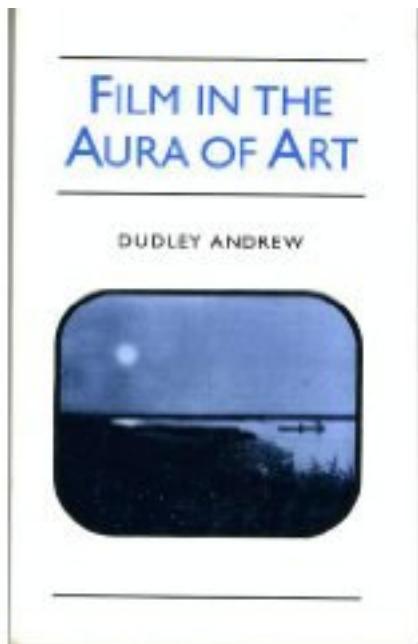


Film in the Aura of Art



[Film in the Aura of Art 下载链接1](#)

著者:Dudley Andrew

出版者:Princeton University Press

出版时间:1984-9-21

装帧:Hardcover

isbn:9780691065854

作者介绍:

达德利·安德鲁 (Dudley Andrew)，美国著名电影理论家，美国艺术与科学研究院委员，耶鲁大学电影中心创建者，谢尔顿·罗斯荣誉教授。获法国文化部授予的法国文化艺术勋章、美国电影与传媒研究会授予的“杰出终生事业成就奖”，著有《主要电影理论》 (The Major Film Theories)、《电影理论概论》 (Concepts of Film Theory)、《巴赞传》 (André Bazin)、《悔恨的迷雾：法国古典电影的文化和敏感性》 (Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film) 等15本著作，最新力作为《电影是什么！》 (What Cinema

ls!) 、《打开巴赞》(Opening Bazin)。

目录:

[Film in the Aura of Art 下载链接1](#)

标签

评论

[Film in the Aura of Art 下载链接1](#)

书评

在艺术光晕中迷失的中国电影——读达德利·安德鲁《艺术光晕中的电影》 ■禾刀
达德利·安德鲁是一个电影理论家，写过不少精彩的影评，其中不乏辛辣的批评。本书撷取安德鲁观看的十部电影，着重剖析摄影机器和胶片的选择、光圈的运用、镜头的摇摆、剧情的映衬……以严谨...

所谓文艺片，是与商业片相对而言。它的场面往往不宏阔，情节不紧凑，感官刺激不强烈，很容易给观众以拖沓、迟缓、不知所云的感觉，在商业时代中，文艺片正不断没落。然而，我们所生活的这个世界，真的是故事组成的吗？在我们人生的经历中，有多少属于戏剧性呢？当我们仍希望...

转自李洋的小站 关于达德利·安德鲁的对谈 2011-05-30 19:25:59

学习了安德鲁与各位专家在库布里克书店的对谈，得这场对谈的质量很高，很受启发，大家有备而来啊，问题问的很好，很贴心也不难回答，可能除了tomshiwo的那个问题有点不好回答（其实法国始终为给美国的文化研究输...

世界电影不是CGI展示的完美无暇无干扰的对称,边缘生活和角色才得以使World Cinema世界化,两个维度和长镜头地深度挖掘,摒弃隐藏贫穷来投射闪光的超级现代性.(第十一章)

以上这段话,是来自于该书第十一章中作者对于中国导演贾樟柯《世界》的点评总结,在这一章中,虽然作者是为...

[Film in the Aura of Art](#) [下载链接1](#)