

解密



[解密 下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2009-6

装帧:精装

isbn:9787533928674

《解密(精)》讲述了:破译密码, 是一位天才在努力揣摩另一位天才的心。这项孤独而阴暗的事业, 把人类众多的精英纠集在一起, 为的只是猜想由几个简单的阿拉伯数字演绎的秘密。数字天才容金珍在神秘的701从事着这场智力战争, 在偶然与必然、坚强与脆弱、绚烂与坠毁等多重生命元素缠绕的博弈中, 对命运的幽深莫测感到了无限的崇敬和惶恐。

主人公是从事破解密码的特殊职业者, 他有着天赋极高的智商, 孤僻冷漠的性格, 以及幽深莫测的奇幻命运。但是, 由于国家的利益和事业的需要, 他们的故事往往隐匿于世俗阳光无法照射到的角落……传奇的人生、家族的秘史、天才的智慧、诡异的想象、莫测的命运和荒诞的现实再小说中交织纠缠, 给人一种强烈的艺术震撼与思想震撼。

作者介绍:

麦家, 作家, 编剧。1964年生于浙江富阳。曾从军17年, 辗转六个省市, 历任军校学员、技术侦察员、宣传干事、处长等职。1983年毕业于解放军工程技术学院无线电系

，1991年毕业于解放军艺术学院文学系，1997年转业至成都电视台任电视剧部编剧，2008年调任杭州市文联专业作家。

1986年开始写作，主要作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》，中短篇小说集《紫密黑密》等五部，随笔集《捕风者说》等两部，电视剧《地下的天空》《暗算》（编剧）等近百集。

目录: 第一篇 起

第二篇 承

第三篇 转

第四篇 再转

第五篇 合

外一篇 容金珍笔记本

《解密》三记

· · · · · (收起)

[解密](#) [下载链接1](#)

标签

麦家

悬疑

小说

中国

当代

中国文学

2010读

评论

虎头蛇尾、YY过度的天才编年史。

麦家的早期作品，感觉小说的“干货”不多，神秘的氛围渲染的很到位，更多的是在造势上做文章，不过这样也显得更具真实感。无推理部分，解密部分用比喻带过，虽然比喻到位但是感觉没料。

应该是麦家成名作吧，但作为一个类型作家，他的所有作品都充斥着同一种味道，所有的语言都似曾相识，从评分上基本可以看出麦家作品的走向，从最早期的8分，到新作的6分，看得出读者对他的审美疲劳和其作品创新的失败。《风语》到目前为止还是个坑，一般只有网络作家才干这种太监的事。

在他这批书之前我还从没看过关于破译密码的小说，都是些神人呐

描写了一位极富传奇色彩的数学天才

看了之后去找了麦家的其余作品

对命运的幽深莫测感到了无限的崇敬和惶恐

是本老书了。

看一本老书，总在想，书写成后这些年，发生了什么？又在想，同样的人、同样的素材，今天写出来，会否不一样的写法？我还会看到它吗？

《我执》书中夹个一个书签，一幅夜景画，一句话：读书好，最起码读着读着不知老之将至。而读这本书，读着的时候，想的却总是时光的流逝和境况的变迁。

书，其实写的很好，文字简洁清新，情节巧妙，不忍释卷；和《风声》的布局很多相似点。造化弄人，见怪不怪，主人公虽有天赋数学之绝世禀赋，终要服从世事大局，落得唏嘘结局，都在一个“命”字啊！

个人命运和时代

意犹未尽。倾听风中的声音。

10年写出来的书就是有时间的味道，好的故事要靠时间来酝酿

[解密 下载链接1](#)

书评

(鉴于<http://www.douban.com/event/21350132/>和下面一大波水军水评的存在，重新黑一遍《解密》看来很有必要。)

第一，对数学和密码学作了神秘化、蒙昧化的描述。做出一道题就能翘掉整学期课的情节，几乎与禅宗“顿悟”无异，但究竟和科学无关。创造和破译密码需要系统...

看完了《解密》，一个令人心碎的故事，精密的结构，庞大的叙事，我想国内也就只有麦家能开创并驾驭这样一个题材，费尽心思并机关算尽的高难度写作。我喜欢容金珍在梨花树下的那个场景。记得当时看《一代宗师》的时候，就觉得如果王家卫导演能把《解密》也搬上大荧幕，该是件多么美妙的事...

以为会是情节错综复杂的那种小说~~

实际上情节很简单~~甚至一句话可以概括~因此想看到悬疑情节的读者怕是会失望~但一个有点孤独心境的读者会有惊喜~

小说的亮点不在于情节，而在于文学结构方面的尝试~

用一种写实风格写小说，加入很多访谈录，这就是语言的蒙太奇吧~ (大学时看...

语言还是挺不错的，

就是全书的风格有点凌乱，开始的家族史有点荒诞的笔法，后面写的又啰嗦又不尽兴。但是还是可以看，文字是不错的，凝练。

第一，对数学和密码学作了神秘化、蒙昧化的描述。做出一道题就能翘掉整学期课的情节，几乎与禅宗“顿悟”无异，但究竟和科学无关。创造和破译密码需要系统严密的理论支撑，所谓神叨叨的“紫密”（名称来源于太平洋战争中日军所用的“紫色”密码）“黑密”本是无稽之谈，更不要...

最近很轻松的看了两部轻松的小说。两部小说都是一个人写的，名字叫麦家。书名也很简单，一个叫《解密》、一个叫《暗算》。我不关注小说已经很久了，除了余华这样的大尾巴狼除外。因此，这两部小说的流行和麦家的突然出现，要归功于媒体对电视剧的热炒。当然，看电视剧太浪费...

如果你想看到一部精巧成熟的长篇小说，那么《解密》无疑是会让你失望的，但是它却让人产生了意料之外的动容，希望你也能在对传奇故事的猎奇之外，看到它骨子里最深的懂得和悲悯。特殊年代的谍战故事是很容易写成热血英雄传奇的，但《解密》却塑造了一个并不符合“高大全”标配...

文/何瑞涓

文学和现实的关系，除了文学与读者的关系及文学的功用，也包括创作中对现实素材的处理及作家与现实的关系。麦家写的小说与剧作大多数是谍战题材，很多人问他：你写的是真的吗？你肯定当过间谍。是否要经历后才能写作？不是的，假若这样，那么但丁肯定下过地狱...

这本书是奠定麦家风格基础的一部书，本身有很强的可读性，最神奇的是作者可以把他不熟悉的领域用最贴切巧妙又最容易理解的比喻，解释给同样不懂的读者，好作家写的好书，值得一读。又看了麦家的《风语》一、二，引人入胜，还有《风声》、《黑记》等小说还没看，打算一部部接着...

一、在看《解密》之前，有幸看到了麦家的访谈（因为作家一般不太愿意接受采访），要不是他在矛盾文学奖获奖，我可能现在对他这样一个作家一无所知，从他的访谈中我觉得麦家是个不善言谈的人，而且他说的话给人一种感觉是：特别忠于自己的内心，、不作、想得什么就说什...

《解密》的世界十分精彩，由一个带有一定的魔幻主义的家族史为开端。在不断强调层层铺垫中终于天才终于姗姗而来。天才渐渐展现出无与伦比的天赋，在曲折中，终于带着些许阴影的找到了绽放光芒的舞台。荣金珍发光了，701就是他的舞台。然后，所有过往的隐线再次反转，致命的宿命...

其实《解密》没这么差，问题是中国青年出版社的“封套广告”上言过其实，所谓“新智力小说”以及“呕心十年之作”如果就只能达到目前的水准，那么我的评语也绝对不是哗众取宠了。为什么？如果从传统经典角度看，《解密》看不到既严谨深厚的结构，曲折跌宕的情节，和饱满丰富的人物，从现代观点看...

人们喜欢把麦家这几部小说称为新智力小说，密室小说，特情小说，谍战小说，解密小说，名目不一而足。我看叫什么并不重要。重要的是麦家所显示的才能的性质和特征。麦家的成功，首先有赖于他超强的叙事能力和推理能力，经营致密结构的能力，他可以在一个极狭窄空间，展开无尽的...

看完书再看书封上的推荐，我觉得他们真的也很难
本来就没什么看点，不过是一本对作者自己来说敝帚自珍的旧稿还非得弄成一本书
还非得别人写推荐 o(‘□’o)

真的还蛮好看的，比较喜欢唉~ ~这是一条神奇的小尾巴~还不行-_-这是第二条神奇的小尾巴~ ~这是第三条神奇的小尾巴~_~ -||-_-||这样也不行啊，第四条第五条第N条神奇的小尾巴~_~ • ~• T_T

可能算是有生以来看过的最难看的小说，难看到让人愤怒的地步。
我真心怀疑网上那些用丰富多彩的词藻来渲染这本书有多好看的人都他妈是作者花钱雇来的。看完我都开始怀疑自己的智商和理解能力！
真心觉得好看的也不用喷我，密码战小说至少也得跟数字城堡是一个类型的，这一个...

包晓玲 :重庆工商大学文学与新闻学

麦家的长篇小说《解密》，是一部表现我国破译密码工作题材的作品。破译密码，属于国家绝密，从事这项工作的人，必须具备极高的智商、极强的悟性、极稳的心理素质和超凡的数学能力，还必须远离亲人、隐姓埋名、工作生活在不见天日的洞穴里， ...

[解密 下载链接1](#)