

人生中途



**第七届茅盾文学奖得主麦家的心灵自传
解读麦家其人其作的终端密码**

麦家的创作给当下的文学格局增添了新的元素，提升了当下文学的想象力，重构力和创新力水准，丰富了当今文学认识世界认识历史乃至认识人的手段。

——评论家 雷达



[人生中途 下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787533928698

《人生中途(精)》讲述了:我总是设法在小说中把真实的我藏隐起来，在这里却把我的真实一一铺张开来：身世，经历，家庭，亲人，挚友，好恶，困惑，恐惧，念想……照实道来，毫不躲闪。作为一册散文随笔集，我无法进入虚拟的空间，我要遵守某种约定，敞开心门，直抒胸臆。所以，我可以负责地说，如果你在我小说中看到是我的“影子”，那么在这里你看到的就是活人了：一个确实的、听得见心跳、摸得到脉动的我。

作者介绍:

麦家，作家，编剧。1964年生于浙江富阳。曾从军17年，辗转六个省市，历任军校学员、技术侦察员、宣传干事、处长等职。1983年毕业于解放军工程技术学院无线电系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系，1997年转业至成都电视台任电视剧部编剧，2008年调任杭州市文联专业作家。

1986年开始写作，主要作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》，中短篇小说集《紫密黑密》等五部，随笔集《捕风者说》等两部，电视剧《地下的天空》《暗算》（编剧）等近百集。

作品多次获奖：《暗算》获第七届茅盾文学奖；《解密》获中国小说学会2002年度中国长篇小说排行榜第一名，第六届国家图书奖、第六届茅盾文学奖提名；《风声》获华语文学传媒大奖2007年度小说家奖，《人民文学》2007年度最佳长篇小说奖；《让蒙面人说话》获《小说选刊》2003—2006年最佳中篇小说奖；《两位富阳姑娘》获中国小说学会2004年度中国短篇小说排行榜第一名。

作家本人曾被评为2003年度中华文学人物，进步最大的作家，第三届风尚中国榜2007年度风尚作家，第十三届上海国际电视节最佳编剧，第三届电视剧风云盛典最佳编剧，四川省十佳电视工作者，四川中青年德艺双馨文艺工作者等。根据其同名小说改编和编剧的电视剧《暗算》一开中国特情影视剧的先河，深得观众喜爱。

目录: 辑一金
博尔赫斯和我
我有三本《聚书的乐趣》
卡夫卡的“爱人”和“罪人”
阿加莎·克里斯蒂的之谜
口风欠紧的钱德勒
再看看茨威格
此文给C（两题）
凝眸天花
善待朋友
害怕读书
嗜书如命
杭城的一片锦绣
辑二木
秘密的经典
就像两个幽灵
玉式艳遇
快回家吧，亲爱的
致陌生女人
她没有名字
“站长”索拉
智者邱继宝

凤的故事
洁尘：写字的女巫
在四个城市说朱向前
《南方》的作者朱文颖
辑三 水
文学的创新
我用大脑写作
小说的“责任”
小说是“手工艺品”
作家是那头可怜的“豹子”
《红高粱》：叛乱的狂欢
岁月生成的刀子
为了灵魂的安栖
可触摸的不可思议
某一类人的饕餮盛宴
马平和《草房山》
恋歌又响起
辑四 火
八大时间
老师姓沈
我爱兔子
于谦改变了我的梦
母爱有灵
无法潇洒
家有“书鬼”
家有万年古木
小说富阳
居于成都
二说成都
天堂碧水
辑五 土
与文洁对话
与术术对话
与姜广平对话
与蒋立波对话
与黄长怡对话
与季亚娅对话
．．．．． (收起)

[人生中途_下载链接1](#)

标签

麦家；散文

麦家

评论

字里行间都透露出他真像一只兔子。无私无畏。但却永远警觉。机敏。

图书馆借来把全部想读的都读了。其实就是讲作家那几篇。

某些言论深得我心

蛮不错的一本书,值得一看

[人生中途 下载链接1](#)

书评

还没有走到人生中途，却已有一卷《人生中途》在手。对于类似的随笔集，我实在是提不起太多的兴趣，如果实在有点功效的话，那就是寄希望能给自己在无聊的时间里带来点欢愉。恰巧麦家也说道：给人欢愉的感受是一本书最基本的功能。可是如果以这样一个标准去要求，市面上很多书都...

原来我没读过麦家的小说，风声在电影院看了，觉得不太对得住偶花的票钱，不过这是电影，跟小说关联不大，我就是没看过他的小说。
这一本大约是他的一个散文集子吧，装帧不错，就借来了解一下了。尚可。
对了解有用，比如这个富阳人前半生大约的踪迹，比如他的小说成某种系列， ...
