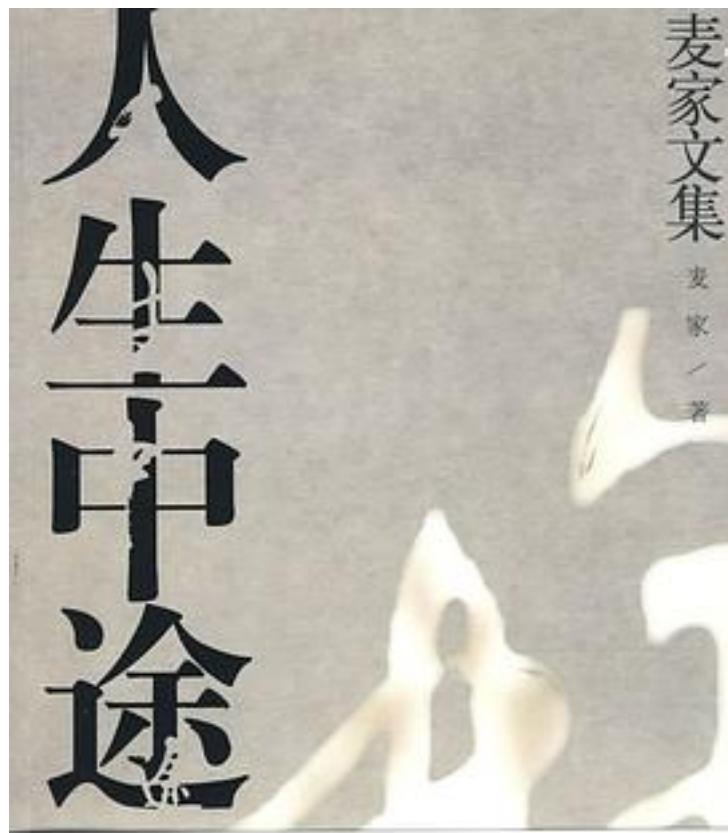


人生中途



第七届茅盾文学奖得主麦家的心灵自传 解读麦家其人其作的终端密码

麦家的创作给当下的文学格局增添了新的元素，提升了当下的文学的想象力、重构力和创新力水准。丰富了当今文学认识世界、认识历史乃至认识人的手段。

——评论家 雷 达



[人生中途 下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787533928698

《人生中途(精)》讲述了:我总是设法在小说中把真实的我藏隐起来,在这里却把我的真实一一铺张开来:身世,经历,家庭,亲人,挚友,好恶,困惑,恐惧,念想……照实道来,毫不躲闪。作为一册散文随笔集,我无法进入虚拟的空间,我要遵守某种约定,敞开心门,直抒胸臆。所以,我可以负责地说,如果你在我小说中看到的是我的“影子”,那么在这里你看到的就是活人了:一个确实的、听得见心跳、摸得到脉动的我。

作者介绍:

麦家,作家,编剧。1964年生于浙江富阳。曾从军17年,辗转六个省市,历任军校学员、技术侦察员、宣传干事、处长等职。1983年毕业于解放军工程技术学院无线电系,1991年毕业于解放军艺术学院文学系,1997年转业至成都电视台任电视剧部编剧,2008年调任杭州市文联专业作家。

1986年开始写作,主要作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》,中短篇小说集《紫密黑密》等五部,随笔集《捕风者说》等两部,电视剧《地下的天空》《暗算》(编剧)等近百集。

作品多次获奖:《暗算》获第七届茅盾文学奖;《解密》获中国小说学会2002年度中国长篇小说排行榜第一名,第六届国家图书奖、第六届茅盾文学奖提名;《风声》获华语文学传媒大奖2007年度小说家奖,《人民文学》2007年度最佳长篇小说奖;《让蒙面人说话》获《小说选刊》2003—2006年最佳中篇小说奖;《两位富阳姑娘》获中国小说学会2004年度中国短篇小说排行榜第一名。

作家本人曾被评为2003年度中华文学人物,进步最大的作家,第三届风尚中国榜2007年度风尚作家,第十三届上海国际电视节最佳编剧,第三届电视剧风云盛典最佳编剧,四川省十佳电视工作者,四川中青年德艺双馨文艺工作者等。根据其同名小说改编和编剧的电视剧《暗算》一开中国特情影视剧的先河,深得观众喜爱。

目录:辑一 金

博尔赫斯和我

我有三本《聚书的乐趣》

卡夫卡的“爱人”和“罪人”

阿加莎·克里斯蒂的之谜

口风欠紧的钱德勒

再看看茨威格

此文给C(两题)

凝眸天花

善待朋友

害怕读书

嗜书如命

杭城的一片锦绣

辑二 木

秘密的经典

就像两个幽灵

玉式艳遇

快回家吧,亲爱的

致陌生女人

她没有名字

“站长”索拉

智者邱继宝

凤的故事

洁尘：写字的女巫

在四个城市说朱向前

《南方》的作者朱文颖

辑三 水

文学的创新

我用大脑写作

小说的“责任”

小说是“手工艺品”

作家是那头可怜的“豹子”

《红高粱》：叛乱的狂欢

岁月生成的刀子

为了灵魂的安栖

可触摸的不可思议

某一类人的饕餮盛宴

马平和《草房山》

恋歌又响起

辑四 火

八大时间

老师姓沈

我爱兔子

于谦改变了我的梦

母爱有灵

无法潇洒

家有“书鬼”

家有万年古木

小说富阳

居于成都

二说成都

天堂碧水

辑五 土

与文洁对话

与术术对话

与姜广平对话

与蒋立波对话

与黄长怡对话

与季亚娅对话

· · · · · (收起)

[人生中途](#) [下载链接1](#)

标签

麦家；散文

麦家

评论

字里行间都透露出他真像一只兔子。无私无畏。但却永远警觉。机敏。

图书馆借来把全部想读的都读了。其实就是讲作家那几篇。

某些言论深得我心

蛮不错的一本书,值得一看

[人生中途](#) [下载链接1](#)

书评

还没有走到人生中途，却已有一卷《人生中途》在手。对于类似的随笔集，我实在是提不起太多的兴趣，如果实在有点功效的话，那就是寄希望能给自己在无聊的时间里带来点欢愉。恰巧麦家也说道：给人欢愉的感受是一本书最基本的功能。可是如果以这样一个标准去要求，市面上很多书都...

原来我没读过麦家的小说，风声在电影院看了，觉得不太对得住偶花的票钱，不过这是电影，跟小说关联不大，我就是没看过他的小说。
这一本大约是他的一个散文集子吧，装帧不错，就借来了解一下了。尚可。
对了解有用，比如这个富阳人前半生大约的踪迹，比如他的小说成某种系列， ...

[人生中途 下载链接1](#)