

人间词话



[人间词话_下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:中华书局

出版时间:2009-6-8

装帧:平装

isbn:9787101066906

本书是中国古典文学批评里程碑式的作品，集中体现了著名学者王国维的文学、美学思想，精义迭出。书中提出了具有完整的理论结构和丰富内容的“境界”说，向来极受学术界重视。徐调孚先生的校注本被认为是最为完备的《人间词话》版本，至今仍不失为一本很好的普及性读物。

书后收录了叶嘉莹先生《的基本理论——境界说》一文，供读者参考。

【跟大师学国学】

这是一套写给年轻人的国学读本。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，名家辈出，产生了一大批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。由于诸种原因，这些著作，有的久不再版，一书难觅，有的版本繁杂，错漏时见。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从这些学者名家、国学大师的著作中，遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

我们所选书目，大多数是一版再版的经典著作，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有着较高的知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，有的多次重印，但1949年以后未再重印，借此次整理出版的机会，我们将之重新推荐给读者朋友。这些书，都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。我们希望，本书系在新的时代，能够帮助今天的年轻人熟悉自己的经典，认识自己的历史与文化。

“跟大师学国学”第一辑作品：王国维《人间词话》、章太炎《国学概论》、朱自清《经典常谈》、闻一多《唐诗杂论》、张荫麟《中国史纲》、吕思勉《三国史话》、孟森《明史讲义》、梁启超《中国历史研究法》。

“跟大师学国学”第二辑于2010年1月推出，包括：鲁迅《中国小说史略》、孟森《清史讲义》、梁启超《中国历史研究法补编》和《清代学术概论》、曹伯韩《国学常识》、胡朴安《文字学常识》、诸宗元《中国书画浅说》、俞陛云《诗境浅说》等八种。

作者介绍:

目录: 卷上
卷下
补遗
附录
《人间词话》之基本理论——境界说
．．．．．[\(收起\)](#)

[人间词话 下载链接1](#)

标签

王国维

国学

古典文学

人间词话

文学

诗词

中华书局

文学研究

评论

对于我这种对诗词不了解的人来说读起来实在是有点吃力，静安先生写作者时全部用作者的字来称呼，我边看边查谁是子瞻，美成，梦窗，白石，再加上对各个作者的作品阅读量不够，所以静安先生之理论对我来说体会没有那么深刻，只能从他所提及的只言片语略微领略一下先生所说之理的精妙。建议具备一定诗词阅读量后作为进阶书籍阅读。

对李清照不着一字，下篇更有“感事怀古等作为词家所禁”的短见。不太客气地说，这就是只许男人装娘，不许女人真娘。

其观点大约是：于五代喜李后主、冯正中，于北宋喜永叔、子瞻、少游、美成，于南宋除稼轩白石外，所嗜盖鲜，尤痛诋梦窗、玉田，谓梦窗砌字，玉田垒句，一雕琢，一敷衍，其病不同，而同归于浅薄，六百年来，词之不振，实自此始，其持论如此。诚往复幽咽，动摇人心，快而能沈，直而能曲，不屑屑于言词之末，而名句间出，殆往往度越前人。至其言近而指远，意决而辞婉，自永叔以后，殆未有工如君者也。君始为词时，亦不自意其至此，而卒至此者，天也，非人之所能为也。又有人生三境之说，三境合论，认为成功人士果敢坚忍，不屈不挠，造就了他们不同于凡人的成功。他们逾越的不仅仅是人生的境界，更是他们自我的极限。成功后回望来路的人，才会明白另解这三重境界的话：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。

再讀人間才發覺自己好像成了白石簇擁？

慢慢读常常读

钦佩！！！！

真看不懂...

这么多年来一直没看主要是因为自己词读得还不够多，仅就可以判断的部分而言确实看到了一些高论。豆瓣广播即视感。阅读过程中还遇到一位精神病患者特意跑过来表示这是大师，可见这本书影响之深远。后面附了一个叶嘉莹的文章，没有太大意思。

境界高深

古文阅读能力差成这样了还好意思标已读#shame on me

#被很多人奉为国学经典的《人间词话》，其实受西方文论影响颇深。不过西方文论很多系统论述，在中国古人只言片语中也能找到对应。（钱钟书：“不要迷信理论系统，也不要轻视片言只语。”到底谁影响谁其实讲不清。为什么非得做等级分明的影响研究呢？用世界文学的眼光做中西比较，是破除东方主义也是破除民族自大最有力的武器。）以现在的眼光看，很多观点实在是太朴素的二元对立。对标同时期西方文论，又过于印象式批评。当做中国古代文本赏析，是本高阶读物，一家之言，泛泛而谈。放到中国文论的历史坐标系中，“古代文论批评的终结和现代文论批评的开始”才显示出它震古烁今的意义。作为现代读者，不必将此书过分神话。应该像朱光潜评价莱辛时那样，“尊重其理论贡献，明白其理论的局限。”这本书只能说翻过，不敢说读过。

果然是校注，正文部分无任何解读，但校注标得非常认真。对于我来说，人间词话还是太深了。。真就是那种，每个字都认识，可读不懂、吃不透啊！

买了本太浅的

重读一遍

词是“骑马倚斜桥，满楼红袖招” “我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”

最后叶嘉莹的那篇阐释是锦上添花。

常读常新。

我认为此版本最佳，顶

静安已矣，虽万人何赎

大师……

[人间词话 下载链接1](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。
80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。
费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟

漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。
“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。
非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。
所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。
一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。
也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。
但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评,我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。
“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无娇柔装束...

《人间词话》分两半读完，前半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》， ...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。
不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：
第一种“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；
第二种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...”

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。
每读一首诗，每读一首词，哪怕是词令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。
不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走，...

王国维先生系国学大师,美学大师,文艺批评大师..不胜枚举.大师之作,可远观,可切闻,可近思,却不可亵玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。
先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。
意境为上，格式次之。无论豪放，婉约，...

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。 ...

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话看注的更多。
人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第...

王国维先生的这一著作在我的阅读接受史中的地位相当于“野马的缰绳”，以之为转折，我开始改变过去信马由缰、胡乱进食的阅读习惯，进而逐步按照学术兴趣和研究目标的“预设前景”来进行有系统、有目的、有方向的读书活动。可以说，我的思维模式更倾向于举一反三的延展开放式，...

最近淘到了一本《人間詞話》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。

一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂事些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內...

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有趣的。先把他的一些评论整理如下：

“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……

于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。高中时...

旁白：

古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”(欧阳永叔)此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”(辛幼安)...

大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。妙、妙、妙

这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元...

[人间词话_下载链接1](#)