

# 诗学



[诗学\\_下载链接1](#)

著者:亚里斯多德

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1986年1月北京第1版

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

标签

古希腊

亚里斯多德

哲学

古典

罗念生

文论

戏剧

诗

评论

“一件不可能发生而可能成为可信的事，比一件可能发生而不可能成为可信的事更为可取。”这便是耐读且耐阐释的经典吧。“显然，史诗不应当象历史那样结构，历史不能只记载一个行动，而必须记载一个时期，即这个时期内所发生的涉及一个人或一些人的 一切事件，它们之间只有偶然的联系。”

悲剧诗人们摹仿一个严肃、完整、有一定长度的行动，不是为了刻意惨伤，来迎合观众的 哀怜癖，而是通过“突转”与“发现”来清浚苦难的“结”与“解”，有惊心动魄的 Katharsis，引发怜悯与恐惧的涟漪，却使灵魂习得平衡与洁净。“又如在《菲纽斯的女儿们》剧中，少女们一看见那个地点，就断定自己的命运：我们注定死在这里，因为我们小时候被遗弃在这里。”柏拉图相信，灵感是灵魂从前生带来的回忆。好喜欢这本书的封面设计，感觉学拉丁文或希腊语会很有意思。

-----

显然，我更靠近柏拉图。

-----  
字字经典 值得一读 亚里士多德的理论并不是太难懂的

-----  
字字皆精华

-----  
[诗学 下载链接1](#)

书评

-----  
[诗学 下载链接1](#)