

# 水の彼方



[水の彼方\\_下载链接1](#)

著者:田原

出版者:講談社

出版时间:2009年6月

装帧:

isbn:9784062154710

中国のあらゆるカルチャーシーンにおいて活躍し、中国80后(80年代生まれの世代)を代表するスーパースター・田原(Tian Yuan)。

ミュージシャンとしての日本進出も控え、国内外を問わず今後いっそうの活躍が期待されるアジアの才媛による初の邦訳小説!

白昼夢となって現れる不思議な記憶、家族、友人、恋、初体験、上京、秘密の共同生

活、妊娠、流産・・・。

中国80後のやるせなくもせつない10代の破片と、静かに崩れていく少女の心を鮮やかに紡いだ、美しくて残酷な幻想的青春小説。

中国・台湾・フランスについていよいよ日本解禁!

作者紹介:

作家×ミュージシャン×女優--中国80后を牽引する美と才能の女神・田原が日本上陸。まだ誰も見たことのない中国文芸のフロンティアが、ここに

1985年生まれ。

2002年、バンド”跳房子(Hopscotch)"のヴォーカルとしてデビュー。

同年、処女小説『斑馬森林(ゼブラの森)』にて作家デビューも果たす。

その後、2004年には映画『胡蝶』に出演して香港金像賞、最優秀新人賞受賞、以降女優としても15本もの映画作品に出演

<受賞歴>

- ・香港金像賞 最優秀新人賞受賞
- ・台湾金馬賞 最優秀新人賞ノミネート
- ・香港金紫荊賞 最優秀助演女優賞ノミネート
- ・カンヌ国際映画祭 「ある視点」 部門最優秀作品賞受賞
- ・台南映画祭最優秀作品賞 受賞

目録:

[水の彼方\\_ダウンロード1](#)

标签

田原

水の彼方

水的彼方

小说

泉京鹿

植

双生水蟒

内地

评论

---

[水の彼方 下载链接1](#)

书评

你们将要看到的文字里，埋伏着无数人的生活，我们都曾盘踞在水下，多多少少有些相似。——《双生水蟒》自序  
我们总是试图在已知的故事里，看到自己的影子。我们理所当然地了解一个故事的开始，过程，以及结局。当然，我...

---

做梦是件美事，能记住做过的梦并把它们记下来是一件很有意思的事，我就不怎么记得住做过的梦。记住的也是一些无意义的，或者噩梦。羡慕陈言。她每天都在做梦，梦到的还那么神奇，而她可以都把它们记下了。  
当看到陈言怀孕的时候，之前留下的好感被小打了折扣。为啥好多关...

---

“那是一段被泡在水里的日子，阳光绕了几次弯才能到达，我眯着眼睛看着岸上，不知道什么时候能上去。”田原在自序中这样总结自己的高中时代。  
在地铁等车和乘车的间隙读完这本书，惊讶于其中的奇妙比喻和微小细节，但却没有在

字里行间看到自己的影子。书里的男生女生...

-----  
4月10日晚上我从卓越快递手上接过这本书时，心跳得厉害，交钱的时候手忍不住发抖。同时买的还有爱丽丝漫游奇境和伊莎贝拉。那天晚上我桌上摊满空白的卷子、本子。00:43看完这本书，把所有空白作业塞进书包，睡觉。那样焦急地等待，迅速地购买，急切地阅读，是想证明她对...

-----  
刚才在无聊的专业课上匆匆翻完了这本书。不得不说，抑制不住地想说，我很失望！！  
！  
之前在一本时尚杂志上看过有关田原和《双》的介绍，其实当时是挺吸引人的。可是看过以后才觉得它是那么无聊，那么无病呻吟。  
现在16、17岁的孩子都活的那么郁闷，让人无法理解吗？他们怎么会有...

-----  
这本书是朋友借给我的，一个月前就还回去了。好像是一次大考之前的周末，复习得疲倦，拾起来看，欲罢不能，明晃晃的早晨，却在昏暗的白织灯下看完。大梦初醒。向来是不喜欢青春小说的，这本却让我激动无比。是的，因为她是武汉的。书中有太多熟悉的影子，江滩，麻木，塑...

-----  
生活的一个一个节点之间，总是由发呆、自言自语、幻想和梦填补着空白。串起这些呢喃，便谱就一首给自己的歌。那些普通的琐碎片断也是重要的音符，在别人看来可能微不足道的画面，对于自己，却可能弥足珍贵。  
《双生水莽》也许是田原写给自己的歌，小说与其说是个故事...

-----  
读《双生水莽》，写的是田原高中时候的那段日子，有细碎的人物穿插其中。从文字角度来说，最令人惊叹的是她奇妙的比喻。田原的肩头上长出了另一颗头，在水中像水莽一样晃动，在阴阳两界摇摆。她给我们看瑰丽的想象，童话般引人入胜。她分不清现实与虚幻，追逐恐龙泡泡、象鱼...

-----  
一口气读完的一本书。因为念原。一直幻想着陈言就是田原，这样我们就更近了。喜欢你，从《蝴蝶》开始，记住了小叶的自然与执着。开始逛你的blog，在你的熏陶下，喜欢听sia,air的歌了，也爱上了捏照片。听你的跳房子，《she》心中的经典。。。不是夸大，感觉你就像我的一盏...

-----  
坐在久违的S-bahn上，忽然还是觉得该为《双生水莽》写一篇书评。毕竟它如同一根刺一般深深地刺入了我的大脑中枢，令我无法不拔之而后快。  
程克和黄锐，到底谁才是陈言生命里的悲情人物，我一直不知道。田原为了使一切终止在改变和回归之间的节点，维持陈言最后的纯净，把他们...

-----  
我觉得孤独，做梦，幻想……等等过了火就是做作在我看来，这本书有一点过分追求细腻，我甚至怀疑这些细腻是否是作者真的曾经有过的  
在看书之前我看了别人的评价或者前言什么的说到的她，都是细腻的  
我喜欢细腻的东西，作者对于生活的细心能够给作品的细节处平添出许...

-----  
很快就看完了《双生水莽》，毕竟是那种很容易读的小说。书读完了，心情却在幻觉中一时清醒不过来，害怕醒来的空虚。好久没看安妮式的抒情了，就算安妮本人也不再能给我那样的感动了。看完时对自己说，不过是技巧熟练的聪明女孩的文章罢了，心里却还是当真起来。毕竟还没什么80...

-----  
依旧是不在文字上雕琢。情节场景的转换也不够自然。所以读起来不是那么流畅。  
我看到的，依旧只是一个爱幻想的敏感的孩子。也许是我期待久了要求高了？  
比起斑马森林来，进步还是有的。然而也有些感觉是流失了的。  
各种感官感觉的混合转换还是有些天马行空的好的。我是多么健...

-----  
很久很久没有看这种青春文学了，关于高中及高中以前时期的点点滴滴的感受，恐怕全都要忘了吧，若不是这部小说将我的那些记忆轻轻唤起。  
我想起了我的小学，想起了初中，想起了家乡的田野，想起了夜晚躺在星空下的凉竹床上。冬天里起一大早赶去上课，那时候的冬天很冷很冷，那...

-----  
我记得那时候。我们上高中、高二。我喜欢打魔兽世界。  
经常跑离学校较远的1.个网吧，名字我还记得。现在偶尔会从那里匆匆经过。  
但是我也不会进去，只是在门口望着名字驻留一会。浅紫色网络会所。就是在那里。  
你从包包里拿出叻这本书给我，还在书的扉页写叻满满1.大篇...

-----  
水莽,毒草也。蔓生似葛,花紫类扁豆,误食之立死,即为水莽鬼。俗传此鬼不得轮回,必再有毒死者始代之。——《聊斋志异·水莽草》

去了田原在西单的签收。拿到这本书的时候，身后正排着长龙般的队伍...

-----  
正如被人评论所说田原把生活中细小的被忽略的东西给拾起来了。一点一点地。有人说并不感觉这本书很优秀。还说田原长得比较值钱。。。可我还是被水莽草简单的东西所吸引。书对于我来说不需要外界所谓的优不优秀。得到点自己想要的就行了。很早之前就想看了。一直放着这个念头...

-----  
读《双生水莽》时磕磕绊绊，很多时候会有种变相的被迫阅读的感觉，她的文字怪异而深刻，阅读时那些文字总会轻轻敲击你的大脑，然后努力渗入大脑皮层内测，流淌开来，久久余音。总觉得田大小姐是一直在给自己编织一个异样的游戏，游戏中她的喜怒哀乐，我们能够在扑鼻而来的墨...

-----  
分段花了数不清的自己看完这本书 其实并不是想花那么多次分着来看的 是因为好难受 看着陈言在挣扎着寻找自己 就着她奇思怪想不断延续 似乎自己也渐渐无知且沦落了 沦落到再一次失去自我 再一次怀疑自己所处的境界 再一次在意是否重新对自己定位进而规划 象鱼和泡泡龙不...

-----  
[水の彼方\\_下载链接1](#)