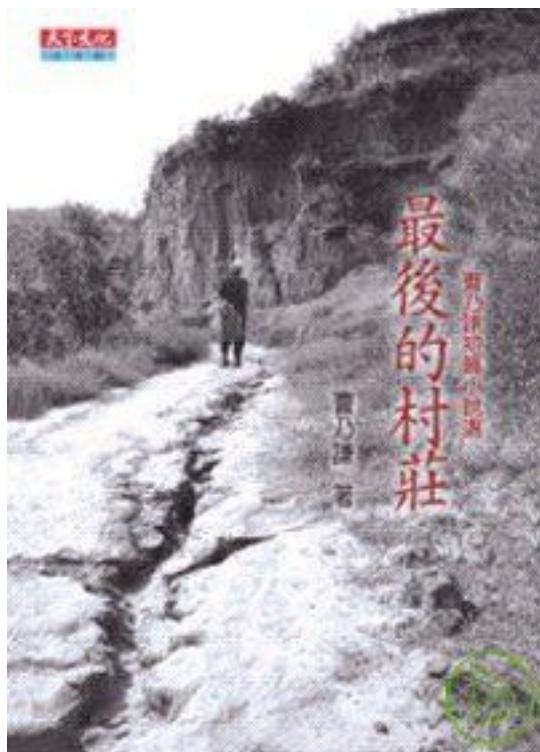


最後的村莊



[最後的村莊 下载链接1](#)

著者:曹乃謙

出版者:天下文化

出版时间:2008

装帧:平裝 / 14.8*20.5cm / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789862160794

★《深圳商報》「2007年深圳讀書月年度十大好書」

★曹乃謙當選2007年上海東方早報「年度中國文化人物」

曹乃謙因《到黑夜想你沒辦法》受到矚目後，他更早以前的作品也發掘出來了。結集成《最後的村莊》。大陸影帝陳道明購買了《最後的村莊》這篇小說的電影版權，將拍成電影。

《最後的村莊》總共蒐集了十八篇小說，分別是：山藥蛋、山丹丹、豆豆、根根、蕎麥、沙蓬球、齋齋苗兒、親圪蛋、野酸棗、苦杏仁兒、老汪東北蒙難記、

最後的村莊、懺悔難言、老漢、黃花燈、英雄之死、不可難聞、孤獨的記憶。

每一篇幾乎都是不可思議的故事，但卻都是真實的。發生在山西大同這個偏遠閉塞的地方，當公安(警察)的曹乃謙用最直接、最質樸、土話連篇的筆觸，真實的描寫下來。

感知力比較強的讀者，一看就傻了，一看就被震懾住了，幾乎很難想像，在人世間有這樣的世界，而人也可以如此卑瑣、如此愚昧的「活著」。

作者介紹：

曹乃謙

曹乃謙是山西的警察，也是作家。

一九四九年農曆正月十五出生於山西省應縣下馬峪村。

一九六八年參加工作，當過煤礦井下裝煤工、文工團器樂演奏員。

一九七二年調入公安系統當警察，現供職於大同市公安局。

一九八六年，因和朋友打賭，開始寫小說，至今發表文學作品近百萬字。

其中在台灣發表中、短篇小說二十多篇。有十多篇小說被翻譯介紹到日本、美國、加拿大、瑞典等國。

在台灣於二〇〇五年八月由天下文化出版中、短篇小說集《到黑夜想你沒辦法》之後，他累積多年的作品陸續在大陸結集出版，並翻譯成多種文字版本。

目錄：代序 彷彿只有地母能包容一切

——談曹乃謙的小說／黃錦樹

山藥蛋

山丹丹

豆豆

根根

蕎麥

沙蓬球

齋齋苗兒

親圪蛋

野酸棗

苦杏仁兒

老汪東北蒙難記

最後的村莊

懺悔難言

老漢

黃花燈

英雄之死

不可難聞

孤獨的記憶

跋 眾神的花園——我讀曹乃謙小說／陳文芬

附錄 「我只想寫他們一個個的真實苦悶」
——袁復生訪問乃謙
· · · · · (收起)

[最後的村莊](#) [下载链接1](#)

标签

小说

现代文学

文學

華語文學

當代中文

曹乃谦

小說

C曹乃谦

评论

[最後的村莊](#) [下载链接1](#)

书评

曹乃谦的语言节奏是很好的，地方语言用得也活。但是他的故事水平高低差距大。虽说都是一个娘奶出来的，自家人肯定全都看着欢喜，但是毕竟要拿出来见读者，责任编辑应该把关嘛。只说一个，《小精灵》的大抒情真让人汗了又汗。推荐本书的前一半。

我们这一代搞小说评论的知道曹乃谦，恐怕都是因为马悦然的一句话。他说：“曹乃谦是中国最一流的作家之一，他和李锐、莫言一样都有希望获得诺贝尔文学奖。”他还对大陆文学批评界忽视这么一位艺术上有很高成就的作家而感到不解。既然执诺贝尔文学奖之牛耳的汉学家马悦然这么说...

生命的形式（本文原是作为曹乃谦一本集子的序） 祝大同 这篇文字本不该由我来写。天下远见出版股份有限公司繁体字版的《到黑夜想你没办法——温家窑风景》是马悦然先生写的导读，乃谦自序。书的封面上印着这样几句话：
他是一位警察，也是山西大同的作家。瑞典汉学家马悦...

山西作家曹乃谦以方言的陈述，温家窑的生存方式活活地迷翻了瑞典的汉学家马悦然。既然老马都如此，紧跟其后的中国评论家与作家们都争先恐后地阅读曹乃谦，读了之后，自然也是落在老曹的方言上，原汁原味的方言。
其实，方言只是表述表层，重要的曹乃谦的淳朴的思维与情感方式...

曹乃谦对自己的写作十分自信，他笔下的人物和事件，除了他，不会有人写，也没有人会写，他写的每一行字，几乎都是独家新闻。这是讲故事的最高境界——我有一个你绝对闻所未闻的故事，而且你绝对猜不到下文，这些人，这些事，只有我知道，你永远不会知道。当然，曹乃谦的那些雁...

曹乃谦的雁北小村庄 作者心目中的一块净土 不可讳言 这本小说集有点让我失望
乡巴佬也罢 冲击诺贝尔文学奖的作家也罢 书中的描绘并不能勾起我浮想联翩
但对于那片神秘的秦晋大地 我始终抱着一种敬畏 期待着《到黑夜想你没办法》

喜欢这类乡村气息浓郁的文字，比较喜欢的孙犁、陈忠实、汪曾祺、郑小驴等，我看的不多，当然还有曹乃谦。喜欢雁北代表的山西风土人情，那里的民谣，那里的方言，还

有那个守着只有自己一个人的村庄的老妇人；这是雁北农村的缩影，也是整个中国农村的缩影。城市和工业的发展，让...

不知道为什么这本书让我想起了阿坚的《美人册》，就是写6个姑娘的那本短篇小说集，明明是两种路数儿嘛。小说基本上都是山西方言，又不由自主地想起了贾樟柯……充斥多半本书的山西民谣，比如：……一苗白菜没劈开 背后有个数生来 ……摸完左奶揣右奶 我靠，太有力量了， ...

有些好的小说，尤其是前面的，不以故事取胜，叙述本身就感染人，《最后的村庄》在这些里面更有力；还有些，像最后的蒙难记，就是靠故事的真实了，还好，《豆豆》等几篇都有冷淡的力量，《小精灵》的开头很煽情，后面的事情出来也都很是时候。总的来说，大部分的语言，可能跟魏...

当然还是雁北味，但是少了点曹味，失去了点当初（《当黑夜想你没办法》时）的纯洁。看得出曹想在不改变文字风格的情况下，挖掘人性的复杂面，兴许在寻思承担小说之为小说更多之责任，方向找对找错了我不敢说，却感觉略有点弄巧成拙的意思。别的不论，小说磕巴了，冒出了很多地...

[最後的村莊](#) [下载链接1](#)