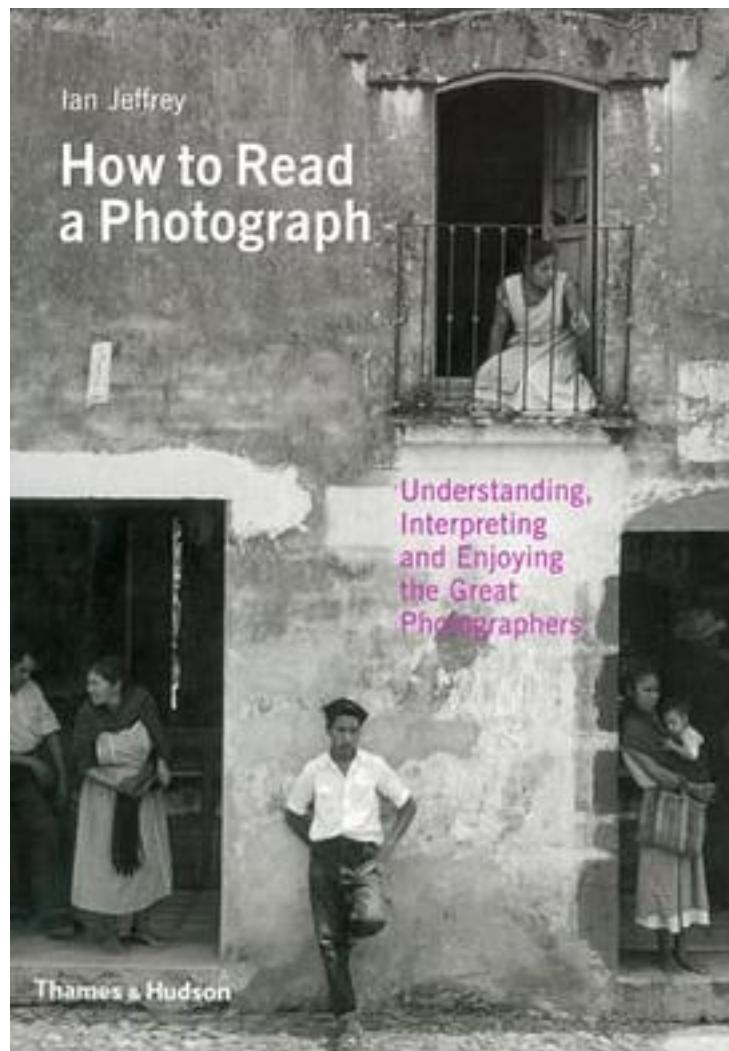


How to Read a Photograph



[How to Read a Photograph_下载链接1](#)

著者:Ian Jeffrey

出版者:Thames & Hudson

出版时间:2010-8

装帧:Paperback

isbn:9780500287842

Ian Jeffrey is a superb guide in this profusely illustrated introduction to the appreciation of photography as an art form. Novices and experts alike will gain a deeper understanding of great photographers and their work, as Jeffrey decodes key images and provides essential biographical and historical background. Profiles of more than 100 major photographers, including Alfred Stieglitz, Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Paul Strand and Lazlo Moholy-Nagy, highlight particular examples of styles and movements throughout the history of the medium. Each entry includes a concise biography along with an illuminating discussion of key works and nuggets of contextual information, making this book the ideal gallery companion for photography aficionados everywhere.

作者介绍:

1981年，泰晤士与哈德森公司出版了伊安·杰弗里的《摄影简史》（Photography: A Concise History），一部有关摄影媒介的经典之作。1997年，伊安·杰弗里又在为菲顿出版公司撰写的《摄影书籍》（The Photography Book）一书中详细考察了这一媒介。1998年，安姆浮图（Amphoto）发表了他的一系列专题研究，如《时间量度》（Timeframes）；1999年，伊安·杰弗里又为英国国家摄影、电影和电视博物馆（Britian's National Museum of Photography, Film & Television）撰写了题为《修正》（Revisions）的非正统摄影史。2000年，伊安·杰弗里为马丁·肯普（Martin Kemp）编辑的《牛津西方艺术史》（The Oxford History of Western Art）撰写了摄影自起源以来的全面研究成果。20世纪七八十年代，伊安·杰弗里为阿兰·罗斯（Alan Ross）的《伦敦杂志》（London Magazine）撰写艺术评论。伊安·杰弗里主要在伦敦大学戈德史密斯学院（University of London Goldsmiths College）以及布拉格的中欧大学（Central European University）任教。

本书前言作者马克斯·库兹洛夫（Max Kozloff）的最新著作包括：

《纽约：摄影之都》（New York: Capital of Photography），2002年由耶鲁大学出版社出版；《面孔的戏剧效果：1900年以来的肖像摄影》（The Theatre of the Face: Portrait Photography since 1900），2007年由菲顿出版社出版。

目录:

[How to Read a Photograph](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

Photography

攝影

IanJeffrey

英文

theory

PHOTOGRAPHY

评论

从第一次世界大战前开始按时间轴粗略通过一些影像介绍影响着每个时代的著名摄影师，大致翻了一遍，记下好些摄影师想慢慢去了解他们

[How to Read a Photograph](#) [下载链接1](#)

书评

1.装帧上，为了方便平面照片阅读，线装是个不错的选择。然而这样书脊就太简陋了。
。。一层胶水over。封面也过度简单，像个机关文件。
2.排版一会儿按年代一会儿按作者，稍微有些乱。3.翻译有点匮乏，不够精彩啊。
4.整个架构比较人物百科，和书名差了十万八千里。5....

作者伊恩杰弗里在书中探讨了上个世纪60年代世界上最伟大的摄影师们的一些启发他们的思想工作文本。书从描述福克斯塔博特的照片以及相关的历史开始。另外很多人的名字更多的取决于他们对摄影创造性的贡献，比如：李弗里德兰德;凯尔泰斯和保罗斯特兰德八，本Shahn，比尔布兰特，...

1.William Henry Fox Talbot (1800-1877) “The Pencil of Nature” 2.David Octavius Hill

(1802-1870) & Robert Adamson (1821-1848) “伦勃朗式肖像、诚实地现场抓拍”

3.Julia Margaret Cameron (1815-1879)

“象征主义、基督教肖像、约翰弥尔顿&阿尔弗雷德·丁尼...”

(载于《艺术世界》4月刊)

伊安·杰弗里在《怎样阅读照片》中对摄影史进行了散点透视的远景扫描：以六十多位摄影师的传略为线索，概括勾画了这片闪耀于20世纪的星座，而那些照片就仿佛是广阔历史中虽然微茫却留下痕迹的星云和尘埃。在形式与内容的古老...

[How to Read a Photograph_下载链接1](#)