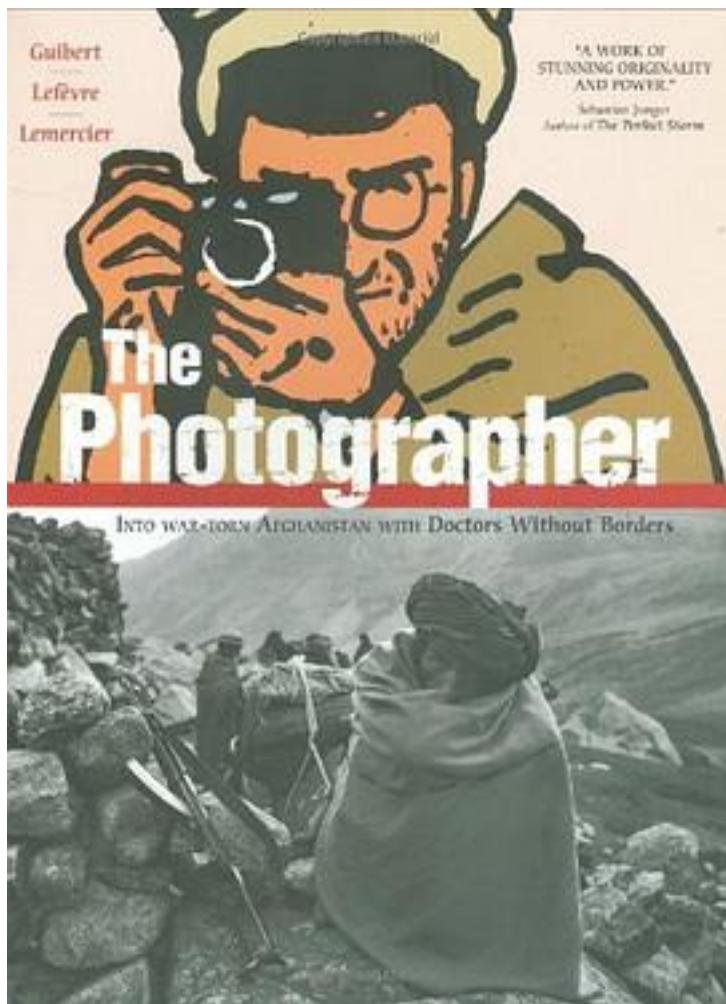


# The Photographer



[The Photographer 下载链接1](#)

著者:Emmanuel Guibert

出版者:First Second

出版时间:2009-5-12

装帧:Paperback

isbn:9781596433755

In 1986, Afghanistan was torn apart by a war with the Soviet Union. This graphic novel/photo-journal is a record of one reporter's arduous and dangerous journey

through Afghanistan, accompanying the Doctors Without Borders. Didier Lefevre's photography, paired with the art of Emmanuel Guibert, tells the powerful story of a mission undertaken by men and women dedicated to mending the wounds of war.

作者介绍:

Emmanuel Guibert's most recent book for First Second was the critically acclaimed Alan's War, the memoir of a WWII G.I. His close friendship with Didier Lefevre inspired him to combine art and photography to create this momentous book.

目录:

[The Photographer](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

漫画

photography

非虚构漫画

攝影集

历史

阿富汗

视觉

评论

尘封20年的底片，原来讲述的是这么简单的一个故事。底片本身具有非常粗糙与直接的不经修饰的力量，粗糙的画风与此相得益彰。好故事要有好的形式来讲。

在阿富汗出差的日子还犹在眼前，读着这本书又看到了不能想象的艰难，个人的，民族的，国家的。这本书的故事发生在1986年，可今天，又有多少被改变？被作者的小幽默所感动，在沉重中，这是难得的天赋，也是对阿富汗国家的尊重。

我说画风那么眼熟，原来多么接近丰子恺。

通过Didier的大量印样，展示了MSF和当地人的工作和生存状态。穿插的漫画则补完了一些对摄影师本人的描写

1- what takes unimaginable amount of courage for some of us to adventure into for 3 months, is what millions of people had to endure every day. 2- I am actually more intrigued to hear these stories from these MSF doctors' recollection.

无国界医生组织的那种纯粹的崇高的信念，阿富汗伊甸园般的山谷，战争的残酷，旅行摄影的厚重等等多个元素都集中到了这本书里。值 非常值

不认识法语，只能读图了。

“除非你站在被战争卷入无底深渊的无助的人群当中，否则你就不可能了解战争。所有那些透过镜头所陈述出来的战争都充满了暴力的诱惑，可一旦你有机会穿越到另一端，心怀惊恐地面对无助和弱小你才会感受到战争本身的残酷和杀戮的无情。很少有书能将之表述清楚”

-----  
touch my heart deeply

-----  
忍着肿瘤和断胳膊的疼在床上翻滚着读完。实在是太棒的一个绘本了，真实记录阿富汗，令人动容。激励自己早日加入msf

[The Photographer 下载链接1](#)

## 书评

在阅读《摄影师》之前，我已读过吉贝尔的“阿兰系列”（《阿兰的战争》与《阿兰的童年》）。吉贝尔作画质朴写实，色调自然，还给人一种水墨画的流畅感。吉贝尔非常积极运用漫画结合纪实资料的形式叙述故事，作品中往往穿插大量照片、复印件、海报等，使得故事有透出纸...

-----  
毫不夸张的说，这是一本捧在手里五分钟，便打算推荐给所有人的书。  
你很难找到合适的言语形容它。这首先当然是一本漫画书，由《阿兰的战争》作者吉贝尔编绘，男主角迪迪埃口述完成。但迪迪埃身为一名摄影师，又把他拍摄的大量珍贵黑白胶片影像，放在了吉贝尔的漫画旁。因此， ...

-----  
绘者吉贝尔这次选择的，又是一段幸存下来的个人历史，不过这次的孤例与迪迪埃那些真实的照片搭配，更加惊心动魄，也更富有冲击力。  
我更喜欢从口述者迪迪埃的角度来看这个故事。  
这种鲜为人知的现实，就像集中营的幸存者写下的文字，都是从时代的夹缝、罅隙中抢救下的真相。 ...

-----  
前往战时的阿富汗，不能算是一个吸引人的人生安排。而摄影师迪迪埃跟随着MSF成员，义无反顾地踏上了这片战火中的土地。途中，他用黑白照片记录下一幕幕场景：身穿

布卡的MSF成员、旅途中倒在路旁的马、圣战士的坟墓、被炸坏半张脸的伤员、被导弹碎片切断脊椎的小女孩.....一幕...

---

看过《阿兰的童年》，所以知道了吉贝尔，所以知道了《摄影师》。  
大16开的铜版纸精装抱在手里，本觉得后浪这次出书也过于浮夸了。后来回想，或许编辑认为厚重的质量才能配得上厚重的内容。  
一开始还以为就是一本MSF的PR书，因为其实书中纪录的内容很简单，MSF花一个月时间穿...

---

伟大的MSF，向每一位勇敢、仁慈、热情、幽默、坚持的MSF的成员致敬。感觉MSF把人当成人本身，没有因为阿富汗当地人宗教等方面比较可怕的行为而停止对他们的帮助。他们是苍穹之下，黑暗中的一道光，是人性之光。漫画加灰白色的照片，照片的真实性代入感与漫画的叙事性艺术感相结...

---

今年目前为止读过的最好的一本图像小说，讲述了一位法国摄影师迪迪埃跟随无国界医生深入冷战时期反抗苏联侵略的阿富汗参与救援行动艰险旅途中的见闻，书中采取的真实照片与插画文字混排的形式，几乎通篇为黑白照片（只有一张大合影彩照），插画的颜色也以棕褐色为主，但文字的...

---

小时候因为看了《情深深雨蒙蒙》就异常地想成为一个战地记者。但是这个想法在我高中的时候就没再坚持了。书还没看完童年的回忆就被勾起了，小时候真的很单纯，还不知道死亡的沉重，还不知道什么叫从容就义，对战地记者这个职业没有一点认识只知道如果能为人类献出自己的微薄之...

---

在那个“别人怀宝剑，我有笔如刀”的年代，鲁迅先生曾说过，“我翻开历史一查，这历史没有年代。歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出来，满本上都写着‘吃人’！”鲁迅在《狂人日记》中的这段话是对反帝反封建的批判，其实...

---

一只白鸽，要掠过多少片海，才能在沙丘安眠。  
炮弹要多少次掠过天空，才能被永远禁止。答案啊，它在这风中飘扬。  
一个人要仰望多少次，才能看见天空。

一个人要有多少只耳朵，才能听见人们的悲泣。  
要牺牲多少条生命，才能知道太多的人，已经死去。 答案啊，我的朋友，它在这...

-----  
这是一次真实的摄影纪实经历，但并不是悠然自在、风光旖旎的那一种，而是一种在最陌生的环境中一次充满着危险因素的经历。法国人迪迪埃·勒费伍尔作为一名随行摄影师，带着他的相机跟随着无国界医生（MSF）的医生们一路同行，用镜头忠实地记录了一次战地医疗救援行动的始...

林亦霖

以往看漫画时，都是开心的、愉悦的，当翻开这本厚重的《摄影师》时，心情渐渐有些沉重，透过纸张，我看到了人性的那一道光。

这是本与众不同的漫画，书中有形象生动的人物、更有不计其数的真实照片。人物的幽默、灵动，照片的残酷、哀伤，不知不觉中融合。你会在得到一...

-----  
摄影是一门减法的艺术，镜头穿过繁杂的世界捕捉艺术。摄影与绘画不同，画作一笔一划的勾勒是画家表达内心，在心中制作，然后表达出来；摄影的艺术在于世界，捕捉到美好的瞬间和角度，人性的美丑，用那一瞬间的现实画面制造现实之美、世界之美。

“摄影穷三代、单反毁一生。” 19...

-----  
如果说艺术的特点是从叙事性转向个体的一刹那惊颤体验，那在完成这一瞬间的体验，任何形式方面的艺术都无法与摄影相比。从发现目标到按快门，只需要0.2秒，而按快门—抬起反光板—焦平面快门易懂，这一个过程只有0.03毫秒。手、眼、心灵的高涨与契合，于即时完成一次次的艺术形...

-----  
我们期望和平的世界，我们生活在和平的年代，就在不远的阿富汗，还有我们无数的兄弟姐妹正在战争的摧残下，过着民不聊生的日子，吃不饱，穿不暖，还得时不时地提防着上空的飞机，生命没有任何保障，随时都可能化为云烟。  
这是一个真实的故事，故事发生在1986年，在冷战时期苏联...

[The Photographer\\_ 下载链接1](#)