

色相大和



[色相大和_下载链接1](#)

著者:健吾

出版者:精英文化動力

出版时间:2009

装帧:

isbn:9789881785022

健吾出道才幾年，已經又寫又譯出了幾本書，已經成為香港日本文化觀察的代言人。連他自己都說：我相信，我比很多日本人都了解他們。這是我可以挺起胸膛說的話。

《色相大和》是他另一本最新的日本論述。他怎麼樣解讀日本？透過大量的閱讀資料、新聞、觀看，透過健吾式的過濾器，再精析出一種對日本現代社會生存法則的看法。

健吾的心願是：到今天，需要有一個人走出來，說他想認真的面對日本的流行文化。從生活的碎片中，看看我們有多少事情，是被日本影響的。

作者介绍:

健吾，80后香港作家，香港日本文化观察的代言人。毕业于香港中文大学新闻传播学院，及后留学日本，在日本生活四年。作家、记者、编辑、电台

节目主持、大学讲师、翻译、文化人、时事评论员、小说写手……著有《瀛男设计》、《瀛男宝鉴》；译作《无料呻吟》、《下北沢》；主持商台节目《光明顶》；文章专栏见于《Milk》、《CUP》、《文汇报》、《明报》、《信报》、《am730》等报章杂志。

目录:

[色相大和](#) [下载链接1](#)

标签

日本

文化

健吾

香港

日本文化

日本研究

色相大和

社會科學

评论

书的手感好好

展示了各种各样的“现代病”。

[色相大和](#) [下载链接1](#)

书评

关于日本的论述和著作，已经读过不少了，从文化、社会、地理、历史等各方面对日本人的剖析和阐释，也已经听过许多高见了。透过美国人、中国人、欧洲人乃至日本人的分析，我们得到了许多日本人的特性概括：知耻不知罪的、丑陋的、暧昧的、死不认错的、集体主义的、岛国根性...

好吧，我承认是被中国人民大学出版社和《日本乱象》这两个颇具学术气息的词给迷惑了，认为此书是一本研究气氛浓厚，引经据典颇多的日本社会学研究著作，以至于在开全校大会选择何本书傍身的时候，我毅然决然的选择了这本应该能让自己学术气质猛然提升的书。然而当我端坐在礼...

我记得以前看《绝望的主妇》奥森因为布里的指责而感到不快，但是奥森是个表面永远要得体的绅士（要不他就不会因为以为麦克看到了前女友死在家里的场面把麦克撞得晕死半年了），那么心里的不快怎么发泄呢？他选择了偷窃——后来发展到偷窃任何对他有言语冲撞的人的东西。第七季...

这本书好的超乎我的想象。虽然香港作家的书读的不多，80后的更不多了。可大致有这样的印象，趣味有足可读有差。之所以买这本书是因为之前有个日本学生，跟我在一起学习了一年半，之后成了非常好的姐妹儿，从她口中了解了日本的很多很多。读完这本书的感觉是，很生动很贴切很细...

这本书应该成不了千古名作。但写得颇为诚恳，确实是作者在生活中自身真真正正的体验。其实，我们也不需要阅读什么千古名作来读懂日本。毕竟，它现在的摸样，不代表以后的摸样。既然我们要读的只是当下，那么这本书，的确是一本很不错的入门手册。更甚者，作者写的是今日的日本...

乱象的日本——《日本乱象》

日本这个中国永远也躲不开的邻居，我们中国人却对他永远都充满了那么多的疑惑。在

中国出版的书中，关于美国的是最多的，对于美国也研究得最深入，排在第二的就是日本，这不仅仅是因为经济的排名，也不仅仅是因为和中国的贸易量的大小，更重要...

生活中的日本现象 评《日本乱象》

最近日本确实很乱，先是地震，接着又是核辐射，这是大乱。大乱面前的日本人事实上还是比较规矩，人们没有争先恐后逃跑，车辆、人群还很有秩序地行走。《日本乱象》说的是小乱，即日本人生活中的一些比较琐碎细节，比如说日本人之间爱比较， ...

编这本书之前，说实话，我对日本或者说日本文化基本没什么兴趣。但一说这话，其实是搬了石头砸自己的脚，因为仔细想想，小的时候，除了连环画和一些童书，接触到的第一个系列漫画就是机器猫（现在都叫多啦A梦），应该是在1988年。

之后就是上小学以后，跟班里男生一...

日本人，这个名词前面可以加上很多的定语，可以是“可恨的”、“可畏的”、甚至也有人说他是“可敬的”，但是应该不会有人用“可怜”这个词来形容他，而且我今天说日本人“可怜”也会有很多人跳出来反对：“日本人可怜？他们曾经那么残忍地对待中国！现在还那么不负责任地把核...

[色相大和](#) [下载链接1](#)