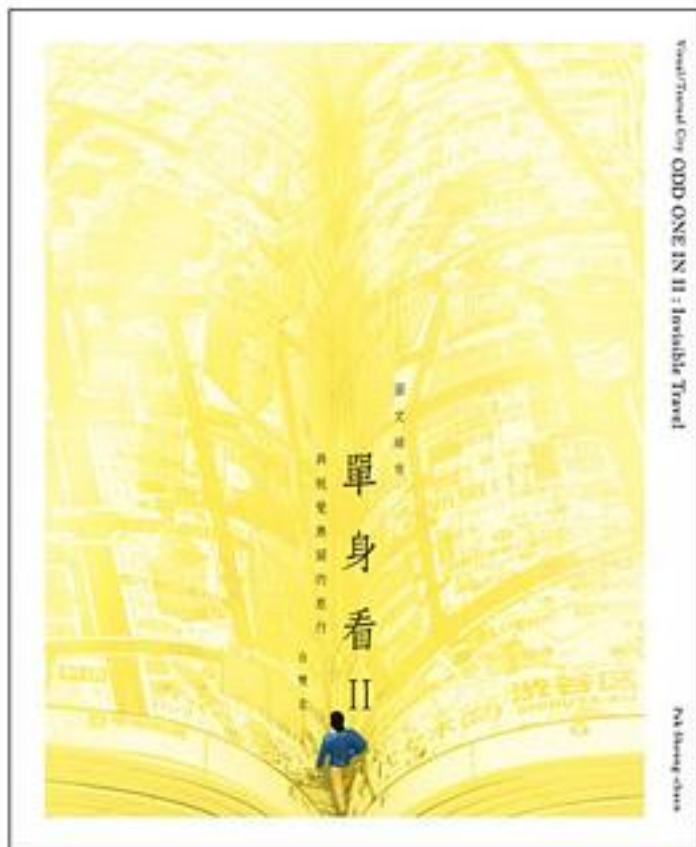


單身看II



[單身看II_下载链接1_](#)

著者:白雙全

出版者:Mccm Creations

出版时间:2009

装帧:

isbn:9789889926656

Travelling could be about ‘being present’ ; at times, it could have nothing to do with ‘being present’ – it could be an imaginary act for a beautiful, unseen place. On an ordinary day it could also become a wonderful part of our memory, taking us to somewhere far away ... an afternoon ... a section of the road ... or a strip of cloud. Odd One In II: Invisible Travel is a collection of Pak’ s art documentation about ‘getting

lost’ in an unfamiliar place and ‘seeing from his inner eye’ during his traveling in Italy, New York, Korea, Tokyo, Malaysia and China.

這是白雙全的另類旅行記錄。他走地圖裡看不到的路，他到中國找一個台灣，他要求自己在陌生地方不斷迷路，他甚至全程蒙著眼睛扮失明人去旅行……，一切一切，都在某次歐洲旅行途中所有行李被偷開始；沒有了相機，沒有了記錄工具，一切又回到最原始，反省旅行途中應該做的事。

這是一本圖文城市的記錄，書中大部分作品都在意大利、紐約、韓國、東京、馬來西亞，和中國等地完成。當中有

「與旅人談旅行」部分，分享嘉賓包括歐陽應霽、馬傑偉、潘國靈、陳寧，和朱凱迪。

作者介绍:

白雙全，1977年生於中國福建，七歲時隨母移居香港；2002年畢業於香港中文大學藝術系，副修神學，現於香港生活及工作。他從事繪畫、攝影及觀念藝術等創作，作品關於人與人與城市和自然之間的感通。他喜歡豐子愷的漫畫，陳百強的歌，喜歡旅行。作品多發表於星期日《明報》專欄，2005年結集成兩書：《單身看：香港生活雜記》和《七一孖你遊香港》。2005及2008年他獲澳門藝術博物館頒發行為藝術獎，2006年獲亞洲文化協會頒發利希慎基金赴紐約創作一年。他的個展《頁22》是一年永久收藏在紐約58街公共圖書館的作品。他曾參加威尼斯雙年展、橫濱三年展、廣州三年展、釜山雙年展、中國電站II等重要展覽。他是伙炭二樓五仔工作室核心成員。

目录:

[單身看II_下载链接1_](#)

标签

白雙全

香港

旅行

藝術

那種快樂突然被我需要

艺术杂记

白双全

art

评论

白雙全在「谷之旅」部份中拍攝的照片，若能另外再單獨印製出版，會令整個作品更完整。將照片一分為二印刷成冊，站立于街景正中的人則會很巧妙的隱匿于書脊之中，巧妙地回應了作品的初衷，相當有意思。

掂

飞机上看完的。

把不存在旅行发挥到极致。

揮發性的藝術，詩意的痕跡。(ps 強烈鄙視那個甚麼都評一星的白痴)

好喜歡。

@广东美术馆。好有趣。好想实践下waiting for someone果个诡计哈哈。

2楼5仔 算不算是上铺兄弟呢

很多浪漫的想法

白双全鬼才。

禅。静。日常生活与永恒之间的距离。

超级有趣，一口气读完！希望可以买到白双全的其他书。

算系果日掀过下？果个workshop嘅idea亦系以呢段旅行为基础嘅

旅行的意义是在生活的细节里发现美好，还是在美好的细节里找回生活？

书里面有我喜欢的那种艳艳的黄色，不敢恭维主人公的字，丑的。画叶子形状天空白云啥的艺术行径，感觉其实他挺无聊的 空气创意的那个看完图片后让我很是失望啊--

如果I是發現生活，那II就是發現自己。

三十几岁的青少年浪漫的想法让人着迷

艺术家走出了香港，走出了书院，终于开始了真正意义上d实践和成长。作为一个城市漫游者，他的很多想法令人会心一笑。比如他的盲眼马来西亚之旅，比如他的都灵迷路之旅，比如他把地图做成日历和山脊山谷，比如他守护最后一盏灯，比如他连接各种海平线。艺术家的关怀与成长在这本书中有了极大的提升，心向往之。

回應。一件作品へ完整的一點思考。豐富的感受性。聯想到的，受啟發的，看見的，然後自己覺得很濫情的不相信的沒做完做不出來帶情緒的鄙視不願做。po之前記錄：看的過程中，有過一絲反感湧現，不有趣，發覺視覺，身體，記憶不外乎又是一種系統下的分支而已，後來也覺得只要不是for a thing,又覺無妨，討厭的是自己那份thought(unkind),與作者無關。

[單身看II_下载链接1_](#)

书评

有不算關鍵的情節透露) 今次《單身看II》(II) 繼續由Eileen負責書籍設計。Eileen的書一向設計得細膩而不著痕跡。早年，她為詩人小西設計貓河一書，得詩人激讚，你就可以想像她有何等的心思。現在她在陸智昌和趙廣超的團隊裡，就更讓人期待了。此書雖改由另一出版社出版，但...

我在咖啡廳細細讀完它，然後帶著笑走回家的路。這本書適合在城市裡閱讀，最好把它帶離家，揹著到街上去，在公園的長椅打開，或蹲在路邊的花叢邊垂下頭看，也可以於晚上在人來人往的快餐店裡翻閱。總知身邊最好有人 and 車，有繁忙的交通燈，各式小販，老伯，奇怪的偶遇和場景。因...

白雙全是在海外知名度最高的香港本土藝術家之一。他才從大學畢業十年而已。作為一個學院派藝術家，他的思維卻是跳脫神奇的。這本書的裝幀很有心，特別日本的三種旅行那一章，設計用了最大的心思，讓讀者儘量感同身受這次旅行的實驗感。全書內容用了中英雙語，形式上有剖白...

老套的行走活動添加新意。說與視覺無關，感覺是反話。書的排版蠻好，儘管有的頁面挺刻意的，但不影響整體。讀完這本書，你會想重走自己走过的路，用不同的角度重新感覺一下，就从你生活的城市開始吧。

今次由白雙全自己獨挑大樑，先與讀者分享威尼斯之旅，最單刀直入談創作與宗教。

另，再次呼籲，最先把讀後感(最少五百字)貼在facebook或豆瓣上的讀者，將獲贈簽名本一冊。 快手！ 另，也想在國內搞一次， 大家覺得在廣州搞，可以嗎？ 講者：白雙全
留座電話：Kubrick 2384...

[單身看II_下载链接1](#)