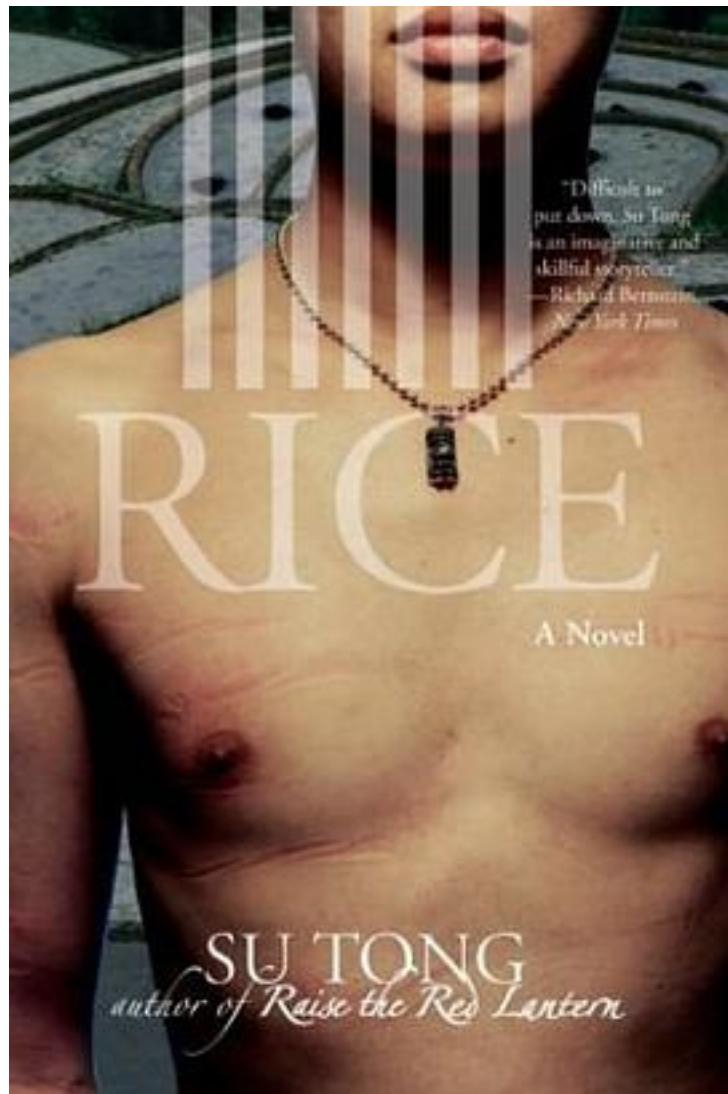


Rice



[Rice 下载链接1](#)

著者:Su Tong

出版者:Pocket Books

出版时间:1995-11-06

装帧:Hardcover

isbn:9780671719296

作者介绍:

苏童，男，生于1963年1月，江苏苏州人。1980年考入北京师范大学中文系，1984年到南京工作，一度担任《钟山》编辑，现为中国作家协会江苏分会驻会专业作家。1983年开始发表小说，迄今有作品百十万字，其中中短篇小说集七部，长篇小说二部。中篇小说

《妻妾成群》被著名电影导演张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，获奥斯卡金像奖提名。

目录:

[Rice 下载链接1](#)

标签

评论

[Rice 下载链接1](#)

书评

这两天一直在看苏童的《米》，看得着实很压抑。不相信人与人之间有这么多仇恨，不相信人性中有这么多丑恶。

可在书中的米店里，所有人都是这样。所有人仿佛生来就对别人对社会充满敌意。家人之间没有亲情与温暖，有的只有无休无止的仇恨、谩骂、相互利用与自相残...

脚踏实地的滋味 当是一腔米的味道 这个少年便从一辆运米的火车上流浪而来
这并不是目的地 他从来没有目的地 任何时候 他都觉得他仍在火车上
没有来过这条瓦匠街 与这座城市 颠簸的火车 繁杂的码头 逼塞街头巷尾 泛着光的钢筋
结着巴的铁锈 发着霉的朽木 这便是生...

如果可以用一句话概括《米》这部独特的小说，我愿意用“米与仇恨，五龙的信仰”。
如果可以用一个词形容，那我会用劫数！
在我用囫囵吞枣的速度啃噬完苏童的作品《米》之后，我急于用一些语言来表达一些我的感受。也许是许久没有整理这样的思路了，我竟然不知如何说起。如果...

有网友评论，苏童最深刻的作品，不是《妻妾成群》，也不是《红粉》，而是《米》，尽管它的知名度不如前两者。
《米》是苏童的第一部长篇小说，作者自序是这样写的：这是他本人第一次在作品中思考和面对人及人的命运中黑暗的一面。这是一个关于欲望，痛苦，生存和毁灭的故事...

有毒的弥补

处于即性的不可捉摸与理性的总体把握之间的文字有一种美妙。思维借文字凝固，后被阅读者汽化后转为尚可呼应的另外一种抽象，进而形成动人心魄的固态。哪怕断句残章，一任不同思维之间，反复的相互的，抚摸与揉捏，肢解与缝合。
随便说两句苏童。这几年对他作品中...

《米》是一个异乡人的漂泊故事。五龙因饥荒逃离家乡，乘一辆拉煤的火车流徙到城市。他吊着一口气，想活下来。先是流落码头，后在瓦匠街的大鸿米店找到了一份卖力气的工作。这五十年，他的身体从完整变得残缺，失去脚趾，被枪伤到脚掌，再到瞎掉的左眼，以及最后染了花柳病溃烂...

比起织云，我更讨厌绮云。

织云虽说攀权富贵，风骚柔媚，但她活出了心中的自己，也并不在乎这样会被街坊邻居嚼舌根，于自己而言气儿是顺的。后来去了吕公馆，落得那步田地，既是自己选的路，苦时也并无怨言。

我觉得织云是有善心和良知的。从一开始对五龙的一碗饭，离开大鸿米...

看了一点点我想到那部叫做《大鸿米店》的电影，后来被证实就是根据这本书改编的，被禁七年的电影。

看了这本书，我更坚定了中国人对于土地和粮食的执着。有时候在家里聊天，说起中国人，总有一句话一直都在，“中国人是穷怕了”。所以中国人抓着土地和粮食不放，所以外国人可以...

第一次读苏童的小说是在中山大学珠海校区七楼文学库。忘记是哪个出版社的了，油绿色的封面，右下角记得有一剪栀子花，因为背景色的缘故素白的花朵带着些绿意，恍惚看到夏日飘飞的裙角。

读书的时候喜欢随便挑一篇感兴趣的，漫无目的地读，那天不知道为什么样的心情选了

...

苏童冰冷细腻的笔下，一个个无法摆脱宿命的人物在故事中挣扎地活着或悲绝死去，似乎可预见又不可想象。无论是《河岸》还是《米》，他的小说总会让人感受到一种耻辱却无以抵御的生存之痛。

故事始于一个从灾荒中由农村逃往城市的男人五龙，低贱的身份使他在这城市里受尽屈辱，...

没饿的翻白眼过。没饿的出卖尊严过，没饿的垂死奋斗过。

其实你要说是五龙奋斗史也行，借米店借五龙天生对人性或者说兽性朴实的直觉，实现了他从小的理想啊，虽然并不幸福吧，是出卖了自己，泯灭了自己啊。

印象比较深刻的是五龙藏地契被老婆发现，包括那第一笔没有买皮鞋的5...

这是一个关于流浪的故事。准确地说它应该是一个人“逃亡”的故事。这也是作者常用的一个词语，之所以逃亡，是因为承受不了周围环境造成压力，一旦这种压力对一个人的生命构成严重威胁的时候，他只能选择逃避，求生的本能驱使他背井离乡，躲避让他感到恐惧的死亡。因此，那个...

结局没什么大的特别，和其他故事中应该被毁灭的事物一样得到毁灭的超度。我还是希望战场点。

文章几乎是一口气，还是在医院病房，压抑还是有的，不过没其他人那么强烈。当我读到小婉之死的时候还是停顿了，震了下，一个兄妹之间的告密就让米生把妹妹带去上了天堂。也许小婉是最...

前几天和朋友在讨论一个问题，关于“人本质”的看法，她坚持认为，人因智慧（脑部心智）而称其为“人”，生下时为兽，长大过程中不可避免有杂质（这是生命美丽有趣也是残酷的原因之一），不重新靠智慧锻造自己就一直是兽。“成为人”，意味着，朝着“神”（最大智慧与善的集合...）

2017年末至2018年第一天，读了两本小说，苏童的《黄雀记》和《米》，相比前者，《米》这部苏童的早期作品给我的震撼更深，在这部里，苏童将阴郁的笔调渲染到了极致，对细节的刻画也精雕细琢到了极致，对人性之恶的描写也深刻到了极致。《黄雀记》若还有些含蓄和委婉，《米》则...

关于《米》的几点思考

第一次看苏童的小说，在老四的强烈推荐下翻开了《米》。书中塑造了各式各样的人物，他们生活在饥荒混乱的社会背景之下，扭曲的人性，肮脏的勾当和情理之中的结局在这瓦匠街上一一呈现开来。一、失落的乡村和异化的城市
乡村，出现在五龙的回忆和梦中...

[Rice 下载链接1](#)