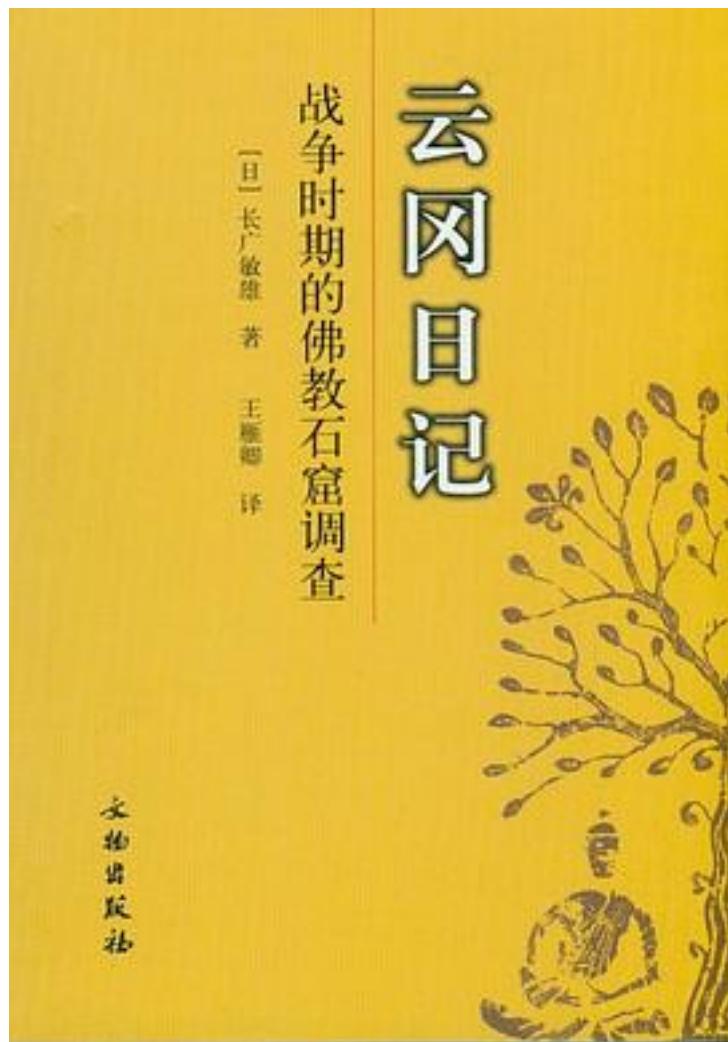


# 云冈日记



[云冈日记 下载链接1](#)

著者:长广敏雄

出版者:文物出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787501024872

《云冈日记:战争时期的佛教石窟调查》摘录了作者1938-1944年调查云冈石窟时的日记，客观地记述了当时的工作情况与云冈的风貌。《云冈日记:战争时期的佛教石窟调查》对读者了解这一段历史有一定参考价值。

作者介绍:

目录: 前言

一 云冈——相当遥远的时代

云冈石窟的重要性

佛教传入中国

石窟群的概况

宿命之年——昭和13年(1938年)

二 云冈调查——昭和14年(1939年)夏、秋

三 云冈调查——昭和15年~16年

(1940年~1941年)夏、秋

愚蠢的日德意三国同盟

第四次云冈调查(昭和16年, 1941年)

万安县汉墓的发掘生活

卷入太平洋战争

昭和16年(1941年)12月8日

昭和17年(1942年)

四 云冈石窟调查和汉墓——昭和17年(1942年)

夏、秋

参观应县佛宫寺八角大塔

支援阳高汉墓发掘

昭和18年(1943年)的挫折

五 昭和19年(1945年)夏、秋——云冈最后的调查

东亚考古学会

阳高县汉墓调查的开道

云冈的最后(第七次)调查

六 战败前后的云冈研究

美术史学会的创立

七 《云冈石窟》的出版

八 云冈余录

云冈石佛寺

石窟前平整土地

大同石佛保存计划

缅怀水野清一

云冈石佛与彩色照片

· · · · · (收起)

[云冈日记 下载链接1](#)

标签

石窟

考古

佛教

日记

日本

艺术史

魏晋南北朝

佛教美术

评论

我要找那年断片儿了。。。

-----  
是本好书，可翻译有点儿。。。

-----  
長廣敏雄還是個音樂愛好者~寫得挺有意思，翻譯欠佳

-----  
心情的波动。

-----  
那种到达时的欣喜，长久单一工作的苦闷，离开后云冈一切在胸的那些情绪，很是生动。  
。

因為想了解當時攝影是如何搭腳手架，重讀。1) 翻譯依然十分影響閱讀體驗，“中國人表演的動作是直線性地客觀“更不提ピアノトリオ變成了皮亞諾托里奧，143頁上的司徒雷登(レエトンスチュアート)更是成了萊艾特斯丘湯。2) 不知是長廣本人的選擇(序里提到因為部分文字設計當時成員之間的矛盾，他主動刪去了這些文字)，還是別的原因，41年的日記跳躍非常大，幾乎是每兩周才一記。有待比較原文。3) 長廣負責實測第20窟的大佛，花了整整兩個夏天。4) 長廣在考察的同時，還翻譯了里格爾的Stilfragen，并在寫作一部貝多芬的樂論。5) 39年在調查第7窟時，長廣突發靈感，譜了一首曲子，樂譜被省去。不知日文版是否保留。

-----  
大國學基金會于2010年6月18日捐贈

-----  
日记嘛，就看看好了。

-----  
读来，有种莫名的感动和伤感

-----  
翻译不过关。

-----  
补标。因战争而得到考察的机会，但这些学者是纯粹的，私人化的视角，很有意思

-----  
长广真是性情中人

-----  
虽然日本侵略中国的事不容否认。。。但是日本学者做的研究总是让你不得不佩服。。。京都大学已经成为了我心中的佛教美术研究圣地了。。。将来有米了一定要把长广敏雄的全套云冈石窟考察报告抱回家=-=

-----  
从日记中看到学者的勤谨。

---

[云冈日记 下载链接1](#)

## 书评

书中写和蔣兆和见面的那段最有意思。身在日占区的蔣画过《流民图》，见到日本学者，却是那样一份解释。作为学者，又是日本公民的长广，他对中国的山水、古迹、人民的反应，对战争的感受，也相当复杂。这样的材料，是战争心理史难得的研究素材。

---

[云冈日记 下载链接1](#)