

非關真相: 九〇年代至今華人觀念攝影



是觀念的(本質上)。因為藝術僅會觀念地存在著。」José Saramago 說：「藝術就是決定性的時刻。」Henri Cartier-Bresson：「There is nothing new in photography.」(新聞攝影、廣告攝影等)，以及過往的藝術攝影風格。」co

[非關真相: 九〇年代至今華人觀念攝影](#) [_下载链接1](#)

著者:樊婉貞

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2008

装帧:

isbn:9789866833267

班雅明(Walter Benjamin)曾說：「如果要探尋現今藝術與攝影之間的最大特性是什麼，那便是藝術品複製相片對二者造成了難堪的緊張關係。」

過了七十多年的改變，現今的情況是「複製」變成了需求，再沒有什麼難堪不難堪，反而是藝術品需要透過出版、雜誌、廣告、網上照片宣示於人們面前，因為傳播渠道的改變，藝術品和藝術家位置也因而被改變。

《非關真相——九〇年代至今華人觀念攝影》一書即介紹了兩岸三地：台灣、中國及香港的藝術家們，在相似卻又迥異的文化脈絡底下，如何運用攝影的形式，創造出多元而

又獨具個人風格的藝術語彙。本書共分為兩部分：第一部分來自兩岸三地的藝術評論家的論文為藝術家的創作作一概括性的介紹與分析；第二部分則收錄有共30位藝術家的創作理念及作品，試圖為對當代的華人觀念攝影做深入淺出的介紹。另外並加入幾位藝術家的專訪，從以往的經歷到現今的最新創作，其中因緣流變的相涉與不相涉，是為此藝術型態的新演繹與階段性註解。

「攝影」自發明以來已有一百多年的歷史，而自1960年代開始，攝影開始作為藝術家用以表達藝術觀念的一種載體，強調的是作者的創作意圖或作品文本的傳達，而不再只是記錄事物表象的攝影本身 (for its sake) 。

《非關真相——九〇年代至今華人觀念攝影》一書即介紹了兩岸三地：台灣、中國及香港的藝術家們，在相似卻又迥異的文化脈絡底下，如何運用攝影的形式，創造出多元而又獨具個人風格的藝術語彙。本書共分為兩部分：第一部分來自兩岸三地的藝術評論家的論文為藝術家的創作作一概括性的介紹與分析；第二部分則收錄有共30位藝術家的創作理念及作品，試圖為對當代的華人觀念攝影做深入淺出的介紹。

作者介绍：

樊婉貞 / Anthea Fan

英國城市大學藝術管理碩士，曾任職於香港藝術中心教育部門主任、台灣高雄市立美術館助理研究員、香港光華新聞文化中心策劃組組長。香港《藝術地圖》、《am post》兩本雜誌的創辦人之一，亦為獨立藝術策展人、藝術評論人，在香港《信報》及《明報》、台灣《藝術家》雜誌、大陸「TOM.COM 美術同盟」網站發表藝術評論。策劃過的展覽包括2002年澳門藝術博物館「原創啟示—另類藝術展」、2003年台灣高雄市立美術館「香港當代—水色觀照：梁美萍1992-2003」、2004年香港中央圖書館展覽廳「平凡子民—九十年代至今華人觀念攝影展」、2005年百老匯電影中心Kubrick 書局「樓上、樓下一 多媒體藝術展」等展覽。

目录：

[非關真相: 九〇年代至今華人觀念攝影 下载链接1](#)

标签

攝影

台灣

藝術

樊婉貞

摄影

评论

#台灣#1，閱讀慢慢開始習慣于古文的從上到下，從右至左的觀看方式。2，對觀念攝影開始有了較為清晰的認識，當然針對於華人三地的圈子。3，文字思路還屬大陸與台灣的筆者較為清晰，香港更有氣質，但這種分析倒顯得當代藝術是次開創，而缺乏更深的批評。當然，此書也不做批評，僅僅在於理清華人世界的觀念攝影發展脈絡。

[非關真相: 九〇年代至今華人觀念攝影](#) [下载链接1](#)

书评

[非關真相: 九〇年代至今華人觀念攝影](#) [下载链接1](#)