

中国艺术史概论



[中国艺术史概论_下载链接1](#)

著者:李朴园

出版者:时代文艺

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787538726732

《中国艺术史概论》主要论及造型艺术，它从建筑、雕刻、绘画三大方面展开探讨，力求涵盖造型艺术的全体，是一部系统地梳理和呈现从原始社会到20世纪30年代初中国艺术变迁史的学术著作。

作者介绍:

目录: 绪论第一章 原始社会 第一节 原始社会的意义 第二节 原始社会的物质生活 第三节 原始社会一般的文化 第四节 原始社会的艺术第二章 初期宗法社会 第一节 初期宗法社会释义 第二节 初期宗法社会的物质生活 第三节 初期宗法社会一般的文化 第四节 初期宗法社会的艺术第三章 后期宗法社会 第一节 何谓后期宗法社会 第二节 后期宗法社会的物质生活 第三节 后期宗法社会一般的社会文化 第四节 后期宗法社会的艺术第四章 初期封建社会 第一节 何谓初期封建社会 第二节 初期封建社会的物质生活 第三节 初期封建社会一般的社会文化 第四节 初期封建社会的艺术第五章 后期封建社会 第一节 后期封建社会解题 第二节 后期封建社会之物质生活 第三节 后期封建社会一般的文化 第四节 后期封建社会的艺术第六章 第一过渡期社会 第一节 第一过渡期社会解题 第二节 第一过渡期社会的物质生活 第三节 第一过渡期社会一般的社会文化 第四节 第一过渡期社会的艺术第七章 初期混合社会 第一节 初期混合社会论 第二节 初期混合社会的物质生活 第三节 初期混合社会一般的社会思想 第四节 初期混合社会的建筑艺术 第五节 初期混合社会的雕刻艺术 第六节 初期混合社会的绘画艺术第八章 后期混合社会 第一节 后期混合社会解题 第二节 后期混合社会的物质生活 第三节 后期混合社会一般的文化 第四节 后期混合社会之建筑 第五节 后期混合社会之雕刻 第六节 后期混合社会之绘画第九章 第二过渡期社会 第一节 第二过渡期社会解题 第二节 第二过渡期社会的物质生活 第三节 第二过渡期社会的一般文化 第四节 第二过渡期社会的建筑 第五节 第二过渡期社会的雕刻 第六节 第二过渡期社会的绘画第十章 社会主义社会 第一节 中国的社会主义社会解题 第二节 社会主义社会的物质生活 第三节 社会主义社会一般的文化 第四节 社会主义社会的建筑 第五节 社会主义社会的雕刻 第六节 社会主义社会的绘画第十一章 中国艺术之将来 中国建筑之现在与将来 中国雕刻之现在与将来 中国绘画之现在与将来总结 (收起)

[中国艺术史概论 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

雕塑

民国

绘画

独特

建筑

History

评论

作为非艺术类专业的业余人士，看后很有收获。再次体会了胡适关于治史的三大目的论述，即明变、求因和评判。（1）李朴园结合“唯物史观”始终从每一时代的基本特征，到物质条件、再到社会文化进行分析，然后沿着建筑-雕塑-绘画的角度来分析艺术的发展及其变迁。非常有启发。（2）从社会发展角度来看，从原始的灵物崇拜到后期宗教道德的变化，从宗法主义-封建主义-个人主义的发展变迁划分的十个艺术史时代很有意思。

-
- 1、分期非常有意思，颇有启发
 - 2、文献引用丰富，尤其是秦汉以前部分，用文献记载弥补了早期考古实物不足导致的空缺
 - 3、各学科之间的“打通”做得很好，把经济、思想、艺术发展等结合呈现，将思考空间拓宽不少。很多论述颇有见地，虽然有一些处理方式有待商榷，但感觉真的比起苏利文那本中国艺术史更能给人带来一些思考的灵感。作为民国时期的著作，对于现在了解民国时期的艺术认识和艺术心理，其本身也是很不错的资料。不足的是有些地方罗列艺术品清单的方式实在有些琐碎，佛像雕塑部分完全看晕，这种琐碎导致部分章节可读性变弱。

繁琐难读

观点太老旧了。不值得看

通识读本，入门导读。

民国时期的艺术史，有点半文言文，但是还是值得读一下。对艺术历史时期的分类很特别

[中国艺术史概论_下载链接1](#)

书评

[中国艺术史概论_下载链接1](#)