

消失的“水晶特快”



[消失的“水晶特快” 下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2009年6月

装帧:平装

isbn:9787802257023

岛田庄司推理魔法的极致演出

史上最不可思议的不可能犯罪

两岸推理迷翘首期盼

全球首次推出中文译本

豪华列车“水晶特快”上聚集了无数社会名流。显然，列车成了劫匪的目标，人质命悬一线……

然而，就在警方要展开行动时，列车竟然载着所有人质凭空消失！这个庞然大物就像从来没有出现在这个世界上一样……

热血刑警吉敷竹史将如何应对挑战？

作者介绍:

岛田庄司，日本推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录: 序曲

第一章 占据

第二章 消失

第三章 搜索

第四章 归来

尾声

• • • • • [\(收起\)](#)

[消失的“水晶特快”_下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

吉敷竹史

日系推理

午夜文库

推理小说

小说

评论

"拜托，让前面的绑匪先来，你要劫车请排队。"

豆瓣评分略低了点吧

休憩116th，核诡是玩闹，腰封不要脸，吉敷竹史人设比厕所洁讨人喜欢。经验就是要读多些才能积累，偏心眼的岛田给吉敷的待遇远胜厕所等人，英俊脸蛋刚劲作风外加一点两点铁汉柔情让每个见到他的美女“心里有点跳跳地”，芳心萌动几近任君采撷，然后他再来一波发乎情止于礼坐我怀咱也不乱的乏味态度，令人摇头闷笑。岛田比起爱给主角发发福利的大泽在昌之辈强不少，因为这厮乃老克勒老狐狸老色狼，深谙闹你心痒不必让主角当真吃到，些许肉味远胜剑及履及。啧啧，在核诡是逗乐的前提下，我讨论这些讨论了这么长，你说这能算是推理么

百合!

完全是警察导演的嘛

这本很一般的了

刚开始看到封面我还在想 能让一辆行驶中的火车凭空消失
真是快赶上大卫·科波菲尔的魔术了 看到后来才发现
前面的不可能犯罪布局只是故弄玄虚而已 没有什么宏大华丽的机械诡计
只是人为造成的认识偏差 本书的诡计不是很出彩
但是好在两位美女记者与配角吉敷竹史的剧情表演还算是不错 弥补了一点小遗憾

帅帅的刑警是最大的看点啊。

2009.7.25购入。
两个犯罪被安排在一个空间内。诸多的巧合，一环套着一环，但真相终有被发现的时候

与前面三本分数系列不同的是，这部小说中的吉敷退居到配角的地位，对于吉敷的描写也完全用的是侧面描写，没有使用像前三作中吉敷的心理及情感描写。这部小说用之前曾看过的屍男兄的概括非常到位：一个拉拉失踪了，一个拉拉去找她。拉拉碰到帅警察，两个拉拉都爱他。也是一个拉拉被拉成直女的故事。

非常流畅的文字与故事（岛田流百合 =。=
），推理比较一般，列车消失的诡计和动机都蛮有新意的！

91。诡计虽然不难猜，但故事引人入胜，行文轻快流畅，绚丽的谜面也颇具可观性。女孩子之间的珍贵情谊竟被yy成拉拉，你们这群不可救药的腐男！看了岛田两部作品，真看不出他文笔差在哪儿，灌水一说更是扯谈。难道说我抽了两张好签？

吉敷萌度满点！……不是时刻表诡计真是太好了

这个给读者的线索未免隐晦，相比占星术杀人来讲，我更爱那种堂堂正正的挑战书。

岛田叔叔你又坑爹。

原来吉敷是帅哥

闲的无聊希望吉敷和弓芙子有下文~| 最后才发现诡计居然不是犯人搞出来的。

岛田还算有新意，尸男的翻译太赞了，我笑了好几次。

……最后女装的吉敷警官是杀必死吗？！

变戏法儿

[消失的“水晶特快”_下载链接1](#)

书评

推理界多见虎头蛇尾之作，要举例能举出一堆（《灾难之城》、《杀人不难》以及岛田、卡尔这类诡计流作家一大票书）；但要举几本鸡头凤尾（开局不成功，但后面越来越好看的）的，却不太举得出，今天看完的《水晶特快》算是其中的典型。

《水晶特快》付梓之际，正值社会派如日中天...

在发表此书评论之前，首先感谢新星出版社，褚盟编辑以及所以为本作付出心血的人们。大陆首本台湾没有出版过的岛田庄司作品，意义不言而喻。从最初的一片空白，到如今推理小说红火的场面，与所有人的努力密不可分，坚信未来的推理小说市场属于中国大陆。那么我简单说说...

岛田大叔是谁？在我的印象中，永远是个卷毛鸡窝头、茶色镜片、上身皮夹克下身野战靴，脚踏摩托车手握车把的中年愤青（估计是把某张照片和异邦骑士的形象结合起来了。我看的岛田不多，可能印象有些偏差）。这本书刚看的时候我不禁怀疑起自己的印象来了，这是我记忆中的那个岛...

两端有观察者的消失讲义
消失也属一类不可能犯罪类型，比如封闭空间中人的消失，又或是在众目睽睽之下，让建筑物甚至行进交通工具消失。因其类型繁多以及个人阅读量的限制，在这里不便一一讨论，只着重讨论和本书相关的消失类型：
在道路两端均有观察者的前提下，行进交通工具...

Go On，岛田老师！
岛田庄司发表了《占星术杀人魔法》及《斜屋犯罪》这两本新本格作品之后，因毁誉参半，于是开始走起“曲线救本格”的路线，创作了吉敷竹史这位热血刑警的形象。从1984年开始，一直到1990年，这些年算是岛田创作的高峰期，也是吉敷竹史的活跃期。
继分数三部...

原谅我直接把吉敷大帅哥PASS过去了。因为看过这本书后，印象最深的只有夜片子和弓茉莉两个美女，而对于把二女迷得颠三倒四到几乎反目的帅哥花瓶，几本毫无印象。总觉得这个吉敷和《北方夕鹤》中的绝不是一个人，也许只是同名同姓吧。
这本书看得很过瘾，写的很流畅，从头到尾...

诡计啊 诡计！这本书是推理小说吧 最重要的吸引人的地方在于火车的消失 最后、你告诉我这是因为。。。。。。因为那啥 我靠 就像范达因说的
我绝对有理由拿着这本书去法院告他来要回我的书钱
至于你们那些看主人公出现的以及什么情感线索分析的 我对你们无语 想来你...

本书的观后感融合为一句话那就是标题所示了。一个简单的案件配上一个简单的解密，作为推理小说来看说不上有什么不好，但也说不出哪里好，算是比较鸡肋的吧，吉敷竹史也只是充当着配角和解密的角色。至于其他方面的元素，还是如标题所示！

非常有意思的一部作品，虽然这个系列的主角是吉敷竹史，但岛田大神却在这本书中却将他“降级”成了配角，虽然戏份不多，但是依然展现了他的机智和勇敢，当然“好男人”的特质依旧。

对于中国的读者来说，了解日本铁路/新干线是非常头痛的一件事，偏偏日本许多推...

我一直很想知道如何将“水晶特快”给变没了的，因为物质是不会凭空消失的。看书的过程一直觉得奇怪，为何对夜片子每次下车的车站描写得那么详细，总觉得那些“站名”很奇怪。后来终于得知，原来“站名”确实奇怪，因为在上面做了手法，把A站写成了B站.....凭空做了更改。所...

刚刚看完这本书，感觉余味不错，至少比上一本那个寝台特急要好。我本人特别讨厌警察查案的那种文风，非常的无趣，而很幸运地这一本书里吉敷不再成为叙事主角，主视角是两位美女。（岛田好蕾丝？）自然也就没有讨厌的刑警查案情节。说起诡计，其实岛田的每一部作品都是可以...

早听老几位说此书的诡计能把你雷的外焦里也焦，果然到了后半截，我的脑门见汗，额角黑线纵横，脖子转筋，眼圈糊黑，不为别的，就为大神他老人家为了说圆这次的故事费的那些劲。真的，如果为了看诡计，这本书就可以忽略了，就像那可怜的几个肇事的哥们最后连出场的机会都没有一...

这个trick我记得在EQ的一个短篇里已经用到过，不过故事的过程和起因还是非常令人惊讶的，也让人有点苦笑不得。最让我感兴趣的还是小说中弓英子与夜片子对于YOSHIKI的感情，难道岛田笔下又一组三角关系诞生了？

这是我看的第一本岛田庄司的书，当时在书店里有看到很多他的作品，漫无目的的最后选中了这一本，可是说句心里话，这并不是能够吸引我的侦探推理书。故事从水晶特快被劫持开始，一路演化到它的无故“消失”，而它的“消失”竟然是由于认为的失误导致的，故事的前半部...

[消失的“水晶特快”_下载链接1](#)