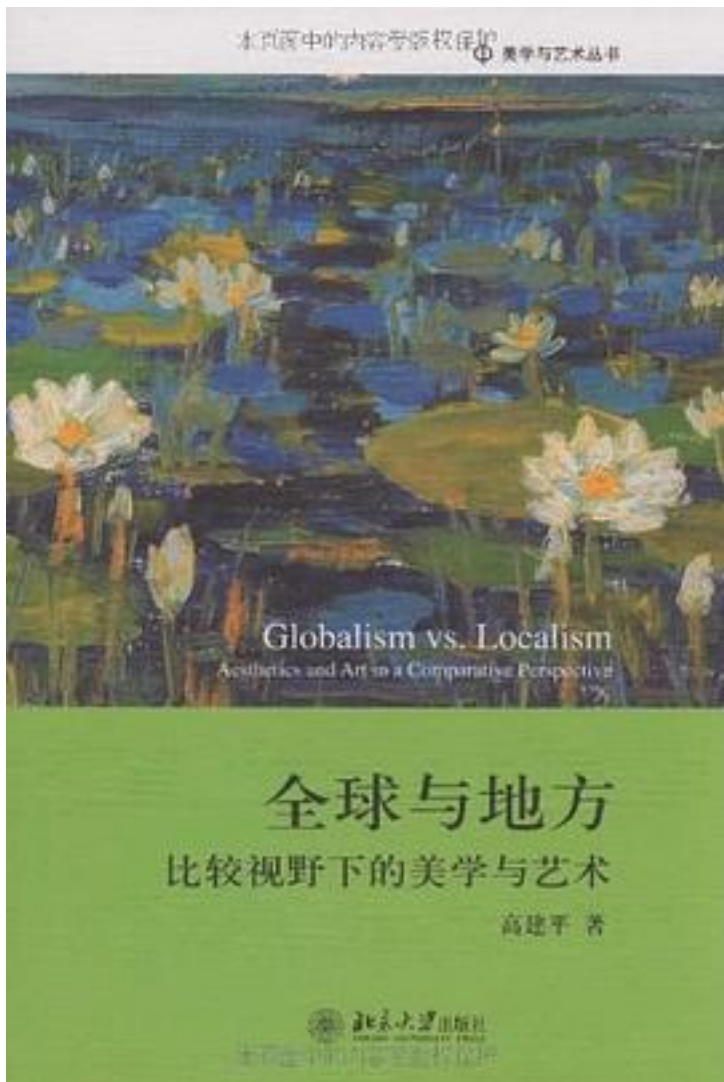


全球与地方



[全球与地方_下载链接1](#)

著者:高建平

出版者:

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787301151105

《全球与地方(比较视野下的美学与艺术)》主要讲述了：中国有美学吗？我们有的是“中国美学”，还是“美学在中国”？这是20世纪末以来，中国学界对中西学术交融历史进行深层反思后在美学界的集中反映。作者以宽广的比较视野，分析了国内文学理论和美学领域里的诸种问题，如把中国传统当作西方理论的试验场，或者原封不动地用中国传统理论来解释当下审美和艺术现实，这两种基本倾向再结合其他各种思潮形成新的混合体和变形，但无论如何这些方式都不能有效建构起中国自己的美学或文学理论，都不能改变“西方学问在中国”的现状。

作者主张应该从中国语言学的建立中汲取经验，在先引进、利用之后，发现西方理论之不足，寻找其作为“普遍”理论在“地方性”经验中的断裂，以此为契机，创造性地给予解决，从而丰富西方的理论。如同“池塘效应”，在这个相互激荡和生发的过程中，西方理论不断汇入非西方成分，最终成为真正的“普遍”理论，它既是全球的，同时也是地方的。

作者介绍:

目录:

[全球与地方_下载链接1](#)

标签

美学

高建平

艺术人类学

艺术

当代艺术

北京大学出版社

艺术理论

哲学|美学|文学理论

评论

演讲体，宏观角度谈问题，基本上不涉及微观分析，这是知名学者才能把握的话题，但这也正是这类文章的学术性不高的地方。CNKI。

符合标题的宏大视野，以目视阔的视野关注全球与地方。演讲的合集。

一位学者的文章大杂烩，出版目的好像是想捞钱吧

作者对艺术和文化的思考溶于笔端，洋洋洒洒，很有激情，推荐赛博空间与文化多样性以及艺术与人的动作痕迹这两篇，感觉作者对作品的接受历史研究颇深，也很有自由人文主义的情怀。

[全球与地方_下载链接1](#)

书评

[全球与地方_下载链接1](#)