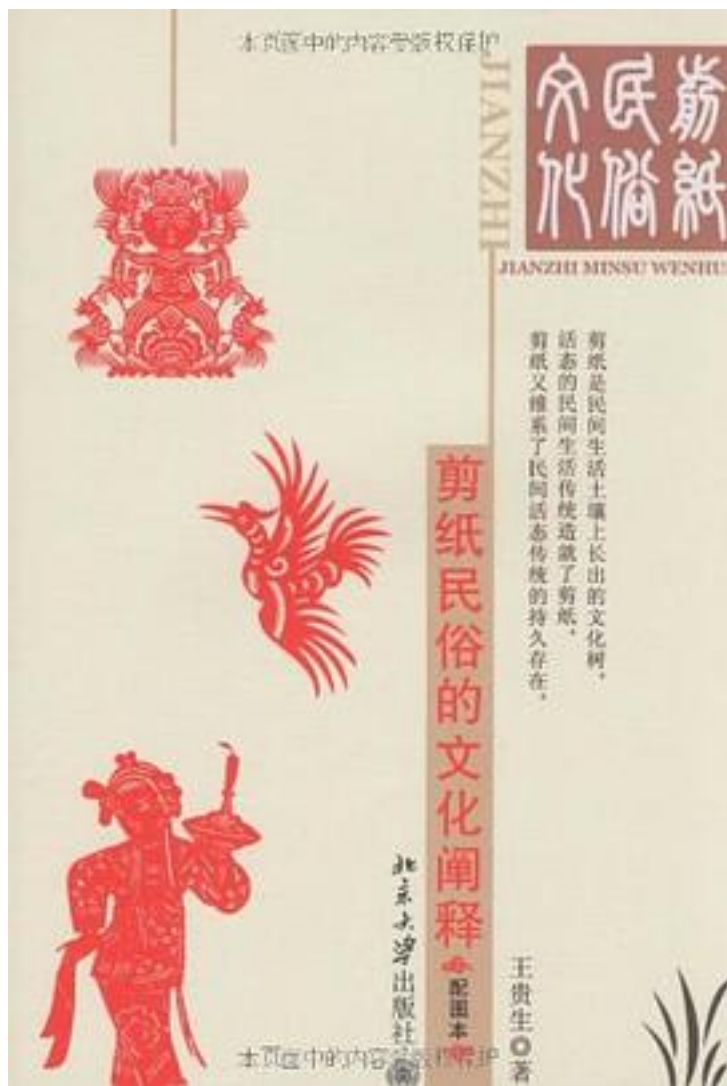


剪纸民俗的文化阐释



[剪纸民俗的文化阐释_下载链接1](#)

著者:王贵生

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787301151969

《剪纸民俗的文化阐释(配图本)》认为,应当从文化生态角度,将剪纸这一民间文化落脚于“自然——人——社会”的“整体系统”当中,对剪纸的研究应该从民间文化的整体背景来综合认识和把握,而不应该局限于艺术审美形态。现代艺术将剪纸等民俗文化从其特定群体文化背景、生态结构中析离出来,往往疏于对民间人的原始心灵、文化积淀、群体品格等民俗精神的观照。这实际上就意味着对民间文化整体价值的消解。

作者介绍:

王贵生

1966年生于甘肃省镇原县。1989年毕业于西北师范大学,1992年完成北京大学中文系文艺学进修班学习,1998年在西北师范大学获古代文学硕士学位,2005年入兰州大学现当代文学专业文化人类学方向,读取博士学位。先后编著写作学方面著作两部,发表古代文化、民俗学等学科研究论文十余篇。现为西北师范大学文史学院副教授。

目录: 引论 剪纸习俗的宏观掠影

第一章 剪刀下,糟灵“重现”——剪纸文化溯源

一、“剪梧桐”与“剪纸”的缘起

(一) “桐叶封弟”的基本载录

(二) 分析之一:桐叶封弟本为虚拟传说,并无史实之据

(三) 分析之二:“削”、“剪”桐叶事象为后人附会,属传说常见现象

(四) 分析之三:汉代形成“剪”桐叶之说,与其文化背景有关

二、“冥纸”与“剪纸”的内在关联

(一) 冥纸的产生

(二) 从冥纸到剪纸

(三) 吐鲁番出土剪纸与中国剪纸源流

第二章 文化生态结构——剪纸的生存空间

一、农耕社会结构

二、地理环境结构

(一) 南北地理分野形成的剪纸民俗特征:以西北黄土耕作文化圈为例

(二) 东西地理分野形成的剪纸民俗特征:以干栏山地文化圈为例

三、多元民俗生活结构

(一) 剪纸的节日习俗承载:以送穷节为例

(二) 剪纸的人生礼俗表征:以婚俗为例

(三) 剪纸的宗教文化选择:以招魂巫术为例

第三章 女性角色扮演——剪纸中的群体人格

一、主内模式:与生俱来的文化定位

二、妇功追求:生命中难以承受之重

三、繁衍后代:女性本能的价值皈依

四、剪纸人生:民俗链上的命运之扣

第四章 人生终极意义——剪纸中的生命精神

一、生命哲学:剪纸本体的创造精神

二、生命一体化:剪纸世界中的心灵交会

(一) 生命的灵性交会之一:其乐融融的异体组合

(二) 生命的灵性交会之二:亦此亦彼的生命叠合

三、生命本原:剪纸民俗的精神动能

(一) 男性生育之本——“蛇”

(二) 人类生育母体——“葫芦”

(三) 中西合璧的情爱文化载体——“莲花”

四、生命再造:人纸合一的图像“故事”

(一) 库淑兰:用色彩和歌声组构的生命秩序

(二) 曹佃祥、任桂兰、张林召:阴阳界上的生命灵光

(三) 祁秀梅、王继汝、高凤莲、高金爱：生命最自然的流动

(四) 金香莲：现代知识女性的生命奇迹

第五章 本真意识——剪纸的人类学内涵

一、本真意识与剪纸品格

二、本真意识的人类学分析

(一) “遗留”说的当代意义

(二) 剪纸民俗中的原型和集体表象

三、本真意识的文化超越

(一) 对原始文化意义的超越

(二) 与古典人文精神的融会

四、本真意识的心理轨迹

(一) 无遮拦平面透视模式：剪纸人的“叙述语言”

(二) 经验“自在”：剪纸人的心理定势

(三) “铺开”、“压扁”：剪纸的多维结构揭秘

第六章 心灵之画——剪纸中的意象符号

一、剪纸符号的构形方式：意象思维

(一) 剪纸意象的文化意蕴

(二) 剪纸意象的生成原理

二、剪纸符号的基本构件：曲线与直线

(一) 圆形构图：女性人生心理轨迹

(二) “十”字纹样：人类神秘文化象征

三、剪纸符号的主题旋律：谐音象征

(一) 文化流程：文与画的契合

(二) 心理机制：“同声相应”

(三) 深层关联：音义和谐

(四) 成型原理：四“性”文化链

第七章 剪纸“语境”——燎疖习俗的跨文化分析

一、燎疖：陕甘宁风俗区一大景观

(一) 民俗志中必不可少的一页

(二) 田野调查显示的活文化形态

二、“疖”：令人色变的病魔

(一) “疖”为何物

(二) “燎疖”的缘起

(三) “疖娃娃”的多重身份

(四) “疖娃娃”的“本色”基因

参考文献

· · · · · (收起)

[剪纸民俗的文化阐释_下载链接1](#)

标签

剪纸

艺术史

泛广告

民间艺术

民俗学

评论

读过忘光了

[剪纸民俗的文化阐释_下载链接1](#)

书评

[剪纸民俗的文化阐释_下载链接1](#)