

# 女孩和寒鸦树三部曲



[女孩和寒鸦树三部曲\\_下载链接1](#)

著者:(芬兰)瑞达·雅洛宁 著

出版者:北京科学技术出版社

出版时间:2009年6月

装帧:精装

isbn:9787530441039

《女孩和寒鸦树三部曲(共3册)(精)》分三册，包括：《女孩和寒鸦树》、《我、妈妈和鼠儿草》和《落入雪地的极光》。《女孩和寒鸦树》：书中描写的是女孩萨丽在爸爸去世之后，生命转折期中的一段经历。在妈妈去买前往新城市的火车票时，女孩由车站旁边寒鸦树上的寒鸦联想到了自身的命运。当寒鸦们突然飞离时，女孩立刻明白了寒鸦树的失落。全书由一个个一闪而过的瞬间构建而成，把女孩的思绪和敏感的内心世界以独白的方式讲述出来。书中的文字非常优美，而且字里行间还弥散着淡淡的忧伤。

克里斯蒂娜·娄希的插图为女孩的回忆添上了翅膀。她的画和瑞达·雅洛宁的文字一样，拥有触动人心灵的魔力。这两位作者想让我们明白的是：在女孩的内心世界里，快乐

和忧伤共存。

《我、妈妈和鼠耳草》：故事讲述的是女孩萨丽和她的妈妈从芬兰前往挪威的一次经历。母女俩此行的目的是要把一棵鼠耳草送回它的原生地。在行车途中，萨丽看到了广袤的天空、婀娜的高山白桦、宽广的北冰洋以及其他令人惊叹的景物。旅行过程中，妈妈陪萨丽一起为奔跑的驯鹿惊叹，被悬崖上的岩画和巨大的圣石所折服，而萨丽也知道了妈妈的一个秘密。

瑞达·雅洛宁细腻温馨的叙述风格和克里斯蒂娜·娄希极富表现力的插图再次完美地结合在一起，为您展开了一幅北欧特有的山水风情画卷。

《落入雪地的极光》：故事中，女孩萨丽穿过白雪覆盖的田野，来到了冰封的湖面上。小湖把她的思绪带到了另外一个冬日里。曾经和爸爸妈妈一起抓着床单做的帆滑冰，的情景让她感到无比幸福。接着，萨丽又在冬日无人盼森林里滑雪，看到了在树尖上“点燃”的极光。当她在雪地里写下自己名字中的首字母时，极光落入了雪地，为那个大大的“S”增添了一抹神秘的、梦幻般的色彩。她不禁感叹道：“我，活在这个世界上！”

瑞达·雅洛宁的文字和克里斯蒂娜·娄希的插图有机地融合在一起，带领读者走进欧洲冬日的森林，去感受冬的气息和女孩萨丽内心世界的精彩。

作者介绍:

雅洛宁出生于二战后的芬兰，在她出生之前，她的几个舅舅就在战乱中死去了。她10岁时，疼爱她的教父也去世了。虽然父母没有和她讨论过关于死亡的事，可是全家人一直都怀念着辞世的亲友，所以“死亡”与“回忆”一直存在于雅洛宁的生活中，并伴随她成长。

雅洛宁成年后，一位好友的丈夫死了。朋友年幼女儿的痛苦使她萌生出一种写出盘结在自己内心深处已久的情感的想法。于是，《女孩与寒鸦树》诞生了。

刚开始，雅洛宁并没想到女孩萨丽的故事会继续下去，但当她在2004年和丈夫带着孩子一起去北冰洋旅行时，突然回忆起了自己12岁时和父母一起去挪威旅行的经历，于是她又借萨丽这个人物形象写出了《我，妈妈和鼠耳草》这个关于回忆的故事。

在尾篇《落入雪地的极光》中，作者特意改变了故事中的人称，主要是想表现小女孩萨丽最终找到自我的过程。从爸爸的名字留在山洞里的情节可以看出，萨丽已经卸下了回忆带给自己的那份沉甸甸的压力。虽然这本书的主题仍然是回忆，但此时萨丽已经成长为一个独立的孩子，在新的城市开始了自己新的生活。

故事里的小女孩和作家本人一样，拥有一颗敏感的心。她喜欢独处，喜欢回忆，喜欢让思绪插上翅膀，在大自然中寻找安慰并得到令人困惑的问题的答案。

雅洛宁认为，回忆虽然看不见摸不着，可也是一种存在的方式。人们可以在回忆中缅怀失去的人和事，也能在回忆中为自己找寻前进的力量。而且，回忆的过程并不需要其他人参与，因为它本来就是一个人的仪式。

雅洛宁还表示，《女孩与寒鸦树》三部曲中虽然有她本人的影子，可是总的来说还是属于虚构的故事。她认为虚构对人们非常重要，因为虚构中的美丽虽然并不能真正抚平人们心灵上的伤口，但可以让人们暂时忘却现实生活中的痛苦。

《女孩与寒鸦树》一书曾获得2004年度的芬兰最高儿童文学大奖——“迪亚儿童文学奖”。瑞达·雅洛宁在获奖感言中说：“大人们可以问孩子们的最重要的一个问题就是：

你在想什么？对于孩子们来说，他们的内心世界比成人更加敏感，更加丰富。关爱孩子，首先需要关注的就是孩子们的心路历程！”

目录: 女孩和寒鸦树我、妈妈和鼠儿草落入雪地的极光  
· · · · · (收起)

[女孩和寒鸦树三部曲\\_下载链接1\\_](#)

标签

绘本

芬兰

童话绘本

人生

童书

儿童文学

绘本/童书

2010書目

评论

认真地觉得，这部大手笔是套非常棒的书

-----  
致我的小助理。

-----  
好美～

-----  
落入雪地的极光

-----  
看过两本：1.一定是山洞把我和爸爸的名字藏到了它的深处。在那里，我们的名字会相互依偎着入睡。（《女孩和寒鸦树》）\n“孩子，无论什么时候，我都会帮助你，我是你的爸爸，我永远都会在你身边。”（《和爸爸在一起》）

-----  
“这样一个我没说出来的梦”

-----  
我挺喜欢的。最喜欢的是我、妈妈和鼠耳草～单这一本的话，会打5星～

-----  
故事太迷人了。命名师，把玻璃框里干掉的鼠耳草送回家，白桦林里站久了变成地衣，直视驯鹿眼睛它会睡去，雀斑不是想有就能有，雾中想象里的皮球运动，山和植物的年龄，肚子里装着麋鹿的麋鹿妈妈岩壁画，岩壁画是世界上最重的书，秘密不希望被注视，鼠耳山，塞沃湖，巨石堆，瑟塔石，乘火车的小汽车看到了水面上双层彩虹，鼠耳草是没有说出来的梦。

-----  
很美很好的书

-----  
芬兰啊芬兰～

-----  
文字清澈，图画浓郁

-----  
永不失去的童真和爱。。

-----  
太文艺了。。十分芬兰

-----  
已读《落入雪地的极光》

-----  
风格奇特的绘本。令人心酸的故事。

-----  
油画棒插画，我喜欢，哈哈，送给皓皓了

-----  
我明白什么是怀念。

-----  
太散了，看得困．．．

-----  
2011-06-11 读过 芬兰啊芬兰~

-----  
我身体里有许多的小伙伴，我常常和他们对话，告诉他们我的许多事情，我也偶尔会得到她们的反馈。我会和童年离得越来越远，但我不曾失去她。爸爸温暖的肩膀，妈妈的怀抱。也许看似幼稚的行为里，却是善良的童心。我从不曾觉得彼得潘是个悲剧的人物，他只是不属于这个星球。也许，我们终将长大，但希望这可颗善良的童心得以保留。大学。

-----  
[女孩和寒鸦树三部曲\\_下载链接1](#)

## 书评

很多爱心绘本是这样的，写孩子对家庭的依恋，或是叛逆后的回归。但这个绘本不同，《我，妈妈和鼠耳草》里，母亲和女儿始终是两个人，独立的。以女儿的视角打量母亲，观察母亲，啊，她也有秘密。有意思的是，尽管好奇，女儿却给母亲留下空间，只把疑问留在心里。

-----  
《女孩与寒鸦树》三部曲是芬兰作家瑞达·雅洛宁和插图画家克里斯蒂娜·娄希为我们讲述的一个关于成长的故事。

在首篇《女孩与寒鸦树》里，小女孩的爸爸刚刚去世不久，她的妈妈正在车站里买火车票，她们要搬去一个新的城市。小女孩站在车站旁边的寒鸦树下等着妈妈，当她...

-----  
[女孩和寒鸦树三部曲\\_下载链接1](#)