

小姨多鶴



[小姨多鶴 下载链接1](#)

著者:嚴歌苓

出版者:三民書局

出版时间:97/10/16(2008)

装帧:平裝本

isbn:9789571450704

亞洲週刊2008年中文十大小說：

「長期以來，對於日本侵華戰爭，人們耳熟能詳「軍國主義是壞的，日本人民是好的，中日人民友好」。但旅美作家嚴歌苓零八年推出的長篇《小姨多鶴》卻是另番解說。戰後留在中國的日本女性竹內多鶴，被當作發洩「民族恨」的出氣桶，忍受著最不堪的屈辱與痛苦。最驚人的是，中國男主人攜多鶴外出遊玩，就像對待玩膩的寵物那樣，趁機將她拋棄。多鶴像流浪狗似地在外漂泊一個多月才回到家中。多鶴不通中文，但深知遺棄動機中卑劣冷酷的含量。那就是，她多鶴生下的孩子是有價值的，而孩子母親卻可以像垃圾一樣擲掉。多鶴痛徹心扉，大發雷霆。多鶴的人格與人權意識令人起敬。中國知名作家林語堂曾調侃「齊人之福」：想一日不得安寧，請客；想一年不得安寧，修房；想一輩子不得安寧，娶小老婆。但嚴歌苓卻從林語堂的虛言中打撈出時代的痛苦沉澱，那就是，戰爭與動盪的慘烈，以及同樣慘烈的人性掙扎。」

2009.04.26 中時：嚴歌苓離台前演講：為講故事活著(點選可看相關閱讀)

2008年度十大圖書《小姨多鶴》(點選可看相關閱讀)

《小姨多鶴》導演安建：我沉醉於溫情〈點選可見相關閱讀〉

張儉的快樂在小環那兒，舒適卻在多鶴這裡

快樂單純的中國東北家庭張家，二兒子張儉的太太小環，因受到日本兵的驚嚇而流產，從此無法生育。十六歲日本滿洲國少女多鶴，因國敗家亡，被人口販子賣到張家當成生育工具。在時代和命運捉弄下，張儉、小環、多鶴無奈的組成了家庭。外人總覺得這個家「怪怪的」，他們三人就在這「怪怪的」氛圍下，彼此牽絆糾葛了一生，並且深深影響他們的下一代——張儉和多鶴的子女！

嚴歌苓說故事的能力，媲美日本大文豪谷崎潤一郎。沒有華麗的詞藻，感覺相當平易近人。情節的安排，有如精彩的連續劇，穿插一些虛構枝節，高潮迭起，讓人不忍釋手。
——林水福

《小姨多鶴》是兩個女人的故事。多鶴與小環，是「國仇」、是「家恨」，卻在「女性」與「母性」的基礎上，泯滅了難堪與醜惡的界線，正是這部小說「好看」的地方。
——黃雅歆

作者介绍:

嚴歌苓

生於上海。12歲考入成都軍區，開始為期八年的舞蹈生涯，這段期間她逐漸發現自己對文學創作的喜愛。1986年發表第一部長篇小說。之後赴美留學。1990年開始在臺灣報刊發表小說。1992年以獲中央日報文學獎的〈少女小漁〉引起文壇和電影界重視。1993至1998年，連續獲得臺灣多項文學大獎。作品被翻譯成英、法、荷、日等多國文字。近年來，開始嘗試直接以英文創作，2006年出版第一本英文小說The Banquet Bug (中譯書名《赴宴者》)。她的作品充滿鮮活的生命力，具有強烈的故事性、畫面性，和鮮明的人物形象。著有《赴宴者》、《穗子物語》、《倒淌河》、《誰家有女初養成》、《草鞋權貴》、《少女小漁》、《第九個寡婦》等。

目录:

[小姨多鶴_下载链接1](#)

标签

严歌苓

女性

日本

小说

嚴歌苓

长篇小说

繁体字

当代的中国作者~

评论

最后投机取巧的大孩去了日本，可是他真的过得好吗？多鹤的信暗示他最多也就过上擦玻璃或者代浪村遗孤那样的生活，不管在哪里仍然会受歧视。二孩当了排长，守着养母小环生活比哥哥好的多。真实的日本生存哪有那么容易？书的后半段看的心酸，人要慎行，有时真能一眼望到日后的果报。

故事讲得非常精彩

严歌苓的人物刻画很赞，由浅入深，一个朱小环活脱脱的就落在了眼前，以至于读完整本书最念念不忘的人物就是她。她的撒泼，她的醋意，她的懒，她的隐忍，她的乐观，她的凑合，她的嘻笑怒骂，她的小聪明，她的爱，她的勤劳……不同时期不同环境的她构成了一个一个最好的朱小环。所有人中最让我读不懂的是大孩，他是三个孩子中唯一身上的没有一点与张俭、多鹤、小环相似的，而且他所有的所有特征也是与张俭、多鹤与小环相反的，反倒及其符合一个时代所有劣根性的集合，时代的印记如此鲜明，可恶至极。

细节描写尤其精彩。多鹤始终不会讲太多的中文，这点有些匪夷所思……不知道电视剧版改得如何。

我原以为严歌苓的小说只是局限在一个小时代中的一个碎片；直到我读完这本书。

严歌苓写女性有一种难以描述的细腻

爱上一个好人，但你的命里没有安稳。“小环睡着了，二孩却一直醒着。他想多鹤这个名字古怪，但写着好看。他想他以后会把这个名字叫顺嘴的。他翻了个身，窗子上有月光，一块青白色。他想，多鹤这个陌生的东洋小女子生了他的孩子，就不会再那么难以熟识了。”

用交融化解对立，及时太多时候无可奈何，但这个故事还是美好的。

從某一方面來講不是喜歡這故事裡面塑造的意涵，後面篇章跳躍節奏略快。

我们严歌苓的每一本小说都是如此戏多，怎么，还没人把这个改变成连续剧吗？

又是那个年代的故事...

原来这不是个热闹的故事，而是悲凉的生活本身。--张张看了书，看了张张的读后感，恍然大悟！

很不错。

周末一口气读了严老师的巅峰之作《小姨多鹤》，还特么是繁体竖版。祖父母这一代，经历了新中国成立前后许许多多的事情。他们中的大多数，也许没有余华老师写得那么惨，也不属于夹边沟的黑五类；他们只是活得艰难。像一棵海草海草，随风飘摇。所以，我还挺喜欢这部辛酸小确幸的作品。小环的“革命乐观主义”，比如：我已经够惨了，还要养活两个比我还惨的亲人，和我

们仨的孩子们，我垮了，他们怎么办？又比如，本来以为生活已经黑暗得没有路了，却发现生活比以前过得更有滋有味儿。
作为大时代悲剧下的大多数的祖父母辈，他们是真正经历谷底的普通人，值得我辈尊敬和学习。

很好看.....

严歌苓非常善于刻画不同文化之间的冲突和融合，人物的心理变化百转千回。

两个女人共同深爱着那个骆驼一样眼神的憨厚男人，值得认识的一段感情。

一如《扶桑》如《金陵十三钗》，严歌苓，永远写那时候的中国女人，隐忍、大爱，无畏，令人震撼。

我讨厌日本，但不厌恶日本女人，她们有足够的胆识和智慧，日本女性的勇于奉献精神值得敬佩，自古以来，日本每一步成功和进步一半是靠这些出卖精神出卖肉体的女人支撑过去的

感觉写的挺真实，至少我是被感动了

[小姨多鹤 下载链接1](#)

书评

严歌苓在《锵锵三人行》里谈西藏问题。窦文涛说，严歌苓的小说好啊。一边的许子东低声道，不好意思真没看过，声音低到喉咙里，说到一半自己尴尬。三个人都尴尬。中文系教授不看自己的作品，严歌苓两手插怀里，表情很复杂。她的粉丝们要叫了。那么红的女作家，又拿奖又拍片，闯...

最近一口气看完了《小姨多鹤》。
写得挺好，严歌苓的笔力已经炉火纯青，写什么都好看。
她写两个女人的命运，一个中国女人，一个日本女人，
中国女人朱小环精乖世故，现实泼辣，但是深明大义，
日本女人竹内多鹤秉性朴实，高贵，精灵而蒙昧。
越写，严歌苓越为朱小环着迷，书的...

美人颈，流水肩，十指如葱白，朱小环在左腮笑出一颗酒窝，扭着让人艳羡的黄鼠狼腰，从严歌苓的《小姨多鹤》中走出来。
她是朱家屯中上等人家的女儿，家里有三十多亩好地，还做些油料生意。虽然不是上乘的美人脸，但看顺了也不失风流。朱家四个女儿她是最大的，因为...

蒙昧。天真。想来，这该是严歌苓喜爱的有关于女子的形容词。
从《扶桑》里的扶桑，到《第九个寡妇》里的葡萄，再到《小姨多鹤》里的多鹤。无一能脱离这般形容。
她们是一色的。直、钝、蛮。偏偏又都深具性感，而这性感，又是她们所不自知的，“生胚子”的性感。那性感里或者...

严歌苓笔下的女性总是很纯粹，让人联想到地母的形象，肥沃丰润充满生命力，而更令人移不开目光的，是那一股萦绕至终的原始的诱惑力。
长久以来我一直在思索，为什么像女演员那样肥胖臃肿的中年女人，王葡萄那样目不识丁的乡村妇女，朱小环那样泼辣刁钻的小市民，以及竹内多鹤...

我喜欢小环。小环实则是个悲剧人物，但是却把生活过的有声有色。像郝思嘉一样，只要活下去，只要活下去。这是一个带给人希望的人物。虽然她不那么高雅，不那么沉静，她泼辣，世俗，懒惰，但是她睿智，大气。
她虽然表面上是妻子。但其实她是这个家的主心骨，是家长。就像到母...

严歌苓的脑子里一定有很多很多的好故事。
天真、蒙昧、不谙世事，这也许是概括严歌苓笔下女人的最好词语。王葡萄，扶桑、田苏菲、多鹤，无一能摆脱开这个形容。她们直、真、蛮，但又偏偏深具性感。她们拥有雪白的皮肤，浓密的头发，亦或者，还拥有执拗的性格。这一切的一切， ...

一口气看完，像是陪着他们走完了长长一生。最爱的是小环。开始时候好担心她会是个泼辣凌厉的女人，会欺负多鹤。可后来一下就放了心，因为她那么疼丫头，一个可以疼别人孩子的女人，心里的善良一览无余。从她在松林里帮多鹤生完双胞胎还紧紧守着多鹤开始，就注定...

读严歌苓的作品，不需要放太多的思想，只要本能的随着情感的游走，就会被其中的人物紧紧的抓牢，直到合上书的最后一页，然后回味着那一种对女性的极致描写，虽然所有的设定都严丝合缝，却不会有娇柔造作之感，但是涉猎过多的话，也会寻着蛛丝马迹，品出她们身上的共性，率真，...

不管是王葡萄，还是田苏菲，严歌苓都写出了这两个女人充沛饱满的生命力，葡萄的无邪，不憚世事，从容自在不迫；苏菲的执爱，用杜拉斯的名言，是“一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想”。在《小姨多鹤》中，却有那么多压抑那么多不健全那么多难受。所有的力量都被捂到棉被...

多鹤一步步往山坡上走去，穿过密密的狗尾巴草，走进阴凉潮湿的松树香气里。身后的世界离她越来越远，石头上斑驳的苔藓、小火车的长鸣声，让她恍惚又回到了那个不复存在的代浪村。铃木医生的脸浮现在眼前，多鹤看见了少女时代的自己，迎着风呼呼地跑来，跑向这个名叫张...

一夫两妻的家庭，在混乱不堪的年代里却维持着稳固的平衡。一个沉默却能扛起重担的男人，一个泼辣又仗义的中国女人，一个质朴又固执的日本女人，因为战争和愚昧走到一起，生活了几十年，过成了一团骨肉，谁也离不开谁。他们也都曾想过求个圆满，把日本女人从这个家里删除...

我出生那一年，中日建交已经过去了十年。十年有多长呢。我现在还清楚的记得2000年12月24日的晚上，我关着灯躺在床上听收音机的情景。床是老式黄木床，四角立了高细的柱子，像是专门为了挂蚊帐设计的——当然那张床上确实挂了一副黑白莫辨的蚊帐。这张床摆在一幢老旧的教工宿舍...

在我身边也有那样一个人，日本人，妈妈的同事，我叫她贾姨。
看了《小姨多鹤》这书自然就想起她，都是一样的日本人在中国。不过贾姨是有个中国父亲，而在廿多年前，也像多鹤一样，回到日本去了。
多鹤的故事让人“心意到底不能平”。在辗转反侧之间，难免就想到了我的贾姨。忘...

现在是凌晨一点半，我必须打开电脑，宣泄我的该死的情绪。我哭够了，但是没有哭透。
就像许多个凌晨我合上小说时一样，我停不下来的哭泣。我知道，这不符合很多人对我的认知，但是没有办法，《狼行成双》是这样的，《茶花女》是这样的，《第一炉香》是这样的，《哭泣的骆...

半夜3点，看完《小姨多鹤》的结尾。究竟是朱小环悲哀还是竹内多鹤更悲壮？
终其一生，多鹤是在和命运抗争，一次次将死未死，却一直在获得，孩子、男人、亲情、爱情；
朱小环呢？却是相反，强硬的生存方式下，是不断流失的一生，到最后也只是与狗相伴。
多鹤的不幸是大时代下的...

梁文道先生有句话说的意味深长：“常常听说有什么书或什么人感动了全中国，好像今天的中国处于一个特别需要被感动的时代。”的确，能经常被感动的人起码不怎么冷血，有同情心，容易成为构建和谐社会的分子，但总是出现很多人大规模的扎堆于某种情感宣泄，即便不是盲目也多多少少...

她只是个女人，一个普通的女人，只是身家背景与众不同……
她原本可以过正常的日子，过幸福快乐的日子，只因身处特殊时代……
她爱过，也被爱过，但爱的背后或许苦更多，只因她是做小的……

[小姨多鹤 下载链接1](#)