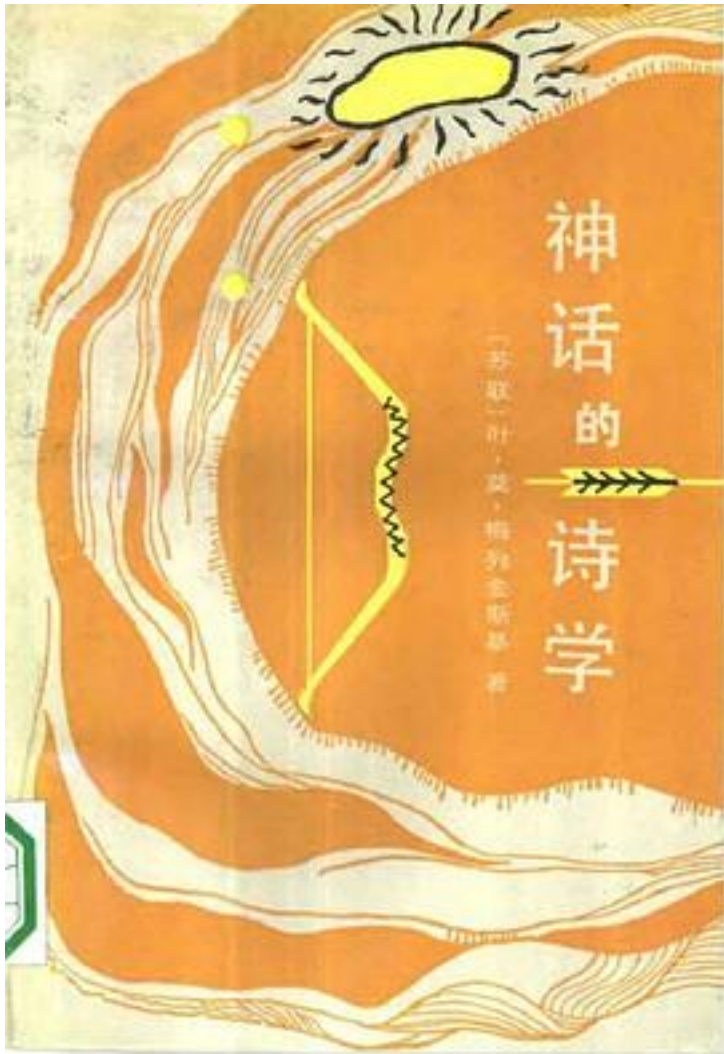


# 神话的诗学



[神话的诗学 下载链接1](#)

著者:[俄]叶·莫·梅列金斯基

出版者:商务印书馆

出版时间:2009-05

装帧:平装16

isbn:9787100051804

该书从有关神话和神话学的文献资料中选取最典型的事例，对神话的古典形态、神话和神话思维的特征、神话与原始文化等方面进行了翔实阐述，并从哲学、文化学和诗学的角度，对神话学进行了深入分析。包括三编，第一编，现代种种神话理论以及仪典-神话论的文学观；第二编，神话的种种古典形态及其在民间叙事创作中的反映；第三编，20世纪文学中的“神话主义”。

作者介绍:

叶·莫·梅列金斯基（1918-2005）是世界神话学领域造诣极深的学者，毕生从事民间创作、神话、叙事诗的研究，该书为其最重要的论著之一，堪称神话学领域经典式的集大成之作。

目录: 前言

第一编 现代种种神话理论以及仪典—神话论的文学观

历史概述

哲学和文化学中的“再神话化”

仪典论和功能主义

法国社会学派

种种象征主义理论

分析心理学

结构主义

文艺学中的仪典—神话论学派

俄国和苏联学术界论神话创作

初步结论

第二编 神话的种种古典形态及其在民间叙事创作中的反映

绪论

神话思维的一般属性

神话的功能趋向

神幻时期及其所属种种“范例”

始祖—造物主—文化英雄

古老的创世神话

社会共同体之由来

混沌与宇宙。宇宙的起源

宇宙模式

时序神话

诸宇宙系统与世界末日神话

英雄神话与“过渡性”仪礼

神话题材和体系之语义

神话、神幻故事（童话）、叙事诗

第三编 20世纪文学中的“神话主义”

历史概述

20世纪的“神话”小说。导论

对比：詹姆斯·乔伊斯与托马斯·曼

弗兰茨·卡夫卡的“神话主义”

现代小说中神话化的种种形态

注释与参考书目

有关学者和作家索引（I）

有关学者和作家人名索引（II）

神话传说和文学作品中人物索引

名词术语索引

译者后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

神话学

文学理论

神话

梅列金斯基

俄罗斯

诗学

文学研究

文学

评论

真是教科书一样 神话主义

-----  
学院派的神话学研究，放诸神话学研究领域也有其地位，不可不读。把这本书里提到的相关书目阅读一遍，基本上对中西方神话学研究传统和观点理论会有极大的把握度。

-----  
神话的古典形态，在某些方面仍然可以深入分析，反过来观看中国上古神话。

-----  
观点很少 更像教材

-----  
译者的注释十分够分量，相当于和原作者合著了

-----  
翻译肯定跟李教授是一个年代的人，读着真难受。

-----  
对神话与文学的分析很到位

-----  
涉猎广泛，内容驳杂，前半部分好于后半部分

-----  
[神话的诗学\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书的翻译很影响阅读体验。  
客观的说，较为全面的整理了西方神话学说的沿革，但是每章结论中作者自己的态度不够清晰，讨论不够深刻，没看到作者自己对神话的“诗学”认知，实属遗憾。对作者喜欢把神话和现代主义混为一谈的态度表述反感。整本书的写作方式上面，介绍一个学...

-----  
[神话的诗学\\_下载链接1](#)