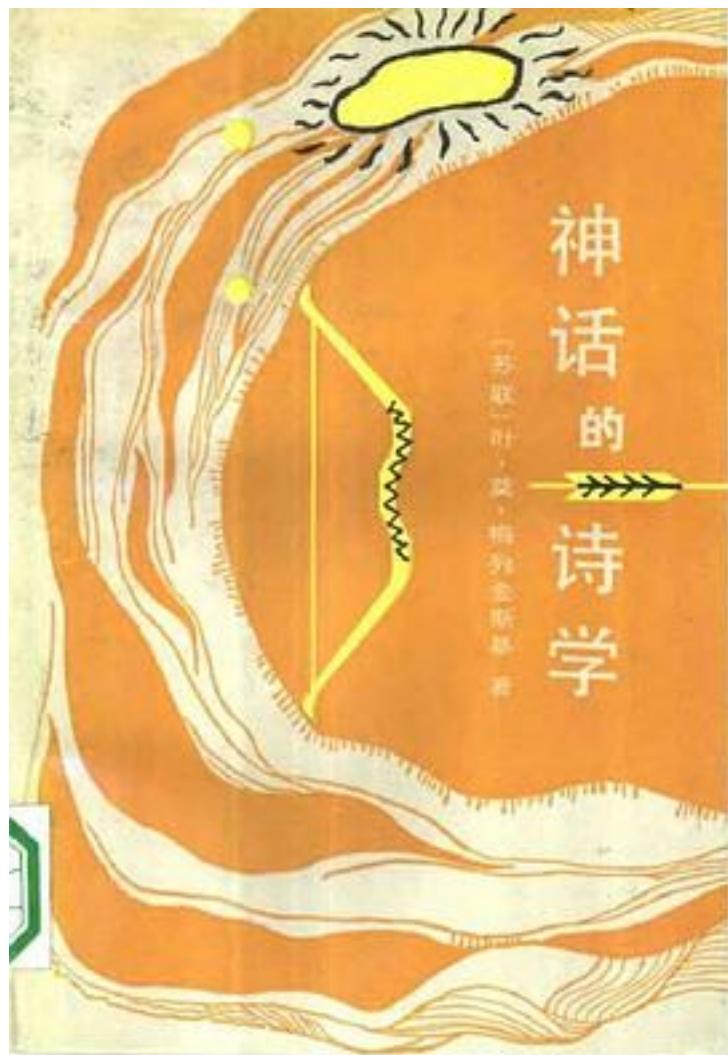


# 神话的诗学



[神话的诗学 下载链接1](#)

著者:[俄]叶·莫·梅列金斯基

出版者:商务印书馆

出版时间:2009-05

装帧:平装16

isbn:9787100051804

该书从有关神话和神话学的文献资料中选取最典型的事例，对神话的古典形态、神话和神话思维的特征、神话与原始文化等方面进行了翔实阐述，并从哲学、文化学和诗学的角度，对神话学进行了深入分析。包括三编，第一编，现代种种神话理论以及仪典-神话论的文学观；第二编，神话的种种古典形态及其在民间叙事创作中的反映；第三编，20世纪文学中的“神话主义”。

## 作者介绍：

叶·莫·梅列金斯基（1918-2005）是世界神话学领域造诣极深的学者，毕生从事民间创作、神话、叙事诗的研究，该书为其最重要的论著之一，堪称神话学领域经典式的集大成之作。

## 目录: 前言

第一编 现代种种神话理论以及仪典—神话论的文学观

### 历史概述

哲学和文化学中的“再神话化”

仪典论和功能主义

法国社会学派

种种象征主义理论

分析心理学

结构主义

文艺学中的仪典—神话论学派

俄国和苏联学术界论神话创作

初步结论

第二编 神话的种种古典形态及其在民间叙事创作中的反映

### 绪论

神话思维的一般属性

神话的功能趋向

神幻时期及其所属种种“范例”

始祖—造物主—文化英雄

古老的创世神话

社会共同体之由来

混沌与宇宙。宇宙的起源

宇宙模式

时序神话

诸宇宙系统与世界末日神话

英雄神话与“过渡性”仪礼

神话题材和体系之语义

神话、神幻故事（童话）、叙事诗

第三编 20世纪文学中的“神话主义”

### 历史概述

20世纪的“神话”小说。导论

对比：詹姆斯·乔伊斯与托马斯·曼

弗兰茨·卡夫卡的“神话主义”

现代小说中神话化的种种形态

注释与参考书目

有关学者和作家索引（I）

有关学者和作家人名索引（II）

神话传说和文学作品中人物索引

名词术语索引

译者后记

• • • • • (收起)

## 神话的诗学 下载链接1

### 标签

神话学

文学理论

神话

梅列金斯基

俄罗斯

诗学

文学研究

文学

### 评论

真是教科书一样 神话主义

---

学院派的神话学研究，放诸神话学研究领域也有其地位，不可不读。把这本书里提到的相关书目阅读一遍，基本上对中西方神话学研究传统和观点理论会有极大的把握度。

---

神话的古典形态，在某些方面仍然可以深入分析，反过来观看中国上古神话。

观点很少 更像教材

译者的注释十分够分量，相当于和原作者合著了

翻译肯定跟李教授是一个年代的人，读着真难受。

对神话与文学的分析很到位

涉猎广泛，内容驳杂，前半部分好于后半部分

[神话的诗学 下载链接1](#)

## 书评

这本书的翻译很影响阅读体验。

客观的说，较为全面的整理了西方神话学说的沿革，但是每章结论中作者自己的态度不够清晰，讨论不够深刻，没看到作者自己对神话的“诗学”认知，实属遗憾。对作者喜欢把神话和现代主义混为一谈的态度表述反感。整本书的写作方式上面，介绍一个学...

[神话的诗学 下载链接1](#)