

启功楷书技法



[启功楷书技法_下载链接1](#)

著者:怀远

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2007年

装帧:平装

isbn:9787540440305

认识怀远先生已经有一些时间了。

那时候，我还在一所师范学校任教，怀远(那时候好像不叫这名)先生展示的一个书法册页，让在场所有的人眼睛一亮：这不是欧阳询的《九成宫醴泉铭》吗?怀远连连解释，说这是临摹，是习作，献丑了。已经不记得怀远是怎么来的，又是怎么走的。这一走，可就走过了二十七个年头。

不期而遇的相见，总有说不尽的沧桑。大家好容易从依稀的旧事中寻出当年的音容只影时，不免唏嘘，双手重握之间，两鬓都已飞霜了。我问这些年来先生都在做什么，欧阳询的书风可还在醺染那曾经的习书之人?先生没有说什么，静静的磨墨、濡笔，一盏清茶饮罢，书联一对：一曲梵乐缘心乐，千载书香伴茶香。

都说茶悟道了，还须再问其它?把玩这十四字的内涵、结体、风韵，整个活生生启功老先生的书法再现啊!

怀远先生说，过去的这些日子，前十二年在习练颜真卿、柳公权、“二王”、米芾。“颜筋柳骨嘛，习书，要承传统，守法度，必须在这里起步才行呢!米元章用笔的灵动，‘二王’结体的潇洒，都是不可或缺的呀!”怀远叙事，其言其笑，淡定如水，又如徐风拂过，满堂清爽。“后十五年基本上在练启功老的书体了!”

怀远的创作室“三妙轩”，有一幅大横轴，为启功老的自作诗八首，启老也曾书写过的。怀远书创悬示，竟与真迹无二。另有一幅作品，是怀远书《兰亭序》，那份大器的风雅，除了上承羲之遗风，更见启功书韵张力，其功夫之高远，已远非常人所能比肩了。据说，这些年，怀远书写兰亭。已数十巡；而临启老之书千字文，楷、行、草三体，各逾百遍。所以才有今天的“瘦润清肥，稔然指掌”。

作者介绍:

目录:

[启功楷书技法_下载链接1](#)

标签

评论

[启功楷书技法_下载链接1](#)

书评

[启功楷书技法_下载链接1](#)