

# Behind the Mask



[Behind the Mask 下载链接1](#)

著者:Buruma Ian

出版者:Pantheon Books

出版时间:1984-1-1

装帧:Hardcover

isbn:9780394537757

作者介绍:

## 【作者介绍】

伊恩·布鲁玛（Ian Buruma），生于荷兰海牙。曾担任《远东经济评论》和《旁观者》杂志记者，为《纽约时报》《新闻周刊》等报刊撰写关于亚洲的政治和文化评论，并曾任教于牛津、哈佛、普林斯顿、格罗宁根等大学。现为《纽约书评》主编、纽约巴德学院保罗·威廉斯教

席之民主、人权和新闻学教授。出版的著作有《零年：1945现代世界诞生的时刻》《罪孽的报应：德国和日本的战争记忆》《创造日本：1853—1964》等。2008年被授予“伊拉斯谟奖”以表彰他“在欧洲对文化、社会或社会科学做出的重要贡献”，同年以其卓越的著作帮助美国读者理解亚洲的复杂性而获得“肖伦斯特新闻奖”。2008年和2010年被《外交政策》杂志列入“全球顶尖思想家”。

### 【译者介绍】

倪韬，1985年出生，毕业于复旦大学国际政治系，法学学士，现从事新闻工作，任英文报纸Shanghai Daily评论员。

目录:

[Behind the Mask\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

社会学

日本文化

文化史

文化

历史

IanBuruma

社會學

## 评论

## 书评

读伊恩·布鲁玛的书别有趣味，起码一是读外国人怎么看日本，再是读西方的外国人看日本跟我们有什么不同，开卷有益。

布鲁玛是荷兰人，说得更精当，乃父荷兰人，母亲是英国人，他们的国家近代与东方世界有密切关涉。1951年12月28日生于海牙。1970年进莱顿大学读中国...

-----  
日本人在外表的含蓄之下总有些异样的情绪，张燕淳在《日本四季》中对此做过很有意思的描述。有一次，她陪幼儿园毕业的儿子参加送别会，每位家长在讲话时都是一副满怀感激、泪眼婆娑的模样，窘到这位外来的母亲既怕哭不出来坏了气氛，又觉得这么为难自己很是委屈，结果轮到自己...

-----  
去了趟日本，只看到日本人的表面。还是看看蓝眼睛的人是如何评价日本人的。作者通过通俗文化——电影、戏剧、文学、漫画，来诠释“光”背后“暗”的萌芽、滋长和繁茂。

这本书写成于1984年，提到熟悉的演员有山口百惠、高仓健；戏剧人物有姿三四郎、寅次郎。也许是年代的因素...

-----  
1968年，川端康成获诺贝尔文学奖，在当年的颁奖典礼上，他着一身传统的日本和服，以优美的日语发表了题为《我在美丽的日本》的演说，向世界展示了一幅日本古典传统的绚丽画卷。在如何重要的时刻，川端康成以这种方式来强调自己的身份认同，不得不让人思忖起日本人的民族性。关...

-----  
总算啃完了。当初看没看过《菊与刀》？印象中仿佛翻过一本小薄册子，内容则一点儿不记得，大概是在没看下来吧，即使看下来了，也是光盯着字，意思一点儿没进去。这次这一本竟然看下来了，可见我阅读能力还是有小幅度提高？  
本来以为是新书，看了一会儿才发现是80年代出版， ...

-----

-----

-----

-----

大M系列看的第三本，最近开展日本主题阅读。前半部分真的是惊世骇俗，日本神话跟希腊神话在伦理关系上混乱的有着一拼。奇怪为什么中国的神话好像没有这样乱搞的。明治时期的走极端甚至有种也要文化大革命了的错觉。然后就是各种色情的，猎奇的，无意义的，看的人大跌眼镜，不过...

-----

趣味有余，深刻不足。

这一本书在某种程度上更像关于日本的风俗以及影视推荐的读物，其中提到的山口百惠，高仓健仍然是大众熟知的演员。

自古以来，官方文化和大众文化之间的张力一直都在暗暗酝酿。官方压力愈大，大众文化的表现形式就愈怪诞。在大众通俗文化之中，许多怪诞的...

-----

还算是比较快地看完了第二本儿，《日本之镜》。这本儿书写成与1983年，如果同现在相联系，未免是有些不合时宜。但伊恩·布鲁玛试图抓住的部分文化恰恰就是从11世纪初始到成书之时的这一时间段，想来也是颇具时代性。

鉴于1983年以来的文化变迁，《日本之镜》不可能、也不应被视...

-----

日本是一个融合了很多文化的国家，通过模仿将别国文化引入国内，之后渐化为日本风格。对当今日本思想的成型影响最深的要数本土神道教以及舶来的佛教思想与儒家思想。

日本受儒家文化影响最深的时期在江户时期，德川幕府统治的二百多年中，儒家教条被政府作为专制统治的工具，利...

-----

这是在看书之前也深有体会的，因为从小接触日本动漫，多少也有些浸淫。

1.很草的“建前”

日本需要英雄。美国里的美式英雄都是人狠话不多，能打是真能打。日本的英雄都是话比招多，嘴炮是真的能打。

因为可怕的建前文化，人是很压抑的。社会需要这种嘴炮轰炸的直球式少年英雄。...

-----  
初版序言 各民族的不同往往在于对幻想的表达而不是幻想本身  
日本神道教：具有人类的弱点，而且还能包容弱点。这是由于对人性实事求是的接受，  
不受在西方限制人类生活的道德偏见所累。 第一章 神之镜  
日本最早的神话：围绕人际关系展开，随意辅以性元素 日本没有类似伊甸园关于...

-----  
对这本书非常失望了，全书都透露出一本以西方为中心的狂妄自大之感。把日本人说成  
是集体主义饱受压抑的努力，并因此产生了变态一样的暴虐  
无尺度的性和对死亡的推崇。还嘲讽日本面对现代性的那种乡愁，难道我们这些有深厚  
传统的国家，面对现代化就应该躺平等着车轮压过去吗？还...

-----  
我认为，要想在国际秩序中构建良好或者说健康稳定的国家关系，除了国家层面的外交  
，民间也应该有深入而广泛的交流。尽管我们在历史上和日本颇有渊源，但是由于日本  
侵华以及近现代大量的成人动作片，几乎对我们而言，日本人是虽然表面礼数周全但内  
心深处是残酷而好色的一个存在...

-----  
理想国系列的新书，跟《菊与刀》有一定的相似之处，都是讨论日本民族特性和日本人  
性格共性的，不同的是这本更侧重于从文学作品/戏剧作品/影视作品入手。  
看的过程中也做了一些笔记，不过太忙没来得及在微博上记录，就一块写在总结里了。  
“日本人的英雄崇拜往往兼顾两方面：既...

-----  
这本书通过通俗文化（戏剧、漫画、歌舞伎）来分析日本。前半部分很精彩，从神祇出  
发，帮助读者了解其原始文化，关于女性的描写也很棒。但后半部分对电影的举例太多  
（既是本书的特色，也是局限），由于时代有点久，可能较少共鸣。在全书语言和表达  
上，后半部分更加晦涩，读的...

-----  
[Behind the Mask\\_下载链接1](#)