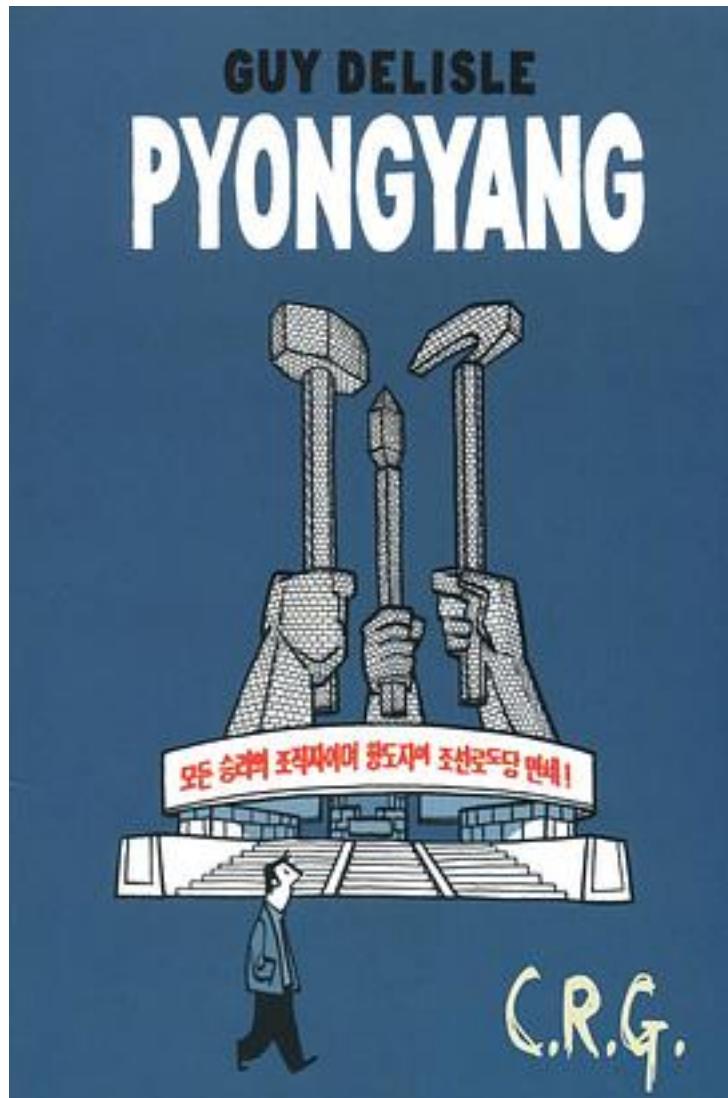


PYONGYANG



[PYONGYANG 下载链接1](#)

著者:Guy Delisle

出版者:Astiberri Ediciones

出版时间:2008

装帧:

isbn:9788496815056

Pyongyang nos permitirá descubrir cómo es la vida en Corea del Norte vista por un dibujante canadiense que se marcha a trabajar como supervisor de dibujos animados europeos realizados en la capital norcoreana. Estamos ante un libro que refleja de forma magistral el día a día en uno de los regímenes totalitarios más cerrados del mundo. Las sorprendentes anécdotas que cuenta el autor, sirven de contrapunto frente al horror de la dictadura. Pyongyang es un reportaje apasionante realizado por un autor dotado de una mirada aguda y nada complaciente.

Guy Delisle llevó a Corea el 1984 de George Orwell que da a leer a su intérprete. Pyongyang es una visión realista de un país en el que la pesadilla de Orwell se ha convertido en realidad, pero todo ello tratado desde la rigurosidad del periodista, la perplejidad de un occidental y la ironía de un viajero curtido.

作者介绍:

Guy Delisle (born January 19, 1966) is a comic book author from Quebec City, Quebec, Canada. He studied animation at Sheridan College in Oakville, near Toronto, and then worked for the animation studio CinéGroupe in Montreal. He later worked for different studios in Canada, Germany, France, China and North Korea.

His experiences as a supervisor of animation work by studios in Asia were recounted in two graphic novels, *Shenzhen* (2000) and *Pyongyang* (2003). The two books, Delisle's most famous work, were first published in French by the independent bande dessinée publisher L'Association. They have been translated into many languages, including English, German, Italian, Polish, Czech and Spanish.

He is married to a Médecins Sans Frontières administrator.[1] With her, he made a trip to Myanmar (Burma) in 2005, which is recounted in *Chroniques Birmanes* (2007).[2] (translated into English as *Burma Chronicles*). In the summer of 2009, they completed a one year stay in Jerusalem, Israel, again with Médecins Sans Frontières.[3]

目录:

[PYONGYANG 下载链接1](#)

标签

GuyDelisle

Delisle

评论

(09年7月标错了地方，重登记) 看完vanLeeuwen就拿他做试验，正好。

[PYONGYANG_下载链接1](#)

书评

去朝鲜玩了一圈，开放程度让我震惊 2019-08-09 作者 张依若
美国哥伦比亚大学国际关系硕士

“首位美国总统跨越板门店分界线进入朝鲜，特普朗与金正恩握手”
。6月30日各大媒体国际版面大大的新闻标题，让全世界惊掉了下巴。
金日成广场对面专门为游客设计的外文书店，立即贴心...

真相！脱南者是脱北者数十倍 作者：粤进 2018年12月21日
很多不学无术、没有独立思考能力的愚昧国人喜欢把脱北者这个词挂在嘴上，以为这就能论证北朝鲜体制不如南朝鲜。
那么，所谓的脱北者真的很多吗？有脱南者那么多吗？今天，我们用数据说话。
先厘清概念。脱南者就是舍弃南...

在最忙最无生趣的时候田鼠同学推荐了这个 那段时间大家聊天的重点都在房产问题
但天花乱坠的思考问题方式使话题由住房购房问题
延伸到东边朝阳区韩国人由于国破山河在着急卖房回国 继而延伸到南北朝和问题
继而最终切入正题——北朝鲜的共产主义制度 这种“人人为我我...

在非常偶然的情况下，我在一个在线漫画网上看到这部漫画，第一时间吸引我的，正是那怪异的封面（其实是平壤某精英少年乐团在表演），那种线条和色调，让我想起《皮尔斯姐妹》，我猜想，这肯定是一本“丑化”朝鲜的漫画……
进去一看，原来是讲加拿大漫画家盖·德利斯勒（Guy D...

逛熟一个论坛的好处之一就是时常能收到一系列福利，抛开一大堆电眼美少女的漫画外，还是这部《平壤——朝鲜之旅》让人颇有感慨。作者是个加拿大的动画制作人，受到法国资本家的指派，去朝鲜使用廉价的劳动力去花动画的中间帧。（这里说一下我的理

解，我看过京都制作Kanon时候的...

作者是加拿大人，不远万里来到朝鲜，帮助朝鲜人民发展动画事业（好吧，实际上是朝鲜接了他们外包的活儿——朝鲜还是接了一些外包动画的），业余把所见所闻用漫画记录下来。

因为是前来工作的外国友人，所以比旅游者的见闻范围广些。当然，不该去的地方照样不能去。但他也算...

当跳出来以超脱的姿态讲出这几句话时：摘自《平壤-朝鲜之旅》盖·德利斯勒 编绘

1.有个问题是每个来这的老外都忍不住要问的，一个你克制着不要问出口的问题，但却忍不住在心里问：他们真的相信这坨强迫他们咽下去的狗屎吗？ 2.实际上，他们处在一种永恒的矛盾状态。这种状...

1

我不认为这世上存在干净的战争，不管参战者是谁。而且我也绝不会凭三张模糊的照片和几张绘画，就把整个民族妖魔化。 2他们真的相信这坨强迫他们咽下去的狗屎吗？ 3就某种压迫的层面而言，真相并不重要。因为谎言越大，所显示的权利就越大，人们心怀的恐惧就越大，无言的、...

第一次看漫画书 二十年第一次 感觉这应该是一本搞笑的漫画书 联想自己所生活的国度才真觉得幸福

我也想读啊！！！ 谁能借给我？ 亚马逊不会用淘宝又太贵 有没有人能接我看一看？ 我可以用我的东西换啊~ 比如身体啊~ 那是不可能的 哈哈 有意者给我留言 感激不尽

看見過別人說平壤或者朝鮮有點類似於八十年代的北京。看完這本書一個月，我已經很清晰地夢見兩次平壤了，其實一點也不像八十年代，書中或者夢裡的平壤，更像是現實的陰影，藏在黑暗處的刻骨銘心。

人家都為感情刻骨銘心，無需說，總也會有人為了不自由而感覺到刻骨銘心的。可...

前几天头脑发热想去朝鲜旅游，就在网上四处寻找有关朝鲜的一切信息。朝鲜这个隔着一条江的小国的确是对中国人有着一定的吸引力的，尤其是东北人，毕竟离得近呀！看到这本书是在色影无忌的论坛上。有人推荐，说是写的很有意思，熬夜看完的。我开始表示怀疑，一个朝...

就某種壓迫的層面而言，真相并不重要。因為謊言越大，所顯示的權力也就越大。人們心懷的恐懼也就越大。無言的隱含的恐懼。我堅持要求了幾天之後他終於承認那座電影院只是在每2年一次的國際電影節時才開放。展映敘利亞利比亞伊朗和伊拉克等國家的影片 以及國家的最新宣...

初阅此书时，着实百感交集，一番对比下来觉得我可算幸运的了，至少还能在马路边看姑娘们低胸短裙，还能上上豆瓣写写评论媚雅装逼～呵呵～之后又恰巧翻到一篇朝鲜人民代表选举的材料，着实感到无厘头，拿去与室友分享，哪知却被他一阵抢白，才发觉自己其实又是在五十笑百啦 ...

1.作者带着明显的优越感 2.该作者对中国显然没有多少好感 3.以上不妨碍这本书的价值
4.貌似作者什么都没看到，但隐藏在背后的东西我们都知道
5.这是个寒冷的城市，不仅仅是气候
6.朝鲜人民很可爱，很无奈，但是我们没理由同情他们
7.国家机器是个很可怕的东西，就像个哈...

[PYONGYANG_下载链接1](#)