

讓天賦自由



[讓天賦自由_下载链接1](#)

著者:Ken Robinson

出版者:天下文化

出版时间:2009年06月15日

装帧:平裝

isbn:9789862163511

四個關鍵問題，決定你是否活出自己——

天資／什麼是你真正的力量所在？

熱情／哪件事讓你永遠充滿活力？

態度／你讓際遇左右生命，還是用態度創造運氣？

機會／如何為你的熱情找到實踐的管道？

我們每一個人，任何時候，只要願意，都可以做到。

【編輯現場手記】

編輯這本書的過程，實際體驗到每個人都有屬於自己獨特的天命。

從選書名開始，到決定書的定調、封面設計，

參與其中的每一個人，包含行銷、企畫、編輯、設計，都有各自的想像與詮釋，

有人認為這本書應當以大師風範影響社會，

有人認為這本書光是文字便具備超越大師的力量，

有人認為這本書以理性思維折服人心，

有人認為這本書以感性熱情打動人心……

因為每一個人的「天資」各異，負責的工作不同，視野也因此不一樣；

而當每一個人把握每次「機會」，努力將自己信服的理念，傳達給其他人時，背後的動力正是「熱情」；

在溝通的過程中，有時陷入膠著，此刻正面與尊重的「態度」，便是突破困境的關鍵。

初次接觸這本書時，以為內容老生常談，

但，每個閱讀過這本書的人，不論地位高低、不論個性偏向理性或感性，均深受打動，

一切都源自這本書的獨特性——它帶給讀者一種決心行動的力量。

我們都知道要找到自己的天賦所在，也清楚熱情與態度將會創造機會，

但，絕大多數人僅止於知道。

這本書擁有一種推你一把的力量，

使你再也無法迴避發自內心的疑問：

你是否正在用自己的人生，實現別人的夢想？

你是否任由自己受限於社會環境的制約，只是妥協地活著，而非全然地實現自己的天命？

你是否以自己的期望，限制了孩子的人生道路？

這次經歷，只是我們的一次體驗，

書中還有59個感人的生命故事，

他們的故事並非童話，這些人都過著充滿重重挑戰的生活；

他們的人生旅程並非輕鬆的坦途，也都同樣經歷過低潮與高潮；
他們沒有一個人擁有「完美」的生命，
卻經常在某些時刻體驗到近乎完美的境界。
這些故事的重點不在於他們的成功，而在於你，
在於你如何回應內心的呼喚。
整個社會就像一個交響樂團，
每個人都有一種擅長的樂器，
如果天生愛打鼓的人，指揮告訴他現在樂團最缺的是彈鋼琴的人，
不缺打鼓的人，
而彈鋼琴的地位是最顯而易見的，
他因此放棄打鼓、改彈鋼琴，
整個交響樂團奏出的曲調會如何呢？
如果大家都很努力的話，當然不至於走音，
只是欠缺了生命力、欠缺了感動人的爆發力。
如果愛打鼓的人站對了位置，彈鋼琴的人也選對了位置，
那麼一切水到渠成，
就會造就一首渾然天成的樂章。

- ． 你該創造的是質感人生——教你活出質，而不只是追求量
- ． 盡最大的力量，成為你自己
- ． 創造你自己的過去、現在、未來
- ． 讓你的人生安可不斷
- ． 人生不是只有對或錯兩種答案
- ． 自由與踏實的活出自我本色
- ． 你，壓抑了心靈深處的熱情嗎？
- ． 你聽到了嗎？整個世界都在告訴你什麼才是你的人生方向
- ． 時間雖然不可逆，但人生永遠有各種可能性
- ． 讓人生安可不斷的創意能量

- ． 自製你的人生
- ． 找到你的人生關鍵字
- ． 別讓人生卡住了！
- ． 不要用你的人生，實現別人的夢想
- ． 學校是學習的沃土，不要成為創意的殺手。
- ． 長久以來對「智力」的錯誤（或過時）認知，可能導致錄取的員工只有聰明，卻無創意
- ． 面對一群不快樂、沒有熱情的員工，將會拖慢企業的成長
- ． 自己喜歡又擅長的工作，才是真正屬於你的工作
- ． 與其賴活，不如堅定活出夢想

作者介绍:

肯．羅賓森（Ken Robinson）

享譽國際的人類潛能開發先驅，曾合作之對象包含歐、亞洲各國政府、國際組織、財富五百大公司、中央與地方教育系統，以及全球主要非營利機構與文化組織，現與妻子泰芮及兩名子女定居美國洛杉磯。

盧．亞若尼卡（Lou Aronica）

曾創作兩本小說，並與他人合著非文學類作品，包含與拉派爾（Clotaire Rapaille）合著的暢銷書《情感行銷的符碼》（The Culture Code，中文版由天下文化出版），現與妻子凱莉及四名子女居於美國康乃迪克州。

目录:【推薦序】（排序依照來稿先後）

有為者亦若是 洪蘭

找出自己那把鋤頭 魏德聖

期待每個孩子把生命找回來 楊定一

「天命教育」幫孩子打造未來 陳藹玲

因材施教與有教無類 溫肇東

【謝辭】頒發「特殊服務獎」

有人說，養育一個孩子，需要整個村莊的同心協力。

那麼，孕育這本書大概需要一個都市了。

【引言】生命的歸屬

他們的故事並非童話，這些人都過著充滿重重挑戰的生活。

他們的人生旅程並非輕鬆的坦途，也都同樣經歷過低潮與高潮。

他們沒有一個人擁有「完美」的生命，
卻經常在某些時刻體驗到近乎完美的境界。

【第1章】找出天賦與熱情

所有人都身懷獨特的天賦與熱情，

能夠驅使我們創造超乎想像的成就。

一旦意識到這點，一切都將因而改變。

你必須及早發現被你視為玩樂的工作，

絕對不要低估「及早領悟」的重要性，平庸之人，將因此轉變為快樂鬥士。

【第2章】一定有屬於你的才華

個人才華可以有很多種展現方式，如果數學不好，或不會倒背字母，也不能因此判定你是無用之人。個人智力如同指紋一般，各不相同。每個人運用智力的方式也都不同。不論是雙胞胎，或是各自生活在地球兩端的人，運用才智的方式必都各有特色。

【第3章】誰都能飛

想像力在人類生命中占有極重要的地位。因為想像力，你才能回憶過往、思考當下、預測未來，以及——發揮創意。人之所以為人的獨特之處，就是來自於想像力。想像力催生了語言、藝術、科學、哲學，以及浩瀚繽紛的人類文化。

【第4章】忘我的境界

你或許也曾體會到自己「消失」在某個經驗中。你一開始做自己喜歡的事，身邊的世界似乎就離你而去。幾小時過去了，對你來說好似只有幾分鐘，這就是你的「神馳狀態」。處於神馳狀態，就是以「最優」的方式運用你特殊的才智。

【第5章】尋找讓你看見自己的伙伴

狄倫前往紐約尋找志趣相投的人，其實是尋找他自己。窺得格斯里的人生之後，他也開始想像自己的人生。他跟牛頓一樣，因為站在巨人的肩上，而看見了更遠的風景。如果你一直以來都只能獨自追求熱情，那麼在你找到族群的那一刻，或將感到無上的解放。

【第6章】你願意付出多少代價？

為了到達天命狀態，有時必須想方設法排除頑強的限制因素；面對嚴酷的阻力，也不能失去你對未來的憧憬；有時又得脫離熟悉的生活，投入一個更適合你發展的環境。追根究柢就在於「你願意付出多少代價」？進入天命之後的收穫雖然豐厚，但收割之前，或許得先克服堅如鐵石的阻力。

【第7章】幸運來自你的態度

「幸運」的人找到熱情，也有機會實際去追求熱情；「不幸」的人則不斷遭遇挫折。只是每個人都會碰上或好或壞的際遇，際遇並不能完全左右你的生命，重要的是你面對際遇的態度。

【第8章】辨認生命中的良師

良師在你的生命裡占據特殊地位，對你有個人的意義，幫你開啟一扇扇的門，並且直接參與你的人生旅程，告訴你下一步可以踩在什麼地方，鼓勵你勇往直前。

【第9章】人生永遠不嫌遲

人類的生命應是一個不停循環的整體，你的能力有可能在不同的生命階段，以不同的強度展現。青春之泉確實存在，就是你的心靈、你的天賦，還有你為自己與所愛的人發揮的創意。只要懂得探索這股泉源，你將能超越年齡的限制。

【第10章】當興趣不能餬口時

為了找到天命歸屬，你不見得必須丟開一切，砸下每一天的每一分鐘。如果能夠做自己喜歡又擅長的事，即便一週只有幾個小時，

其他時間所做的事情也會因而更有意義，甚至促成難以想像的轉變。

【第11章】學校的好成績不等於人生的好成績
教育體系其實不需要改革，他們需要的是轉型。
轉型的關鍵也不是追求一致性，
而是要適應個體的需求，發現每個孩子的個人天賦。
我們營造的教學環境必須讓孩子產生學習欲望，
並自然地發現自己真正的熱情。

【後記】全體人類都必須活出天命
如果我們能發現自己的天命，
並鼓勵他人發現他們的天命，
人類的發展就有無限生機。
若做不到這一點，生命當然也可以繼續，
只是失色許多。

．．．．． (收起)

[讓天賦自由_下载链接1](#)

标签

心理学

KenRobinson

认识自己

教育

人生

让天赋自由

心靈

生活

评论

:B848.4/2106

不去尝试就只是潜在的种子，永远都不会发芽

若因窮困，天賦無用論。

一年前送過給別人的書，送前只略略翻過，無意深讀。今年中上山有人相贈，略述典故，重讀之，略有得著，謝。

理念很勵志，內容有些水，但讓我第一次正式地思考“like, want, should, can：喜歡做、想要做、應該做和有能力做的事”之間的關係。留些時間尋找自己的天命所在吧！

選擇有興趣的工作, 用人生去實踐!

裏面提到了幾個在CREATIVITY 上學到的點

關鍵詞：勇氣，天命，教育的重要性

社會學分析 + 勵志

正是人生观和价值观迷茫的时期

這本書提出了如何將自己的興趣變成工作的好方法，告訴我們別成為機械式的人類，有點勵志的味道，對我的影響還算中等。

糊弄

做自己擅長的事...

看看

人之天命就是讓天賦自由

更好地駕馭自己，興趣引領成長，成長帶來收益

polyu

Sir Ken Robinson的TED講話很有啟發性

大眾讀物，易讀易懂！簡明實在的一本書，值得一看的，推薦給一些對實用性和專業性要求不高的讀者們。這本書还是很輕鬆易讀的，能夠幫助你update想法，但是若要求實用性和專業性，可以看《自私的基因》和《情緒平衡法》等。

不同的觀點，會讓人發現自己不同的一面，或是不曾注意到的東西

[讓天賦自由_下載鏈接1](#)

书评

讲个小故事吧。

我上高中的时候，数学成绩非常不好，所以高一结束，老师、家长、还有我自己都得出了一个结论：我是个笨孩子，学不好数学。

高二的时候，父母通过朋友介绍找到一位数学教师，给我做了一次课外辅导。首先老师让我完成一份模考题，批改完，得到了一如既往的低分...

"我采用“天命”二字，指称“喜欢做的事”与“擅长做的事”能够相互结合的境界。我深信每个人都有必要找到自身的天命归属，不只因为那让我们获得成就感，更是为了让人类社群与组织能够在不断演进的世界中永续发展。 I use the term the Element to describe the plac...

http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html

我實在不忍心把這本書批為垃圾，雖然他很努力在走勵志路線。
可是，除了立志之外，真的沒別的了，連追求夢想的方法也都不存在，這本書很明顯不是作者自己寫的，蒐集許多範例來成書的作品，通常都是出版社找寫手來編寫的東西。

现在有多少人真的是量身定制自己的人生？
多少人只是庸庸碌碌，沿着标准化的道路，从摇篮走向坟墓
眼一睁一闭，一辈子就这样过去了。这本书最大的作用是激起内心的叛逆因子
不想循规蹈矩，不想按部就班
他告诉我们，要追求，必须有代价，但追求下去，就可以成功 其实成功...

书中提到：“当工作遇到挑战，爱因斯坦经常在厨房拉小提琴，即兴创作曲调，同时一边思考艰涩的问题，然后就在演奏中突然大喊“我懂了””，好似瞬间开窍，问题的答案就在音乐声中浮现。”

——当眼前是死胡同，你可以从旁门左道解答，这就是拥有跨界兴趣的好处（李欣频）

passion：直译就是激情，超级喜欢的一个词语，发音都让我觉得充满了热情。
《让天赋自由》，是早于《哪来的天才》看的书，作者是肯·罗宾逊和卢·阿罗尼卡，不过看到一半的时候被搁置了，在最初的几章中，《哪来的天才》更能吸引我，让我爱不释手，但看到最后却稍显失望，因为...

導師。書中說到導師有四個作用：識別（Recognition）、鼓勵（Encouragement）、協助（Facilitating）、督促（Stretching）。我想這是我一直在尋找的，渴望有那麼一個人能在生命中給予指引，傳道、授業、解惑。

今天是11月8日。差不多看了三天，看完了《让天赋自由》这本书。原以为看完就可以找到真正的天命，却没想到看似如此笃定的名头其实若不是到最后谁会知道那是天命？就像感情泛滥的人，在寂寞的都市渴求用一本有关找寻真爱的书来解决后顾之忧，却不知人生不到最后永远都不会了解最...

我實在不忍心把這本書批為垃圾，雖然他很努力在走勵志路線。
可是，除了立志之外，真的沒別的了，連追求夢想的方法也都不存在，這本書很明顯不是作者自己寫的，蒐集許多範例來成書的作品，通常都是出版社找寫手來編寫的東西。

让天赋自由，名字很吸引人。
就像成功的标准不应该只有一个一样，人的天赋也各有所长，人不应该只是小时候看分数，大了看钱数，人的一生应该追求自己的人生，放飞自己的天赋，自由成长。
一个个老练的面孔，一个标准的产品，现在的小孩何来天赋自由，天真的笑容都不多见了。让...

发现自身天赋的人更有可能形成对自己人生目标的清晰认识，并制定实现目标的一系列计划。不利于发现天赋的方面，1，标准化的考试和评估体系。
政策制定者们往往要更加注重评估，这样做本身并没有错，问题在于他们使用的方法。一般来说，现行的改革运动都在日益依赖于，标准化...

这部著作的作者是TED视频浏览量排名第一的演讲人肯·罗宾逊。
他说写这本书，源于一次偶然的机会，与非常成功的芭蕾舞演员吉莉安交流时才突然觉醒----原来每一个人都是拥有天赋的，至于后来成为平庸之辈，只是因为不恰当的教育体制，因为没有遇到真正的伯乐才会被无情的埋没。 ...

[讓天賦自由_下载链接1](#)