

生涯一蠹鱼



[生涯一蠹鱼_下载链接1](#)

著者:傅月庵

出版者:上海书店出版社

出版时间:2009-5

装帧:平

isbn:9787545800593

《生涯一蠹鱼》精选傅月庵自上世纪八十年代迄今，“阅读与写作”有关文章。全书内

容按张潮《幽梦影》所言，依春夏秋冬分篇。“春”之篇，追述包括《带子狼》、《堂吉诃德》、《独白下的传统》、《围城》、《宫本武藏》、《长夜漫漫路迢迢》等经典作品，通俗小说、漫画书、剧本背后种种曲折故事与深刻的阅读心情；“夏”之篇为书缘回顾，包括书店、旧书店、师友追忆等，以阅读身世，为时代显影，点缀若梦浮生；“秋”之篇专谈作家，从老舍之死、周梦蝶之诚、司马辽太郎之博，一直谈到葛林之感情轨迹、卡波提之玩世不恭、村上春树之文学面向等，游走评论与札记之间，听作家之言而观作家之行；“冬”之篇，泛论笔名、作家、八卦、读诗、抄书、网路书店、作家与死亡、作家与城市、旅行与阅读等等，所见广，所论远，撩人遐想，发人深思。

作者介绍:

傅月庵

本名林皎宏，台北工专毕业，台湾大学历史研究所肄业。资深编辑人。曾任出版社编辑、主编、副总编辑。主业编辑，副业写作，而以“文字工作者”统一之，笔锋多情而不失其识见。著有《蠹鱼头的旧书店地图》、《天上大风》等。

目录: 春【读诸集宜春，其机畅也】 堂吉诃德 鲁拜集 湖滨散记 大亨小传
拉特兰农庄上的老鼠 长夜漫漫路迢迢 爱情万岁 呐喊 吴宓与陈寅属 围城 文学杂志
传统下的独白 带子狼 小拳王 宫本武藏 河的星尘往事夏【读史宜夏，其时久也】
我馆风雨飘摇之中 书人一日·阅读一天 四月的马修·史卡德 纽约的秋天
我的老师和他的书 天末彤云黯四垂秋【读诸子宜秋，其致别也】 老舍印象
向守礼仙致敬 书本有情--周梦蝶的人与字 写作就是我的生活 我还是可以成为一个圣人
我就是我的书 这些人不需要奖赏！ 关于村上春树 欲回天地入扁舟的白发欧吉桑
走在推理与历史的道路上 入魂时代身世的宫尾文学冬【读经宜冬，其神专也】
关于作家这种动物 焦虑的笔名，笔名的焦虑 求求你，不要再写了啦！
临终的眼！死亡的脸 抄书 作家的地图！文学的城市 四月读诗天，人间好光景
五月的浪如云 关于网络书店的一些胡思乱想 快雨时晴札记后记
· · · · · · ([收起](#))

[生涯一蠹鱼](#) [下载链接1](#)

标签

傅月庵

随笔

散文

台湾

书话

文学

关于书的书

海上文库

评论

全书偏重于文学评论，选题几近是已知领域。文章简而不陋，纵横维度正适宜消化又不失学术，文思中肯，好味。

陈寅恪和吴宓的那篇很是感人

挺轻松的，不错

封面漂亮

类似于八卦书，趣味性还不错。

越看越觉得写得太一般了

2012.1.24想读，2.8购于亚马逊。二月份床头读物。

跃然于纸上的质感~

春夏秋冬

想必是杨小洲敦厚，并未有他所评论之高明……

看作者名字以为是老派文人，没想到写东西这样现代。

“四十八岁之前，村上一直在追索青春的轨迹，它的悸动、孤独与消逝；四十八岁之后，村上转身拥抱现实生命，它的无常、无力与消逝。”火车读物，悲催的周末一大早去出差。

很年轻吧，很活泼

不同的阶段。

八卦集锦神马的最有趣了~

看过精装版的，有机会收一本平装的吧。

又是挑着看的。。但颇合朕的口味

可怡情。（就算给马修说好话我也不会加分的！【你走开

这书没事就翻几页 现在找不着了

同是天涯爱书人，相逢何必曾相识。

[生涯一蠹鱼 下载链接1](#)

书评

■文/小約

這半年有餘，陸續收到魚頭大哥（傅月庵）舊著新作，卻只是看讀，春華秋實像與我不太相干。三復斯信致謝，亦是婉淡幾句，這種交往，好比朋友做得太老了，連多說幾句都覺得不夠誠意。其實我們的相識，僅這樣短截。委實拖了一屁股的債，一直要寫一點給這個剛起步...

浮生夢欺書不欺，情願生涯一蠹魚

小时候爱读书，虽然那时候已经不再是读书中心主义的时代，但是这个习惯还是很讨好的，因为大家以为爱读书的人以后必定会有出息，当然了，他们说的出息不是做大事而是指做大官，赚大钱。老父每每论及我将来的职业都报以极大希望，不过我那时候...

很喜欢读书话，尤其是不过于深奥卖弄，仿佛明摆着要把我们这种真正的普通读者隔绝在外的说人话、讲书事的有趣作品。有些把铺子藏得太深太隐蔽，巷子弯弯绕，酒再香也闻不着，只能给专家和同人去品尝了。
上周傅月庵先生在季风书园做《转山》的推介，看起来很是亲和坦诚，想起家...

评价起来，作者读过很多书，也知道很多文学圈里的八卦，这里的八卦是说书本作者的私生活，真实度还是有的，不像狗仔队全凭想象力和对狗仔职业的热爱在那里pk捕风捉影。
遗憾的是，风格显得有些平淡，娱乐性稍差，倒是可以当作指南，去搜搜作者看过的一些书，只是不知道大...

“四月读书天，人间好光景”文中录志明和尚打油诗一首，俺转录如下：
春叫猫儿猫叫春 听他越叫越精神 老僧亦有猫儿意 不敢人前叫一声
哪个青涩老僧不怀春？好诗！周作人老先生也对此诗赞誉有加，翻看钟叔和编定的《知堂书话》，收知堂《谈虎集》中一文“牛山诗”，便是关于这...

《上海壹周》上非常不定期的傅月庵的“家在台北”、刘绍铭的“文字东西”等专栏，是我四处寻觅这份报纸无果将近两年仍不死心的原因之一，其中最爱读的，是“家在台北”。倒不是因为有台湾情节，是贪那份娓娓道来的淡雅从容。傅的叙说优雅有礼节制有趣，并无许多文人的自恋，不...

此书适合“全时段”阅读，唯一不适合的就是收藏。此书不惟可读，亦可随手携带奔走四方。对读书人来说，它就像是那些四处游逛的退休老头老太随身携带的那一只水杯，里面放了枸杞、红枣、菊花等等之类的“宝物”，饥渴难耐之时，便端起来呷上两口，于是疲劳倦意顿消，又可以精...

吴宓与陈寅恪 围城 传统下的独白 瓦尔登湖 徐迟译 周梦蝶 伍尔夫
“我馆风雨飘摇之中” 写历史小说的最难：
1、他要博学多识，且有过人的阅读能力，以便消化庞大的文献资料
2、他要具备考证推理的天赋，以便甄别数据的真伪妥适
3、有丰富的想象力和组织力，以便添补数据与数据...

最近在述古买了好多书，有童话，也有大部头，每次一去，至少不下10本，作为一位伪资深的书迷，每次看到色叔发来的书单，便忍不住在心里大骂一声：操，这家伙又来坑钱了。
加入豆瓣也是为书，还有音乐及电影，这个都是我不可或缺的精神食粮。混着混着就差不多有三年...

若非得分个高低的话，傅月庵的诗歌不如他的散文好，散文又没有书评好。而他的书评真是太好，貌似清新散淡，洒脱自然，实则情深韵足，有滋有味。很少有人能把书评写得如此入乎其内，出乎其外，笔气如涌，令人沉醉。其实，独特之处无它，是书狂写的书评而已。傅月庵把自己对书的...

悠悠是谁我是谁 ——我读《生涯—蠹鱼》
这本书读完好久了，一直想写点东西，一直忙于生活，迟迟没有写。我们读书，无异于两种方式：自己读和读别人的心得。自己读，拿到一本书从头到尾花上一段时间将书完；读别人的心得，虽不是亲自读原著，但是也是一种阅读，这种阅读还有交...

1、看到很多熟悉的名字，看到作者对“张北海”的推荐，心戚戚之；
2、台湾真的很多“闲人”； 3、傅月庵曾疑为古人亦，失敬失敬。……

两年前曾经在图书馆某个角落遇见了你，第一次见面，你留下了惊喜；
今天咱们又在图书馆那个角落相遇，又一次偶遇，我心中满是“他乡遇故知”的欣喜！
今年，我给自己立了一个阅读目录，就是把你提及的作品一一细品……

在看书之前完全不了解作者，看这个名字一直以为是个现已有80老几的老者，看书是觉得上海书店的这一系列书质量都还不错就随便拿来看看，一看误会大了。文中的那份沉静，现在的杂文中比较少见，也可能是我看的书都太过浮躁了，不错的小品文，讲述和书的故事以及书的故事。

一本书有关于介绍其一些书、介绍一些人物，并能让读者对所介绍的书和人物产生兴趣的，那么这本书可以说是成功的，也可以看出作者对于他所介绍的书是有一定了解和喜爱的，从而能够用生动的语言来描述。
该书平平淡淡，但却让我爱不释手，一口去把书看完了。看完该书，了解很多...

对我比较印象深刻的有：英国诗人多布森的名诗《来日》
“目前宁可求生，/希冀后人作证，/‘他为艺术执笔，/不为贪欲辱身。’ /倘若/来日无人作证？/宁可销声匿迹！”
我往往梦见在最后审判那天，那些伟人——征服者和律师和政治家——都来领取皇冠、桂冠或永留青史...

[生涯一蠹鱼_下载链接1](#)