

白夜行



[白夜行_下载链接1](#)

著者:[日本] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2008-9

装帧:平装

isbn:9787544242516

“只希望能手牵手在太阳下散步”，这个象征故事内核的绝望念想，有如一个美丽的幌子，随着无数凌乱、压抑、悲凉的故事片段像纪录片一样一一还原：没有痴痴相思，没有海枯石烂，只剩下一个冰冷绝望的诡计，最后一丝温情也被完全抛弃，万千读者在一曲救赎罪恶的凄苦爱情中悲切动容……

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。1958年生于大阪。1985年，以第31届江户川乱步奖获奖作品《放学后》出道，开始扬名立万。20年作品逾60部，几乎囊括日本所有大奖：1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；2000年，《白夜行》入围第122届直木奖；2001年，《暗恋》入围第125届直木奖；2004年，《幻夜》入围第131届直木奖；2006年的《嫌疑人X的献身》，获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖。

《白夜行》出版之后引起巨大轰动，使东野圭吾成为天王级作家。小说被改编成同名电视连续剧，与图书一同为作家带来了如潮好评，使他成为日本、韩国与台湾等地最受欢迎的作家之一。

目录:

[白夜行 下载链接1](#)

标签

东野圭吾

東野圭吾

推理

悬疑

日本

推理小说

人性

日本文学

评论

昨晚两点开始看《白夜行》一直看到天亮看完。展现出东野圭吾对复杂叙事的掌控能力，精彩绝伦。但是我最欣赏的还是他对恶的动机，那种孜孜不倦的探求，一直向灵魂黑洞最深处走去。他书写的恶往往不是凡俗的恶，而是一种提纯的，高智商的，有分寸的，肃穆的恶。那种恶最终会让人动容，和纯粹的善一样。

他们再也没有长大，她从不以真面目示人，他则是那个至今仍在黑暗的通风管中徘徊的小男孩

不适合当睡前读物是真的。。。

很庆幸读的东野的第一本这么对味。看到10%已经给你摊出凶手，可接下来你只会更焦躁地追寻其动机。圣诞老人梗（圣诞老人是爬烟囱给孩童送幸福的吧，对应亮司小时候爬通风管道梗）最戳心戳肺。

一次惊雷般让人震颤的结尾……我难以形容我现在的心情，因为我是在KINDLE上看完的，而KINLE上的排版出了问题，356页即结束的书却显示共有389页，于是当我看到356页“全文完”时的那种心情……这是真正的猝不及防。

大家顶着爱这个词，其实干尽了人间丑事。

对书评里洗白雪穗的人理解不能，她从未想过追求幸福，十九年来重复着夺取，灵魂终于在亮司坠楼那刻燃烧殆尽，亮司说想要在白夜里行路，作为雪穗的影子一直在赎罪，然而不论幼年如何崎岖畸形，他们仍旧用受害人的鲜血将罪恶的果实繁育到瓜熟蒂落。

终于补完，东野的书读的并不多，对比白夜行和嫌疑犯X，感觉他是那种，前面看起来

都在写推理，可又不是特别难的那种，处处给你放线索。到了结尾才发现，他根本不是在写案件，他写的是人，是人心底的东西。

把杀人当手段，强奸当武器，在黑夜里前行，她一次都没有回头

狗血啊！满篇都是狗血！就是言情剧和宫廷戏里面那种阴谋诡计被包装成侦探小说了看了没多久就知道桐原亮司和西本雪穗是幕后黑手大Boss了，但是偏偏又墨迹了几百页才算完，大部分篇幅毫无悬念感啊，尽是一些阴损的计谋啊，和言情剧不同的是，这里面死了很多人而已。

一声叹息。人生之棋，一步走错，满盘阴影。

看白夜行，就感觉在一边层层剥开洋葱，接近本质，一边被其辣得睁不开眼。最后才发现，这个洋葱没有心，或者说，比没有心更可怕！整个人不寒而栗！

一开始我想，透漏了这么多细节岂不是毫无悬念了。接着，没出来一个新名字我就怕他们俩又怎样伤害他们，无力和悲伤一直伴随到结束。桐原才是真正行走在白夜里最可怜的人吧。ps 我在自己为雪穗设想一个结局。因为如果她不被揭穿，我就会被气死。

果然厉害 这么大一个人物网络 跨越这么长的时间 前前后后基本上能做到自圆其说了不起

真心的说一句牛逼！恨不得一口气看完！最后的结局心里只存在一句话，最毒妇人心啊！亮司和雪穗似乎并不相爱，只是相互依存的关系，或者说是相互利用。只是觉得东野圭吾很大胆，这样的情节设计在晚上阅读的时候总是觉得背后发凉，一次次的谋杀和强奸让人深刻觉得人性的阴暗，不仅觉得悲凉更多感觉的是可怕阴冷，气氛营造很好，从不同的人物去描写，最后再全部理顺拼凑在一起，不亏是成名作！瞬间变成粉丝了。。真棒！【我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。】

东野圭吾的故事，动机比结果更可怕。

完美的大结局总不会让我记很久，有遗憾的主人公总让我无法忘怀，哪怕在日常生活中想起他们的名字，我也会萌生出一种对老友的怀念，西本雪穗是一个，桐原亮司也是一个。

深深被雪穗的戾气给震撼了，她是一个恶到了底的人，即使童年受过伤害，但这也不能成为伤害别人的理由。婊砸初级阶段是《机械姬》，为了生存作恶；中级阶段是《gone girl》，为了复仇作恶；而终极阶段就是《白夜行》了，为了自己不惜一切代价滴作恶，雪穗这种人就是潘多拉，只会给所有人带来不幸。

有你们说的那么好吗？推荐过度了

共生关系，我的最爱...结果被这个工科写手又草草处理掉了。好多担心读者看不明白的自我解扣简直破坏我的分析乐趣。十几本读下来，他最大的特点就是好多本来就莫名其妙的线也不明所以的不提了，跟我褥子里的棉花一个意思。还有什么女主雪白胸脯压小女孩之类的情节，mb，工科男！

[白夜行_下载链接1](#)

书评

[白夜行_下载链接1](#)