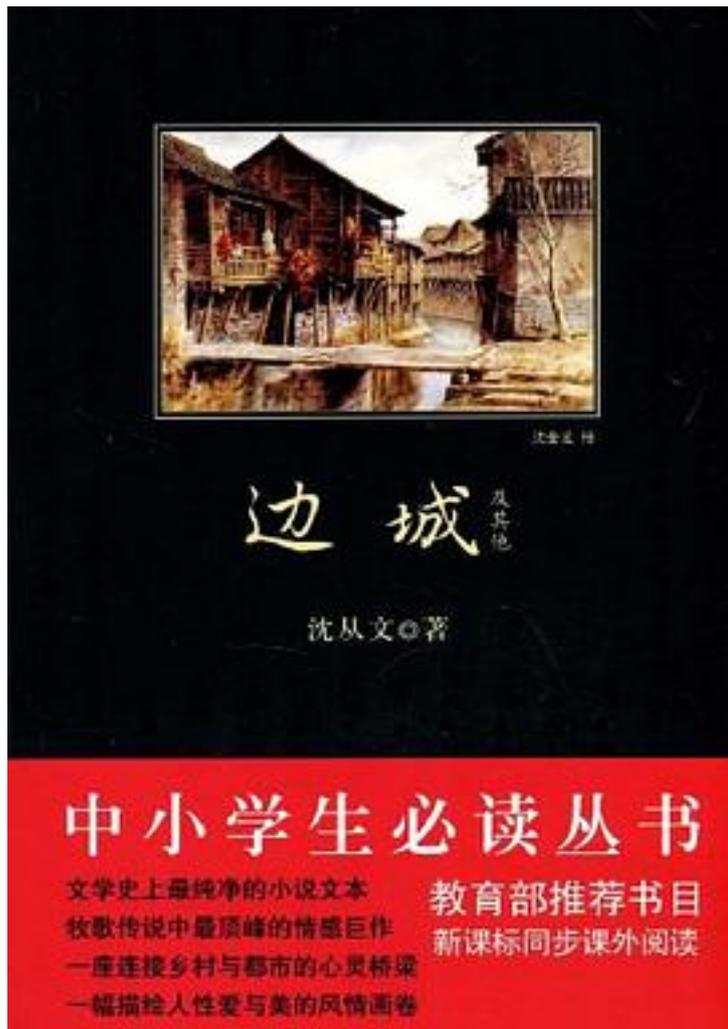


边城及其他



[边城及其他_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787561345740

《边城及其他》讲述了：沈从文，20世纪最优秀的中国文学家之一，也是著名的物质文

化史专家。对于许多人来说，他的文学创作一直是个谜：没有新式的留洋背景，也没有传统的学家渊源，而且行伍出身，却能凭借其独特的生活体验为人们创造出一部部经典著作。即使在今天，沈从文先生的许多作品依然具有极强的生命力。《边城》是沈从文先生最负盛名的代表作，也是中国文学史上—部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。整部作品在现实主义中融入了浪漫主义的艺术手法。《边城》以其独特的艺术魅力吸引了众多海内外的读者。自问世以来，先后被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。在国内，《边城》也成为教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目，并被选入高中课程标准实验教科书和语文新课标必读丛书。为了能够用绘画的艺术形式来真实地表现《边城》中这种世外桃源的美景，我国知名画家、中国教育学会美术教育研究会理事沈金龙先生，凭借精湛的画工，以及对《边城》的深切热爱与理解，创作了最能体现《边城》中美景的动人画卷。

作者介绍:

沈从文(1902-1988)，原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰县人。现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，二十世纪最优秀的中国文学家之一。他一生笔耕不辍，著作颇丰，作品结集约有八十多部，是现代作家中成书最多的一位。主要作品有：小说《边城》、《长河》、《八骏图》，散文集《从文自传》、《湘行散记》，文论集《烛虚》、《云南看云集》等。他的作品充满了对人性的隐忧和对生命的哲学思考，给人教益和启示。凭借独特的创作风格，沈从文在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。

目录: 上卷 湘情苗韵 边城 船上岸上 柏子 雨后 龙朱 萧萧 菜园 丈夫 虎雏 三二 黄昏 月下小景 贵生 下卷 尘世镜花 宋代表 传事兵 岚生同岚生太太 或人的太太 绅士的太太 烟斗 来客 顾问官 大小阮 八骏图 张大相 王谢子弟 后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[边城及其他 下载链接1](#)

标签

沈从文

小说

乡土

中国文学

湘西

现代文学

经典

民国

评论

中小學生必讀叢書。。。果然除了湘情苗韻，更多的是塵世鏡花，挺諷刺的。

為了這本書去了一趟鳳凰

湘情苗韻，塵世鏡花

好東西。

玉家菜園

永遠的沈從文 還有他的鳳凰城~

很美的文字 卻不適合我

陝西師範出版，却不是這個封面。沈先生的文字恰恰好好，不故作高深，也毫不淺薄。情節即使平鋪直敘却也引人入勝，可愛的湘苗人們，城市的紳士太太，人情物情，便是

那个时代了。上卷最喜龙朱篇和虎雏篇，下卷的人情练达也不污浊，其他的文章也历历在心，美的，天然的，极通透的。

(45/2019)

这个人也许永远不回来了，也许明天回来！第二次看生发更多感慨。阴差阳错的误会和成见往往才是最可怕的，而许多事也正是要等死后才能由别人述说。

清淡得很呐~

不管是电影还是好的书，好的作品都会给人留下意犹未尽的感觉。边城就是这种作品。

可能再也不会读沈从文。

湘西凤凰，带有地方特色的文字，仿佛从山谷深处涓涓流出，很多短篇都描绘爱情，爱情的坚贞，一见钟情的追逐，很清新纯净。

现在在读边城，与上学的时候被老师逼着背课文时的感受已经完全不同了，经历了一些人事繁杂，才能体味到从平淡的乡土生活中写出的诗意是如何的难能可贵，那个湘西小镇，就像是座小小的世外桃源，人的生与死，皆透着那么点命定的意味，很多书，从前看过了，再看时，却发现原来并没有看懂

想要这个版本的-， -

《边城》分湘情苗韵和尘世镜花，上者写乡村，下者写都市。湘人淳朴，这事都市人大人不及的。都市部分则写得很讽刺。所谓“绅士”却是那些整天游手好闲的。

只有上卷讲湘西那里好看 越往后越没意思

读了之后很想去凤凰

本来打算去凤凰，先感受下江南水乡的风土人情

[边城及其他 下载链接1](#)

书评

每年的诺贝尔文学奖揭晓后，总会招来许多质疑或嘲讽，托尔斯泰、卡夫卡、博尔赫斯等无缘该奖的大师必然被再一次提起，以证明评委的有眼无珠。而这个时候，评委中的汉学家马悦然照例会通过中文媒体说说话，以满足中国人对诺贝尔奖爱恨交加的情结。在马悦然对当代中国作家有些...

少时不看沈从文，觉得他的文字“拗”。故事也无趣。年岁稍长，却越来越喜欢他。一派冲淡自然，若沉下去咀嚼，便能读出其中的苦味。再品，是苦后的回甘。有些像田园诗里的王维孟浩然，却多了真性情。三四十年代作家的文章，由于此时白话文初生未久，读来总有文体...

“……到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”
那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜...

浑融一气的好小说，这不提了。
《边城》的情节与行文是浑融一体的，清澈的情节，清澈的字句。文情、文气与文笔相

得益彰到这程度，极难得。比起其他故作清纯的小说，沈从文先生的清澈在于：他的小说并不回避悲剧，并不回避死亡（天保和爷爷的死去），也不回避妓女们的存在。他...

每一个女子的生命中都会有两棵树。一棵白桦木，一棵菩提榕。白桦木是the one you love，菩提榕是the one who loves you. 白桦木留有余地，菩提榕万死不辞。白桦木欢迎你的乖巧，菩提榕永远为你称颂。白桦木对你的美好展颜微笑，菩提榕却为你的丑陋和屈辱失声痛哭。嫁...

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗...

----- 一、翠翠

很多作家在塑造女性形象时，喜极貌以写物，用工笔为她们描绘一幅精美细致的油画肖像，如有长于美工者，照着他们的文字，真正将人物的样貌誊到画纸上也非难事。而沈从文先生在描摹翠翠的形象时，则是着重用写意的笔法点染其“自然”的美，突出“自然风物”对她的孕育： ...

我在风不定人初静这样的夜里看完了《边城》，心里怀着一个老人、一个女孩和一只黄狗的童话。浅浅的小说在我的心湖浅浅地滑过，二十一章，像极了二十一个断章组成的长诗。田园牧歌的情调，浓郁的诗意，美丽得如此朴素，悲剧得如此优美。很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘...

在一个灯光略昏黄的教室，我又一次读完了《边城》。里面星星落落地坐着几个自习的同学，空调的风呼呼吹着，偶尔冒出几下翻动书页的短暂、细碎之声，有一搭没一搭地彼此应和。我一点一点地看着左边的书页越来越厚，右半边越来越薄，而天色，也慢慢黑将下来。当看到爷爷死前的风...

初读《边城》，自被那“诗意的自然、和谐的生命、优美的人性”打动，隔了若干年回看，又玩味出了一点什么。翠翠夜听歌一节，果如众多评论所言，“虎耳草”是纯真爱情的象征？我以为称之为“爱情”，未免提炼得过于抽象。对情窦初开的翠翠，“爱情”尚在她理解力之外，纵使对雉...

忽然之间浮起些许倦怠的心情，于是乎，读起了《边城》。
始终对于文字可以构筑世界的想法半信半疑，在肯定与叩问之间，游走。然而对于沈从文，我想，他确然是用自己的血肉文字构筑起了一个超越时空的湘西世界，而边城则应算作湘西最为平凡也最为闪亮的地方了。想望...

看完《边城》，憋闷得很，我一直有那么一股冲动想把这伙人给揪出来统统扇几个“苏醒巴掌”。你说，做人哪能那么扭捏的啊！有话就该说出来，有屁就该放出来，憋死我了。
这事儿其实多简单啊！不就是三角恋么，两兄弟爱（是不是爱还很难说）上一个漂亮姑娘，问题不难解决，可就...

很多人看我的书近似买椟还珠：你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

（以前写的字，收起来，以免忘记）
同学w有去XX玩的，回来后的感受只说：“我感觉我就是走在翠翠走过的青石板上面。不管是什么都可以让我想到翠翠，我觉得，她还在某条江边，等着爱人的归来，此时此刻还在，和我呼吸着同样的空气，看着湘西美丽的淳朴的天空。”翠翠却是...

如果把民国时期的小说比喻成各式的饮品，那么，沈从文的《边城》定是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质；初入口中淡若无味，但总不会让人厌倦，反而会是一次一次的品饮中，体味到它与众不同的滋味。
台湾作家林清玄曾说过，他的创作原则是为读者带来欢乐，他说，...

在这个Facebook、Twitter的年代看《边城》有种一夜回到解放前的感觉。尤其读到船客给翠翠几个铜子的时候。换了今天，应该是问：妞，你支付宝账号多少，我转你。但事后翠翠又把铜子还给了船客，摇头说不要钱。
这就是《边城》的最可贵之处，刻画了那个年代那个小城镇的淳朴。...

断断续续拖了好久，今天路途中几页，明日睡前几张，终于读完。这确实是一个藏身于

世界小角隅的地方一段段至情至性的故事，如同沈从文所说，“或者还有人，厌倦了热闹城市，厌倦了眼泪与血，厌倦了体面绅士的古典主义，厌倦了假扮志士的革命文学，这样的人，可以读我这本书，能得...

重读沈从文先生的《边城》，又读了一些评论。注意到先生自己曾对《边城》有过这样的表述：

“我准备创造一点纯粹的诗，与生活不相粘附的诗。情感上积压下一点东西，家庭生活并不能完全中和它，我需要一点传奇，一种出于不巧的痛苦经验，一分从我‘过去’负责所必然发生的悲剧...

[边城及其他 下载链接1](#)