

布德尔论艺术与生活



[布德尔论艺术与生活_下载链接1](#)

著者:[法]埃米尔·安托万·布德尔

出版者:上海人民出版社（北京世纪文景）

出版时间:2009

装帧:平

isbn:9787208085961

法国雕刻家埃米尔·安托万·布德尔，一生写下大量笔记，记得了学习心得、参观感受、创作经验、生活感言、艺术思考。他为巴黎大茅舍美术学院教课20年，留下许多讲稿。此外，与亲友有书信往来，也不时有访谈见诸报刊。大师的这宗文字财富，直到他去世半个世纪后，才有机会问世。这部《布德尔论艺术与生活》，由其遗孀在友人协助下，从浩瀚的遗稿中甄选编辑，为世人进一步了解大师的精辟思想和杰出艺术提供了最直接的帮助。

作者介绍:

布德尔，世界艺术史上的杰出雕刻大师，与罗丹和马约尔齐名，并称现代法兰西雕坛三巨头。布德尔的雕塑艺术，以悲壮的英雄气概和铿锵的雄强风格震撼人心，体现人类不屈不挠、奋发向上的崇高品格。后辈名家贾科梅蒂和里希埃，均出其门下。

目录:

[布德尔论艺术与生活_下载链接1](#)

标签

布德尔

艺术

散文随笔

雕塑

法国

随笔

Bourdelle

@@晓风@杭州

评论

文章有点散乱，有些是摘抄截取的一个段落一个段落拼接起来的，一点都不连贯。看的不舒服。后面照片还行。虽是名家译作，可文化差异显然让读者看的很费劲。好的翻译不应该这样的。

大量的修辞 过多着重内心表达 有点空

所谓的“灵魂”、所谓的“力量”、所谓的“永恒的美”在如今的我看来苍白空洞。我找不到通向那儿的实在的道路。我的感官僵硬，与神眷顾的世间万物无涉……当我无法真切地感受到时，布德尔的“灵魂英雄主义”仅仅是一个悬于高空的幻影罢了……

这本书的意思就是：只能意会不能言传

感性万岁！

童年經歷中的家庭描寫。對自然的感受力和眷戀。女兒和詩。雕塑之外的文本讓我覺得布德爾更親近，也更迷人。以及譯者文筆像周公度。

(3.5)布德爾苦口婆心的教導我們，要熱愛生活，追求藝術美；熱愛生命，追求精神食糧；熱愛真實，關注自我，注視內心，敢於愛敢於經受痛苦……要擁有一種充滿陽剛之氣而又偏於悲壯的英雄主義般的靈魂品格。
這種話聽多了看多了就像精神鴉片，我很厭惡，卻又癡迷於它23333
“宇宙精神當我的老師，解放精神是我的教育”。

保持一颗赤子之心去观察身边，观察自己，去探究它的究竟。

刚健雄强，名作名译

大量的抒情和零碎片段，不成章，与其说论，不如说是在描写。

“艺术的最高境界，是使艺术等同于力的较量和人的命运。” “她是不朽的，又是会死的；而这两张拼合在一起的面孔，便是全部的神的法则……” “艺术，这是在一个人的身上重新创造出的整个宇宙。” “艺术不是别的，只是必死者的预感到不朽……” “美激励人，也挫伤人。见异象者是集贫与富、困顿与幸福于一身的人。真实的愉悦无穷无尽，它将最博大的痛苦包容其中。” “我仿佛是一条被一支军队践踏过的路。我顶住了。” “艺术从我们死尽灭绝中成长……” “只有在激战中，灵魂遍体鳞伤并且死过千百次之后活了下来，艺术家才能迫使世人去倾听他的声音……” “一切止步不前的真实，不再是真实。”

[布德尔论艺术与生活_下载链接1](#)

书评

[布德尔论艺术与生活_下载链接1](#)