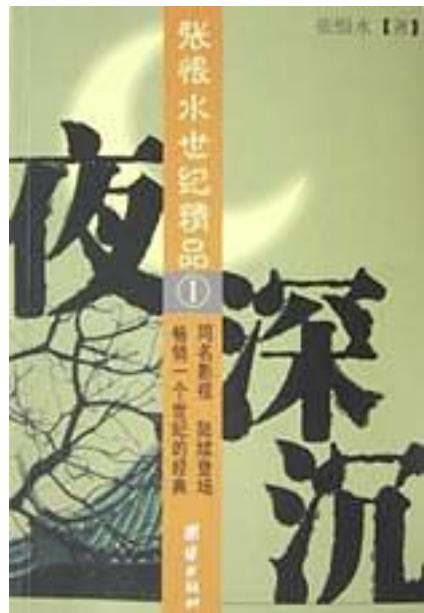


夜深沉



[夜深沉 下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787020072903

《夜深沉》，原是一个曲牌的名字。我因为这一部书的故事，它的发芽以及开花结果，都是发生在深夜，因此，就借用了这个名字。

这里所写，就是军阀财阀以及有钱人的子弟，好事不干，就凭着几个钱，来玩弄女性。而另一方面，写些赶马车的、皮鞋匠以及说戏的，为着挽救一个卖唱女子，受尽了那些军阀财阀的气。因为如此，所有北京过去三十年的情形，凡笔尖所及，略微描绘了一些。

当然，我这书里所写的北京，已是历史上的陈迹了，并且在暴露社会面上，也感到写的不够深，而且很幼稚的。深望一些老北京，告诉我一切。我打算这书再行重版时，根据读者们的意见，该补充的补充，该删掉的删掉。这就是我唯一的愿望。

不过这书不是一口气写成功的。先是我在南京，做了半部，送到上海《新闻报》发表。因为我从前著书，都是一边刊载，一边写作的。这也不但是我一个人如此，大凡当时做章回小说的人，都是如此。后来抗日战争开始，日寇越逼越近，我就随了逃难的人群，迁到了重庆。这部《夜深沉》，做到了一半，也就停顿了。

其后，《新闻报》同人写信到重庆，说他这个报因它受到租界的庇护，未被日本人攫取，希望我继续完成《夜深沉》的后半部。所以耽搁了半年我又重新写将起来。那个时候重庆向上海去信，由香港转是很麻烦的。这就是这部书的经过。现在此书，经我自己看过，略微删改，又经重印。这就是此书写作的经过。

作者介绍：

张恨水（1895年—1967年），安徽人。原名心远，恨水是笔名。生于江西广信小官吏家庭。肄业于蒙藏边疆垦殖学堂。后历任《皖江报》总编辑，《世界日报》编辑。北平《世界日报》编辑。上海《立报》主笔，南京人报社社长，北平《新民报》主审兼经理，一九四九年后任中央文史馆馆员。一九一七年开始发表作品，一九五二年加入中国作家协会。张恨水是著名章回体小说家，也是“鸳鸯蝴蝶派”代表作家。他一生创作了一百二十多部小说和大量散文、诗词、游记等，现代作家中无出其右者。其代表作有《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》等。他不仅是当时最多产的作家，而且是作品最畅销的作家，有“中国大仲马”、“民国第一写手”之称。

目录：序言第一回 陋巷有知音暗聆妙曲 长街援弱女急上奔车第二回
附骥上飘零登堂见母 入门供酒扫作客宜人第三回 多半昌色留闻歌忆旧
增一宵梦寐移榻惊寒第四回 娉婉话朝曦随亲挽客 殷勤进午酒得友为兄第五回
茶肆访问俦老伶定计 神堂坐壮汉智女鸣冤第六回 焚契灯前投怀讶痛哭
送衣月下搔首感清歌第七回 腻友舌如簧良媒自荐 快人钱作胆盛会同参第八回
一鸣惊人观场皆大悦 十年待字倚榻独清谈第九回 闲话动芳心情倩暗许
蹑踪偷艳影秀士惊逢第十回 难遏少年心秋波暗逗 不忘前日约雨夜还来第十一回
甘冒雨淋漓驱车送艳 不妨灯掩映举袖藏羞第十二回 无术谢殷勤背灯纳佩
多方夸富有列宝迎宾第十二回 钓饵布层层深帷掩月 衣香来细细永巷随车第十四回
小别兴尤浓依依肘下 遥看情更好款款灯前第十五回 揉碎花囊曲终人已渺
抛残绣线香冷榻空存第十六回 遍市访佳人佯狂走马 移家奉老母缱绻分羹第十七回
妙语解愁颜红绳暗引 伤心到艳迹破镜难回第十八回 忙煞热衷人挑灯作伴
窃听放阑语冒雨迁居第十九回 顿悔醉中非席前借箸 渐成眉上恨榻畔拈针第二十回
带醉说前缘落花有主 含羞挥别泪覆水难收第二十一回 两字误虚荣千金失足
三朝成累富半月倾家第二十二回 末路博微官忍心割爱 长衢温旧梦掩泪回踪第二十三回
仆仆风尘登堂人不见 萧萧车马纳币客何来第二十四回 翠袖天寒卜钱迷去路
高轩夜过背蚀泣残妆第二十五回 难忍饥驱床头金作祟 空追迹到门外月飞寒第二十六回
绝路忘羞泥云投骨肉 旧家隐恨禽兽咒衣冠第二十七回 醉眼模糊窥帘嘲倩影
丰颐腼腆隔座弄连环第二十八回 倚户作清谈莺花射覆 倾壶欣快举天日为盟第二十九回
月老不辞劳三试冰斧 花姨如有信两卜金钗第三十回 事业怯重推来求旧雨
婚姻轻一诺归慰慈亲第三十一回 朱户流芳惊逢花扑簌 洞房温梦惨听夜深沉第三十二回
虎口遇黄衫忽圆破镜 楼头沉白月重陷魔城第三十三回 人陷惜名花泪珠还债
返魂无国手碧玉沾泥第三十四回 归去本无家穷居访旧 重逢偏有意长舌传疑第三十五回
难道伤心但见新人笑 又成奇货都当上客看第三十六回 别泪偷垂登场艰一面
机心暗斗举案祝双修第三十七回 怀听歌事因惊艳变 蓄谋敬酒饵肯忍羞吞第三十八回
献礼亲来登堂拜膝下 修函远遗拭泪忍人前第三十九回 谈往悟危机樽前忏悔
隔宵成剧变枕上推贤第四十回 一恸病衰亲惨难拒贿 片言惊过客愤极回车第四十一回
立券谢月娘绝交有约 怀刀走雪夜饮恨天涯

• • • • • (收起)

标签

张恨水

现当代文学

中国文学

章回型

小说

人性

类型小说

張恨水

评论

看过很多年一直记得情节。总以为自己只看了上部。却不想这就是结局了。

看着月容一次次上当受骗，看着二和从开始的一往情深到后来的转身走开，心里尽是各种着急和沉重的难过。这是时代的问题还是人性的缘故？在生存面前，面子值几个钱？爱情又值几个钱？人生好似风前絮。

阴差阳错，以前总觉是憾事，现在觉得实是恒律，且贫寒百事哀，世风如此，总是无力。

张恨水不愧是语言大师

看到了迎美的影子

为痴情的二哥感动

高潮往后放了，有些地方铺垫不大够，中间二和跟田二姑娘结婚那一段太拖沓了，而且二姑娘跟那个经理的关系云里雾里的。

其实张恨水的作品写人性真的深刻！不知道那些觉得他俗的人逼格是有多高~呵呵

看旧社会如何毁灭爱情

2012年初读毕

这一系列都是一个套路

鸳鸯蝴蝶派也没有那么不堪，倒是把爱情理想主义的外衣剥了个干净。

二十世纪二三十年代下层人的的故事，语言平实，情节设计巧妙

剧情发展有点磨叽 差点没看完 好吧 还是我道行不够、

毫无印象。

故事悲剧的发展才是对生活的肯定。看到的全是错的。

穷人逃不了钱的摆布

还不错 能看下去的民国流行文学

写的很有滋味

人心似水，世情如霜，夜到深处，情份几两？

[夜深沉 下载链接1](#)

书评

张恨水是语言大师。

对于速度的把握，该提二档的时候加速到二档，在读者急速地同作品里的人物共行的时候，突然车减速到零档，速度带来的力量使得文本本身充满着力量和暴力感。比如当月荣再次见到宋子豪和黄氏的时候，黄氏和宋小五的娘你一言我一语，添油加醋...

第一遍读完夜深沉，觉得书里好多误会。男女主人公在各种误会算计中渐行渐远。但多年后再次看了一遍，才发现，繁华落尽终逃不了劳燕分飞这样的结局。

二和在书中有句不起眼的台词，她怎么会不变坏呢？是啊，在那样的环境，那样的时局，杨月容怎么能不变坏呢。她终究是要堕落...

[夜深沉 下载链接1](#)