

秦淮世家



[秦淮世家_下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787020072897

《秦淮世家》讲述了：南京。秦淮河边。歌妓唐大嫂有两个女儿，一名二春，一名小春

，都长得标致可人。小春歌喉出众，成了歌女，唱得正红。上海钱商杨育权看中小春，多次调戏，遭到拒绝后，便怀恨在心，施毒计绑架并奸污了二春之后，又把二春施舍给保镖魏老八。自己不幸中弹身亡。杨育权变本加厉，对唐大嫂和小春施尽淫威，逼得母女苦不堪言。秦淮河畔下层社会的人们气愤已极，联合起来了……

作者介绍:

目录: 第一回 唐大嫂茶座说前因 徐二哥河厅作上客
第二回 还替服姊妹表歉忱 赠新书良朋存厚道
第三回 见艺人傅书有遗憾 怜神女目雨表同情
第四回 登门辽款穷汉施仁 远道索书青年露迹
第五回 惜浪费局外进忠言 具深心席前作娇态
第六回 押戒指妙计赚现金 留宇条辣手演喜剧
第七回 唐二春褐来慰乱己 王大狗二夹济苦人
第八回 重私恩偷儿争自首 忿家丑失主两饶人
第九回 难清重耻闭户撒娇 苦遇恶魔回家受训
第十回 黄少女骚客赋艳诗 接财东较商摆盛宴
第十一回 恶作剧席上饮交杯 大不堪台前喝倒彩
第十二回 无法可想好汉伛头 有命能拼贱人吐气
第十三回 中圈套送女上河船 欠思量驰车入虎穴
第十五回 年得不平失言遭害 回来尴尬破费遮羞
第十七回 忍痛山头深更探险 救人虎口暗室遭围
第十八回 赠约指暗放有心人 作娇容痛骂无赖子
第十九回 情脉脉软语度难失 泪连连深心意绝路
第二十回 斗手法逐步破深谋 弄心机当筵递暗信
第二十一回 混长夜热酒留众客 劫武器灭灯捆醉人
第二十二回 烈烈轰轰高呼溅血 凄凄惨惨垂首离家
第二十三回 老邻妇端坐度难矣 贱女人挺身挡恶棍
第二十四回 发语双失拒奸救友 引刀一快纵火除魔
· · · · · (收起)

[秦淮世家_下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

中国文学

民国

文学

现代文学

现当代文学

现当代中国文学

评论

我多喜欢张恨水呀，最好是风疏雨骤的夏日，躺在竹摇椅里，备壶茶和几碟子小点心，慢悠悠地看他讲小巷子里的故事。那么多穷苦的人，在他笔下倒都活得坦然，住着大院子里破破旧旧的小隔间，每日几角子的钱，也照样买烧饼吃个小馆子给漂亮姑娘买点儿手帕零嘴，病的狠了，也就拿冬天的哗叽袍子铺盖去当了，老老实实过日子，一点儿不焦躁或是绝望。当然秦淮世家并不是这样的，这里的故事要老练的多，人的位面也更丰富，譬如阿金，是世俗里淘出来的，平日里也不见得怎样，真遇着事情了，倒很是泼辣鲜活，豁得出去。

很有一些侠气

前半部分平直缓慢，后半部分跌宕急促，结尾突兀又讽刺。总有人成为一个时代和自己原则的牺牲品，其余事不关己的人反而可以坐享其成，时代不会因为几个人的牺牲而停滞或改变，时间依然按原本的速度流淌，就像难以改变的世代风俗一样冰冷无情。感谢有人想到并记录下令少数人感动的渺小情怀，尽管历史并未因此有波澜。

其实不仅是二春，连阿金都是如此刚烈的。唐小春，是一种小我，是软的，她与唐妈是没有骨头的两个人。里面的陆影就更是个傻逼了，一看就是小白脸——！

我觉得这本仅次于纸醉金迷和金粉世家，难得看着不膈应。张恨水不以旧时代文学青年为正面男主角的话，写出来的故事可真是好看，能在那么多礼拜六作家中脱颖而出，的确是有道理的。秦淮河边的市井生活，贫民、无赖、歌女、暗娼，里头的人有烈性有透彻有豪气，也有无耻之极，娓娓道来，不酸不腐，明白如话

可怜了二春 这么好一个女孩生在那样的人家

不愧是鸳鸯蝴蝶派 前半部值得一读
后半部略显得仓促。很少看到这种纠结少，爽气多的小说了，竟然有点不习惯。

结尾有点粗俗了吧

有头重脚轻的感觉，张的小说里算中下水平吧

一直没读过张恨水的书，捡了本薄的，可以接受。

二春的死到底改变不了什么，秦淮河的歌声依旧唱，唐小春抹了红唇涂了厚脂粉，反正一切付诸笑声之中。

杨育权这种人，有权有势，为所欲为，殊可恨。但最可恨的是，这种人一直存在，阴魂不散地，洋洋得意地欺负别人

张恨水的小说角色都有点崩坏…歌妓世家黑道白道不该都有人才对吗…就像大江东去里如冰突然就决绝的要甩掉志坚…

虽然后面莫名其妙 但是还是很很很不错 超级细腻的文笔 最恼火的是为啥不分段？！

张恨水小说明显传统旧小说的风格，文字半文半白，读起来有点像《水浒传》的文体，评书的味道很浓。情节曲折，有故事性，还是挺吸引人的。

每本都没有失望

不厚的一本书，但看了好久。

放在如今这个社会，大多跟唐妈一样的想法

应该都会喜欢二春吧 不过竟然觉得魏老八也不错呢

现在回想，最出彩的，就是最后交际花返回秦淮河的那一幕了。感触良多，还有那么点不寒而栗。

[秦淮世家_下载链接1](#)

书评

欢迎关注每周读书微信号：MapleJustin
因着张爱玲这句“张恨水小说中的男主角”，对这男主角究竟是怎样颇为好奇。又想张恨水是比较张爱玲的年代要更久远的作家，不自觉便把他同“很无趣的民国小说”绑在了一起。却没想到《秦淮世家》这部小说很出意料之外，写作手法很是新潮，悬...

秦淮河上的女子尤为刚烈，二春为了大家的幸福，大无畏地牺牲自己，本是最无辜之人，最后却成为那妄死的灵魂。而她对徐二哥，内敛而真挚的爱情也很让人动容，原来有一些爱情，并不是一句“我爱你”就能表达清楚的。在社会上打滚，也总是会遇到这样的人事物，越有脸面的人干...

大狗和阿金虽然活得落魄，生活在社会最底层做着让人不耻的事情，但正是这种落魄和无牵无挂让他们不被秦淮河夫子庙吞噬，拥有着秦淮河畔难得的勇敢正义与一颗赤子之心。二春朴实善良，面对恶霸不屈服，身陷囹圄不软弱，生死危难之际泰然自若、不卑不亢，选择用生命对抗恶霸，护...

《秦淮世家》中我能看到许多，但感触最深的，是在强烈的利益冲突下，人性的真善美与丑恶劣的凸显。张恨水心思巧妙地让书中的小人物在生活的倾轧下展现了本质，憎爱分明。秦淮河畔是个温柔乡。那里山美水美，女人更美。她们或以卖艺为生，或以卖身过活，赚取男人的钱财，有的甚...

张恨水的小说中，都体现着女子的反抗。在《秦淮世家》中，二春对权贵的反抗，尤其激烈。看似大方得体、不谙世事的二春，在逼迫之下也可稳重、沉着地将权贵、恶势力置于死地。这一点，任性、高傲的小春绝没有任何资本与其相比。另外，此书着重反映的还有王大狗、毛猴子、徐亦进...

对二春有好感是一定的，她不向权贵低头，以死相拼，虽然留有遗憾但终是笑着合了眼。但这里我想说说小春，秦淮的歌女，风光无限。但哪知风光的表面下受尽权贵的欺辱，街头巷尾对她热情的招呼也不过掩饰着讥讽。唐大嫂把全家的生活重担交给了她身上，她比二春经历得复杂。所...

这本书里我喜欢二春，喜欢她原本的朴素、单纯，更喜欢她因为命运发生了变化后的成熟、沉稳与果断，在那时的社会，女人可能会因为这事变得委曲求全，但她并没有这样，难道女人就是弱者，就不能干出惊天动地的事吗，可能她的事不够惊天动地，但她让那些恶人得到了报应，并...

看的第一部张恨水小说，没有什么阅读障碍，但是排版一章不分段，实在看得不习惯。总得来说，剧情很浅，也没有什么特别精彩的场面，不太吸引人。张恨水以写男女情爱出名，这部书里居然没有明显的爱情线。人物方面，竟是没有一个明显戏份吃重的主角。小春、徐亦进前面笔墨稍多...

最初是被这个名字和张恨水的名号吸引去的秦淮世家。加上这个封皮，很容易给人一种恒久，悠远而又浓郁，带一点水乡的味道，是厚重感。故事发生在老南京，旧金陵。算是我生长的地方吧，至少是很近，夫子庙秦淮河也不知

去了多少次，只因当时太小，现在想来却没什么深刻的印象了...

[秦淮世家_下载链接1](#)