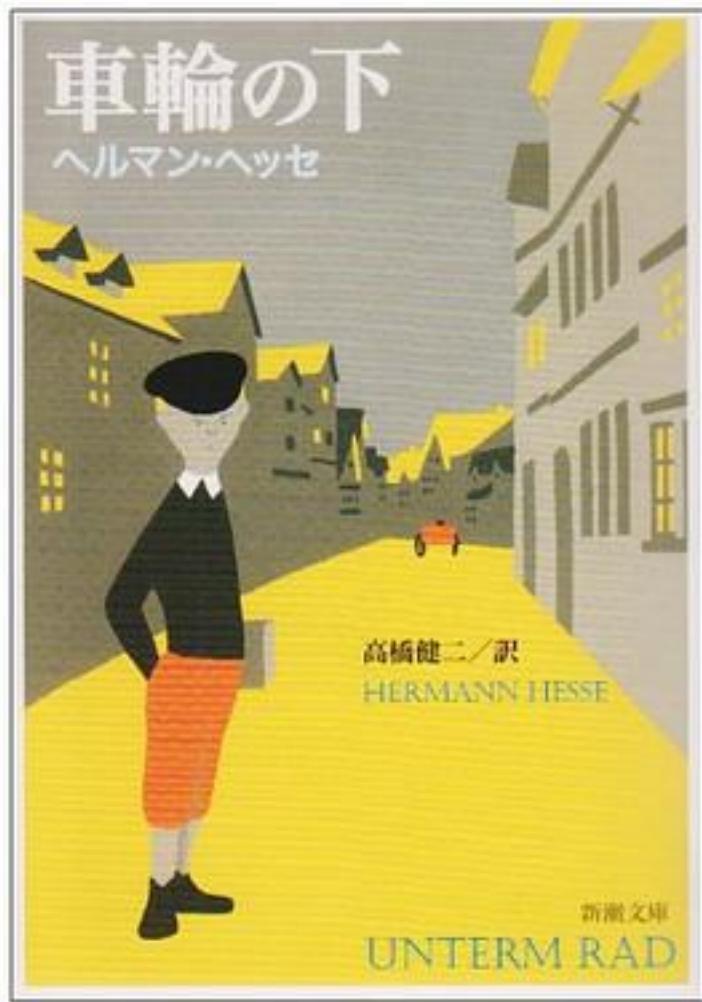


車輪の下



[車輪の下_下载链接1](#)

著者:ヘルマン・ヘッセ

出版者:新潮社

出版时间:1951-11

装帧:文庫

isbn:9784102001035

Beneath the Wheel is the story of Hans Giebenrath, a talented boy sent to an elite

seminary in Maulbronn. However his education is focused on increasing his knowledge and neglects his development as a person. He befriends Hermann Heilner, who is less hard-working than he and more liberal; the friendship is a relief for Hans. In the end, Heilner is expelled from the seminary and Giebenrath is sent home after his performance decreases when he shows symptoms of mental illness.

Back home, he finds coping with his situation difficult, as he has lost most of his childhood to scholastic study, and thus never had time to form lasting personal relationships with anyone in his village. He is apprenticed as a blacksmith and seems to enjoy the work; concrete, as opposed to the abstraction of scholarly work.

Beneath the Wheel is one of Hesse's first novels and severely criticises education that focuses only on students' academic performance. In that respect, the novel is typical of Hesse. There are biographical elements in the story, as he attended and was expelled from the seminary described.

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hesse)

Hermann, 1877-1962) , 原籍德国, 1923年入瑞士籍, 以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士, 其代表作《荒原狼》 (1927) 曾轰动欧美, 被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年, “由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力, 也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”, 获诺贝尔文学奖。

目录:

[車輪の下 下载链接1](#)

标签

黑塞

赫尔曼·黑塞

日本

车轮の下

德国

小说

日文

近需

评论

这书真的适合P大一众少年成名青年失意的蛋筒才子女们。。。小松那种年纪读就做作了，根本不可能心有戚戚的吧。

日版的文字感觉好细腻和中文截然不同！！！

車輪の下 [下载链接1](#)

书评

在阿多尼斯的《门后的童年》里读到这样一段：自从你认识了自己的路，你真正的失落便开始了：你把双肩交付给谁，交付给哪一块空间？你把脸朝向何方？你的太阳又是什么？这种失落感，不会因为空气向你张开了双臂、青草同你娓娓而谈而减轻。”忽然就让我想起了黑塞的《在轮下》。...

故事讲述在一个世纪之前，共鸣回荡在一个世纪后的中国。

主角汉斯是没有自我的。由牧师告诉他，你要努力学习，于是他努力学习；由校长告诉他，你要做最好的，于是他争取第一；由父亲告诉他，你要通过考试，于是他通过了考试。然后他遇到了赫尔曼，赫尔曼说，他不用努力学习，不...

《在轮下》，黑塞的自传体小说。两天时间读下来，重新体会到已经被时光刷白了的淡淡的悲伤。也许是大众化的悲伤。只要经历过黑色七月（如今是黑色六月了吧）的人们，或多或少都能从小说中窥见自己的影子，无奈，疲惫，迷惘，还有苍白的侥幸。最初接触黑塞，是《玻璃球游戏》。...

漢斯是一個神童，而且他願意努力，爲了通過考試，他不得不放棄了自己的愛好，後來成功考上了神學院。在神學院里，他遇上了崇尚自由的具有詩人氣質的赫爾曼，從此自我蘇醒，後來在學校的壓力下，神經衰弱不得不輟學。回到家鄉做技工，不堪忍受的嘲笑和諷刺下最後死了。漢斯的死...

在轮下

我从来都不觉得那东西是在讽刺所谓“资本主义腐朽的教育制度”。而且在我看来，中国的社会主义的教育也不比资本主义好多少。虽然能看出来，那前言写在1982，也不得不这么写。嘛，实话说吧，有几个人还觉得中国教育制度是合理的？被折磨了这么多年，终于进了大学...

寒冷的淡蓝色的秋夜俯视着那在黑暗中漂流而去的瘦弱身体。那位患有神经衰弱的忧郁的少年在这个美好的秋夜里漂向了远方。这理应是个悲惨的故事，事实也是。而我在黑塞优美的文笔当中发现了美好，原来接近死亡是痛苦而美好的。

简介说这是一部控诉德国的旧教育制度的小说，所以...

从11点读到1点，很久没有这样酣畅淋漓的阅读了，到最后一页时只觉身心一松，也就沉沉睡去了。

汉斯是一只什么都可以往里塞的桶，是任人撒播各式各样种子的农田，校长老师对他说“抓紧呀，不然你就要到轮下去了。”车轮滚滚向前，蚂蚁们只有用尽全力才不会被抛下，它鼓励蚂蚁...

第一次接触黑塞的作品就是《在轮下》，内容让我深有震动。

历史大环境的车轮、自身的局限、同社会的矛盾冲突这种情况同样发生在我身上。看过这本书以后，我也无数次的问自己，是否能冲破这种隐形的阻碍和束缚至少可以让自己安安稳稳的活下去。当昔日小地方的荣誉被大城市...

池塘后的榕树，草边的秋千，谁说童年一定有。即便出现一两个隔壁班的男孩，也不见得都从窗前走过。谁那么勇敢，做得了塞林格的守望者，鸭舌帽一戴浪迹天涯，逃学抽烟爆粗口，彻彻底底地反叛。天天说童年，到最后自己也记忆模糊，只言片语的像盗版DVD背面的简介，不痛不痒说对...

黑塞的《在轮下》。读来令人心恸而绝望。

汉斯是一个孩子。一个敏感而聪慧的孩子。
年纪轻轻的就死去了。世上再也没有他了。
留给人许久的岑寂和异常痛苦的纷扰思绪。

1。汉斯是个天才小少年，也是个听话的好孩子。人们寄予了他太多的期望，他也就把所有的快乐时光作了赌注...

1906年，德国作家赫尔曼-黑塞出版了一部具有自传性质的小说《在轮下》，时年29岁。此后，他历经儿子早逝、爱人罹患精神病、离婚、2次再婚、弟弟自杀、纳粹统治时代，并在这50多年中出版了多部小说和散文，1946年获得诺贝尔文学奖，最后于1962年以超过歌德的85岁高龄卒于睡梦中...

我的评价仅对于《译本序》。

起先是在老师的力荐下买下这本书的，也可能是由于长期没有看过外国文学小说了，所以翻得也格外仔细，连以前快速略过的《序》也仔细地阅读了，但结果令我很失望，连读下这本书的渴望也减弱了。

先说令我最最光火的，是那个译者把这本书大概的情节已...

没想过经过翻译后，整篇的文字还是那么流畅简洁，富有穿透力，故事中所有对于童年乡村的描写在穿越如许的时空之后仍然能深深触动内心深处的隐秘角落。

汉斯的故事在一片优美的乡村展开，在经历痛苦的邦试之后，整个假期清闲自得的生活给这个故事埋下了一个深深的伏笔，或者说这...

因为在《纳尔齐斯和歌尔德蒙》之后才读这本书，至于总是在阅读到关于汉斯和海尔纳的段落时会想起那双生死合契的挚友。

黑塞用文字所及仿佛为自己当年的命运续写了各种可能的版本：热忱地投身学习，最光明的前途即成为纳尔齐斯；逃离束缚寻觅极致的美和自由，便是海尔纳或歌...

没有灵魂的奋斗，野蛮的虚荣心(发展于父亲，学校)给了汉斯一个奋斗的目标，给了他一个价值体系，他的追求，他的骄傲，全部发展于此，当遭遇强烈冲击(赫尔曼)时，显得不堪一击，迷茫而脆弱，当面对考验时，毫无准备，失去平衡，虚荣心和功利心只能在物质世界疯狂运作时，如吗啡般给人麻醉，而当...

看德国的那个时代就像在看中国的这个时代，但是又有所不同……
纳尔其斯那一本里面的主角释放了自己的灵魂，而在轮下里面的主角却是苦痛的经历，不得不说是和他们遇见的那个男人有关……
两个主角很像，对母性关怀的向往，对父权压制的痛恨，对童年，自然的热爱，对枷锁的教育…

面对呼啸而至的时代车轮，我们必须加速奔跑，有时会力不从心，有时会浮躁焦虑，但必须适应，它可以轻易地将每一个落伍的个体远远抛下，甚至碾作尘土，且不偿命。

汉斯悄无声息地走了，他离去的时候，一定很不甘心吧。
一个天资聪颖的少年，头顶众人艳羡的光环，是光鲜亮丽，也是束缚缠身。活在别人眼光下的孩子，哪里会有自己？
去参加邦试，考试结束后，两个小孩对题。汉斯的答案与另一个少年的答案很不相同。
汉斯急急忙忙从课本里找到…

《反追逐的<在轮下>----张寻一笔记0001》 20110723
我还是想说，有些书在不同的年纪看的话，感受差别我是能想见的。大致因为那些书尚追逐，追逐一个英雄或美人的梦幻，追逐愉快和玄奇，追逐方法，追逐宏大叙事和不同时间跨度内的道理，等。若是实在的…

[車輪の下 下载链接1](#)