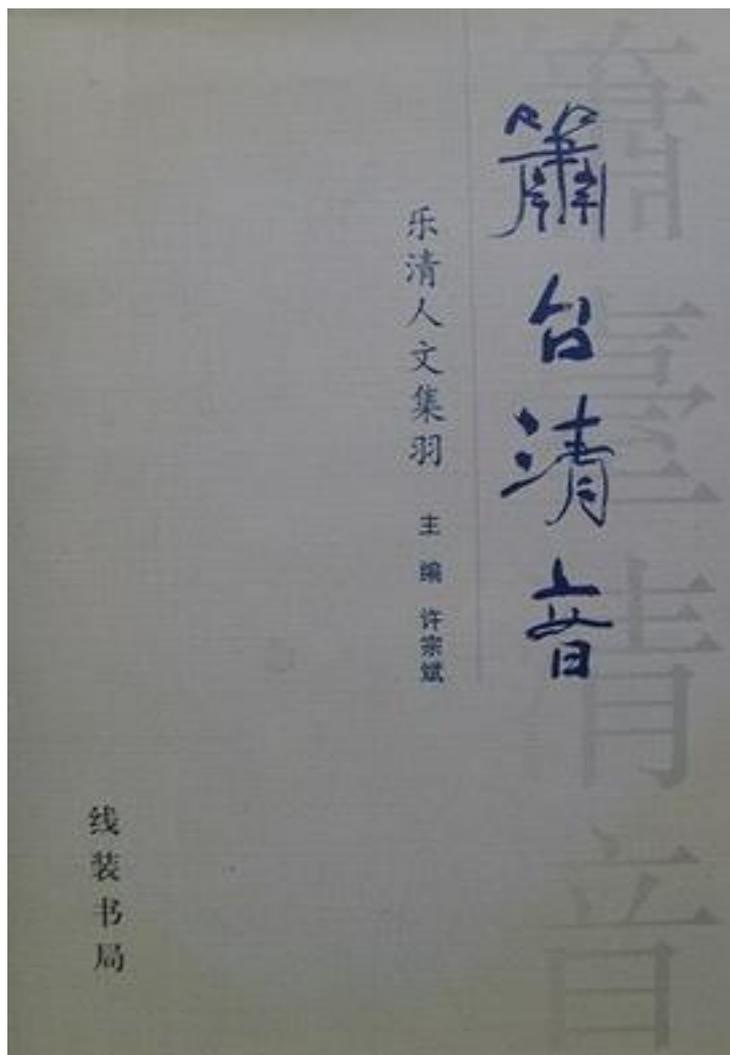


# 箫台清音



[箫台清音\\_下载链接1](#)

著者:许宗斌

出版者:线装书局

出版时间:2001

装帧:

isbn:9787801060969

乐清建县虽晚在晋代，但其历史可上溯到原始社会以及瓯文化的兴起。对于瓯文化的研究，我要特别提到乐清民间学者胡牧先生所作的贡献(详见许宗斌《胡牧先生》)，他的《瓯文化探源》，既是筚路蓝缕的开路之作，又是探索像瓯江流域这样非常特殊的小地域文化起源和变迁的力作，它像一管清韵悠扬的玉笛将远古的幽情吹进我们的心灵。应该说，“发思古之幽情”，并不仅仅是一种消极的怀旧的情感，它实际上有其很积极的一面：唤起人们对祖先的爱、对祖先创造的文化传统的审视、加深对自己的来龙去脉的认识、加强历史感。我国文化传统之所以历数千年而不衰，与这种情感之深入人心也是分不开的。

大约从东晋开始，乐清(当时称乐成县)所属的永嘉郡与外界的文化交流渐多，至刘宋谢灵运出任永嘉太守时可能出现过一个高潮,大谢也只有永嘉这样的地理、政治环境中才能集中精力和才华“将穷山海迹”，开创山水诗并在文学史上发生深远的影响。可惜文献保存太难，我们现在除了在灵运的若干诗作中尚能略窥诗人对本郡的文化影响外，已无从知道他对当时当地的文化影响到底有多大。从南朝到隋唐，随着海上名山——雁荡山的开发，到乐清、温州游览的文化人多起来了，这当然也对本地的文化发展带来积极的影响。而据现有史料，永嘉的文化学术和文学艺术的发展，大约迟至宋、元、明、清才出现有地域特色的学派、诗派、剧种以及书画等艺术流派，其中如南宋永嘉学派的开创者叶适、清末国学大师孙诒让、南宋四灵诗派、元代的南戏，都在全国发生较大的或很大的影响，其遗风逸韵延续至近代乃至现代。我近年常常感受到，乐清人，温州人，不仅善于经商、办企业，善于发财致富，而且也善于做学问、富于文学艺术才华，只是这方面的措施还跟不上，还缺乏大力发展文化学术教育事业的信心和气魄。

作者介绍:

许宗斌，1947出生在乐清西联一个农民家庭。1966年高中毕业时适逢“文革”发生，滞留在校至1968年回乡当农民。此后当过油漆匠，浪迹江湖。复在家乡两所中学任民办教师。1978年考入原杭州大学中文系，毕业后到县机关工作。1986年乐清成立文联，任副主席、主席，曾兼任温州市作协副主席。现为乐清市文联名誉主席，兼任乐清市文史研究会副会长。中国作家协会会员，温州市作协顾问。

目录:

[箫台清音\\_下载链接1](#)

## 标签

温州

乐清

箫音

人文

B

## 评论

我的家乡～

-----  
[箫台清音\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[箫台清音\\_下载链接1](#)