

# 天啓の殺意



[天啓の殺意 下载链接1](#)

著者:中町信

出版者:東京創元社

出版时间:2005-4

装帧:文庫本

isbn:9784488449025

成名作家柳生照彦策划了一个犯罪小说接力的专题，由柳生写出“问题编”，再请著名演员作家尾道由起子续写“解决编”，最后刊出柳生自己的“解决编”，是一种作家们之间比智慧的活动形式。该专题策划很快进入实际阶段，可是在交付了“问题编”之后

，柳生突然失踪，而且这部接力小说所描述的竟然是半年前实际发生的事件。

“杀意系列”第三作之全新改稿完整版。

作者介绍:

中町信，本名信（あきら），1935年生于群馬县沼田市。早稻田大学文学系毕业后，先后在教科书和医学书的相关出版社工作了四年（曾与旅情推理作家津村秀介是同事关系），这期间受阿加莎·克里斯蒂、鲇川哲也等作家作品的影响，开始撰写本格推理小说。1967年，在《推理小説》杂志上发表处女作《虚假的群像》（偽りの群像）。1969年以《城山号特快》（急行しるやま）获得第四届双叶推理奖而正式出道。1971年，以《死亡访问》（そして死が訪れる）进入第17届江戸川乱歩奖决选（当届无获奖作）。1972年，《死亡访问》改题为《模仿杀人》（模倣の殺意）在双叶社主办的《推理杂志》上连载。1973年，该作又改题为《新人奖杀人事件》（新人賞殺人事件）出版了单行本。本作之后再一次改名为《新人文学奖杀人事件》，当时被认为是一部梦幻般的杰作（后由东京创元社推出了文库本）。1972年以记忆丧失为主题的作品《心之旅途连续杀人事件》（心の旅路連続殺人事件）、1979年被誉为“准乱歩奖杰作”的《汽车驾校杀人事件》（自動車教習所殺人事件）又先后两次成为乱歩奖候补作。1989年开始成为专职推理作家。2009年6月17日上午3点54分，因肺炎病逝于埼玉市见沼区医院，享年74岁。

中町信的作品文笔质朴踏实，风格变化不大，皆为纯粹的本格，尤以善用“叙述性诡计”和“死前留言”而著称，水平不亚于折原一。由于其大部分作品的创作年代皆处于日本的“本格冬天”，且本身质量不低，因而拥有规模始终不大的固定死忠读者群。作为日本本格推理史上较早使用“叙述性诡计”的作家，他的重要意义毋庸置疑。另一方面，因为穷极于本格创作，他的作品在以前常常被普通读者评价为“不大容易读懂”，故而旧作大多绝版难寻（因为作者刚刚去世，出于追悼意义和时事效应，这些绝版作品在近期内再版的可能性很高）。其笔下的名侦探主要有氏家周一郎、深水文明、多门耕作、和南城健、山内鬼一等。当然，作品名字经常更换也是很令读者头疼的一件事。

其重要作品尚有《湖边命案》（代表作，发表于1968年，最初为中篇，后扩展改写成长篇《三幕的杀意》，于2008年由东京创元社出版，是其生平最后一部作品）、挑战卡尔《皇帝的鼻烟壶》的名作《高校棒球杀人事件》（后改题《空白的杀意》）、“不可能犯罪”秀作《出来散步的死人》（原题《天启的杀意》，与《空白的杀意》、《模仿的杀意》、《三幕的杀意》等并称“杀意系列”）、《死者的赠物》以及兼得“旅情推理”和“本格推理”之趣的《奥只见温泉乡杀人事件》、《佐渡金山杀人事件》、《田泽湖杀人事件》、《榛名湖杀人事件》、《阿寒湖杀人事件》等（以上作品的主角是名侦探“氏家周一郎”）。

目录:

[天啓の殺意 下载链接1](#)

标签

中町信

日系推理

叙述性诡计

推理小说

日版推理

日版

推理

日本文学

## 评论

八十年代的新本格！圍繞一份原稿而發生的連續殺人，意外性甚至還要強過同為手記推理的《為了賴子》，成書年代卻還要早十幾年，詭計則比處女作《模仿的殺意》更加大膽。也許真的因為太過超前，作者一生僅僅入圍過兩次亂步賞和一次推協賞，如果放到新本格的時代很可能被稱作敘詭大師吧。

-----  
奇想天外之杰作

-----  
300页的地味家訪推理，以及其中的大黑幕。

-----  
早几年看到就好了，放在现在真的是老梗。而且文笔地味，小推演也乏善可陈，总体来说性价比不是很高。这个作者也可以弃掉了。后记写得很感人，但我深知中町信的小说长期不卖座是理所应当的：若非冲着“被埋没的梦幻名作”的名头，谁又能坚持啃完三百多页毫无可读性的家访情节呢？我当以他为反面教材。

-----  
4星半，超越时代的作品。看简介就大概知道是叙诡，但已经带着这种心理来看的依然没看出来问题所在……在200多页时一句话轻描淡写就揭穿诡计，真的很震撼。前期家访式推理确实挺一般，让人觉得是在看内田康夫的作品，但最后的真相值回票价。而且考虑到成书是在80年代就更了不起了。

-----  
前面接近4/5的篇幅都是温吞水的家访，几个小推理也算不上多好，漏洞太明显。最后的叙述性诡计——确实相当厉害，但是这个写法我只能说是似曾相识。。。所以凶手身份在我看来是真的没啥意外的。如果这篇幅缩成短篇的话，可以冲满分，但300页的长篇观感实在是不怎么样。后记写得很感人，但是很遗憾，不是很能打动我，更何况中町信本人活着看到了他的作品大卖，那么那些没那么幸运而被埋没的奇才和好作品呢？

-----  
(73/100) 叙述性诡计，老本格时代的折原一吧，充满时代味道的文笔苍白无力，从这点来说，折原一真的比他厉害多了，絮絮叨叨的地味家访流看得真没劲，案情部分真的没必要来来回回说吧，很多人说新本格的文笔比老本格差，我也能说老本格大多不会包装故事，经常围绕一个谜题家访来家访去，气氛全无，人设塑造也颇为薄弱（比零食老师的工具人好一点的程度），脑海中留不下一个鲜明的人物形象，推演部分我也不喜欢，只是抛出可能性，并非扎实的推理过程，再好的诡计也救不了这小说。更何況阅读至一半，真相就已经呼之欲出，这种写法布局实在太刻意太容易让我怀疑真凶，这也能称作被埋没的梦幻名作，看来我的鉴赏水平有待相确。后记倒是挺感人的，不容易啊。

-----  
清楚解析推理文學的好作品，中町信沈穩不煽情的敘詭功力，全然芬芳四溢呀。

-----  
整体比《模仿的杀意》差一个档次。一方面枯燥的走访经历写得不够有趣，另一方面老梗也用得有些生硬。几处小地方的逻辑推演倒还不错，整体来说是一本四平八稳的书。

-----  
无法形容的爆炸级好看！超越时代的布局与诡计，放在新本格花样百出的今天依旧难掩神作的光芒。作为一本看简介就明白是叙诡的作品，故事主线难得的清晰，没有乱搞人物心理时间倒错等常见套路把人弄晕。然而，真相依旧难以察觉…从作中作开始，案件氛围便处处透着诡异，但又说不出哪里不对劲，真实与幻想的界限逐渐模糊…最后XXX说的真相令人惊掉下巴，亦不寒而栗。也是读到这里才知“天启”二字究竟为何意。真相，既骇人，又沉重…往前翻发现，许多细节早已有所透露，当时还觉得不明含义、奇怪的话，原来是在折射真相。向写出如此伟大本格推理的作者致敬！

-----  
名不虚传的手记类推理秀作。真相有一定意外性，至少比【模仿的杀意】稍微难看透一点。不过故事本身是真心地味无趣，连旅情都不夹杂一下，果然「中町信=扎实却地味

」的印象没有错。最后的大黑幕多少有点後味悪い。

---

不掉入圈套好难呀，虽然重复出现“我从头讲起吧”这句话让人闹心，但可以构思成这样，作者是煞费苦心了。

---

四星半，流畅的阅读体验，多重逆转，作中作的设计结合某诡计融合的很自然，考虑到年代的因素可以再加半星，佳作

---

提前获知是马赛克诡计，所以刻意在阅读时有所留意，也确实发现了一定的小细节，但还是没猜到彻底。这次的点是比较特殊的，但缺乏故事的逆转和得知真相的震撼，马赛克诡计就应该把我们彻底带跑偏才行嘛，可能因为个人喜好或不同的期待度，前作《模仿的杀意》反而我感觉更好

---

所谓“被埋没的幻之杰作”，果然有一手，早期本格，经典叙诡，事件大道至简，忽悠不留痕迹。虽说中段是稍枯燥的家访流，但事件本身不复杂，人物关系清晰，没有出现神经病和多重人格，所以读感很轻松。作为老手，凶手还是比较容易猜出来的，惊喜度略欠，但围绕一起事件反复推理，一起比拼脑力，给出数重解答，这是推理小说爱好者之逻辑盛宴，不愧幻之杰作，9.0。

---

给我这样的感觉：这是叙诡很合理且似乎是必经的一个产物。

---

太失望了，我所看过的叙述诡计中，我将《模仿的杀意》排第一，太过于厉害，也因此非常喜欢中町信。但这本确实喜欢不起来。首先我不讨厌家访模式，这本的内容，故事情节完全不吸引人，无法衬托作者精心设下的诡计，动机特别牵强，前面部分稍微好一点，后面解答篇完全脱力，甚至不想接着看。确实是被作者所欺骗，但是这样的欺骗，没有任何意义，曲折离奇的剧情，居然没有诱惑力，无法进入作者的世界。这样的叙述诡计感觉完全没有攻击性，看完之后内心平静，没有波纹。

---

被骗了，猜出了凶手却矛盾的地方就是作者在本书埋下的大诡计，质朴的语言，对话不口语化，但可以说是普通文采的巅峰也不为过，读起来很流畅。

-----  
一开始被作者骗了，看到结尾都觉得一般，甚至还自以为发现了其中的漏洞——直到看完解说才发现连文中的编号都充满着叙诡！跪了跪了

-----  
前中期无止境的家访读起来很枯燥，但完全被末段揭晓的诡计给欺骗了。

-----  
[天啓の殺意\\_下载链接1](#)

## 书评

上一部《模拟的杀意》因为叙诡梗被后来的作家模拟的过多，而不幸被我猜个正着~觉得颇为扫兴~这次的《天启的杀意》其实结构更为简单，但反而中了作者的套儿~内容讲的是推理杂志的编辑花積明日子接到一位过气推理作家柳生照彦的电话，说自己写了部猜犯人的接力小说~已...

-----  
劇情：

陷入低迷的推理作家柳生，在睽違推理文壇幾年之後，參與了一項接力推理小說的企劃。由柳生撰寫謎題。而柳生指定的一名美女作家，負責解謎。但是奇怪的一點是，這名美女作家，從來沒有寫過推理小說。

拿到了柳生的原稿，負責的編輯讀過以後卻發現，這篇所謂小說，卻是現...

-----  
[天啓の殺意\\_下载链接1](#)