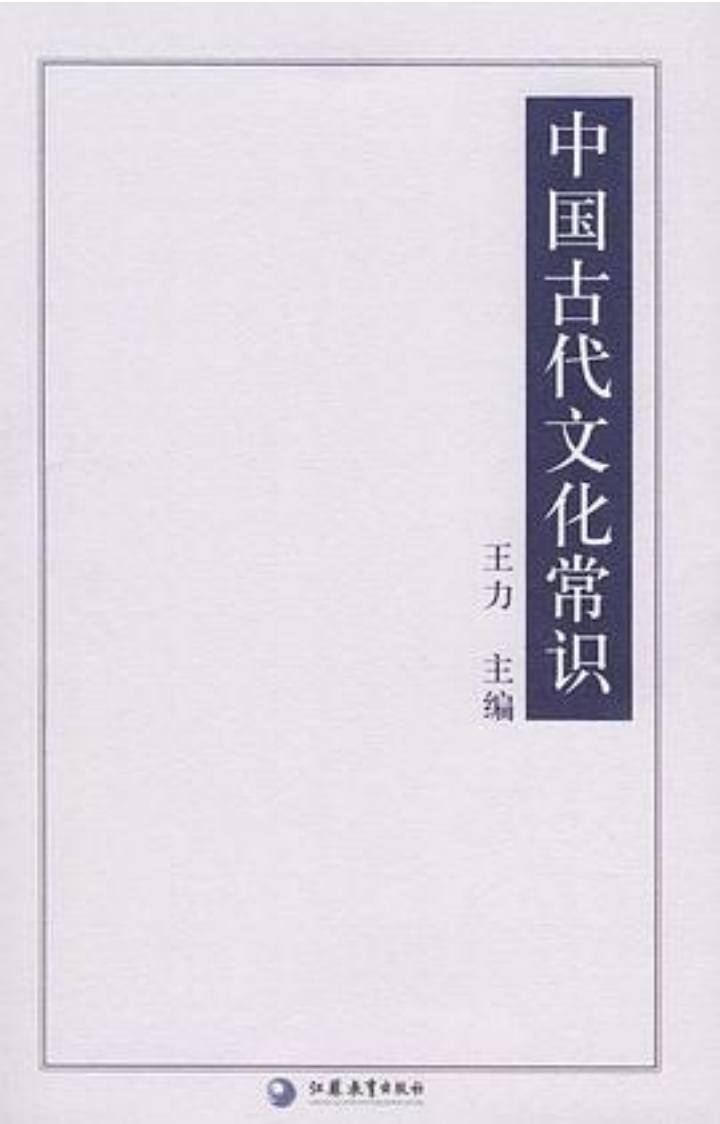


中国古代文化常识



[中国古代文化常识_下载链接1](#)

著者:王力

出版者:世界图书出版公司·后浪公司

出版时间:2009-8

装帧:精装

isbn:9787506293129

《中国古代文化常识》一书，从成稿到现在已经48年了。经历48年的时光来看这本书，我们仍不得不承认，原稿的质量非常之高。除了中国上古音乐史的内容因为近世重大考古发现而需要较大的改写之外，其它章节中的问题都非常细微。然而原稿由于是一部基础教材，铺陈中国古代文化概念非常之密集，这种密集性尤以《天文》、《历法》、《乐律》三章为最。对于没有基础的读者，连里面很多字都认不下来，更不要说对意义的理解了。

所以这一次修订，我们除了直接修改原文中的错误之外，增加的图和注释是接合原文，同时又比较独立的。这种独立的注释的优点是可以从最浅显的内容一步一步讲起，一直讲到现在学术界认识的最深水平。将原文和注释联系起来的，是中国考古发现的最著名的一些古代器物。

在一个虚浮的时代，这社会上讲解中国古代文物和中国古代文明的东西往往流于低俗和庸俗。明明是什么也不知道，可是偏偏有人能掇地抠饼编“文化”、编“头颅的精神尊严”、编“天人合一”或者“同谐”写出成千上文言来，并且以此洋洋自得。我们没法子要求别人不写空话，但是我们在努力这样要求自己。我们没有改变整个世界的狂放和自大，但是我们希望，不写空话，不写大话，从中国古代文物与文明中最有意思的部分写起，能让读者觉得有趣，感觉到中国文明真正的渊深和伟大，感觉到中国古代器物中的摄人心魄的美，从而喜欢翻翻书，有自己独立的思考或者想法，就会是真正的进步。

之所以出彩色精装本，主要是基于一个纪念性质的考虑。其实黑白印刷版本或者彩色印刷平装本的解析力和装印质量已经远超过市售同类产品了。因为明年是王力先生诞辰110周年，我们专门做了一个印数很小的纪念性精装本。这个精装本继承了过去平装本的所有有点，仍然是用足量的纸幅最大程度地凸显那些一级甲等文物之美，但是装印材料上我们完全不计成本，使用的进口纸张比彩色平装版本用纸厚大约一倍，索线胶钉，亚麻布面硬精装，内文照片颜色还原度也比平装本要好很多。因为是纪念的性质，又是对一部书稿近半世纪的总结与整理，我们给精装本配作了瓦楞纸天地盖书盒。书盒上贴水红色签。水红签以及书盒采用的是自清代就有的礼物与礼单的形式。这种流行上百年的装帧形式在上世纪中叶以后衰颓不为人知，但是日本一直都有继承，只不过日本观念中更改了颜色，不使用水红色而已。

作者介绍:

主编简介

王力（1900～1986），字了一，广西博白人。北京大学中文系一级教授，中国现代语言学的奠基人之一，中国科学院哲学社会科学部委员。早年就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任、陈寅恪等。后留学法国，获巴黎大学文学博士学位。回国后历任清华大学、西南联合大学、中山大学、北京大学等校教授。著有《汉语诗律学》《汉语史稿》《中国语言学史》《同源字典》等四十余部，主编有《古代汉语》《王力古汉语字典》等，·译有波德莱尔的《恶之花》（诗集）等三十余部。

执笔者简介（部分）

马汉麟（1919～1978），毕业于西南联合大学，师从王力等先生，先后执教于清华大学中文系、南开大学中文系。1961年，马汉麟先生应邀参加王力先生主编的《古代汉语》的编写工作，为这一学科的教学与教材建设作出了重要贡献。

审校者简介（部分）

姜亮夫(1902～1995)，国学大师。著有《楚辞书目五种》《古文字学》《敦煌学概论》

等。

叶圣陶（1894～1988），著名作家、教育家。曾主编《小说月报》。著有《倪焕之》《稻草人》《古代英雄的石像》等。

修订者简介

刘乐园，北京大学教师。

目录: 插图目录

第一章 天文

第二章 历法

第三章 乐律

第四章 地理

第五章 职官

中央官制

地方官制

品阶勋爵

第六章 科举

第七章 姓名

第八章 礼俗

阶级、阶层

冠礼

婚姻

丧葬

第九章 宗法

族、昭、穆

大宗、小宗

亲属

丧服

第十章 宫室

第十一章 车马

第十二章 饮食

第十三章 衣饰

第十四章 什物

修订版后记

关于本书的注音

封面设计背后的故事

• • • • • ([收起](#))

中国古代文化常识_下载链接1

标签

文化

王力

历史

文史

中国

国学

经典

评论

那什么，LE童鞋还真是个要做在国内国外前代后代都不抹黑的图书的淫啊……要是我小时候得到此书那还不得把里面的画片都剪出来珍藏着！……我那毁灭古董无数的童年啊……

部分章节与孙机先生的《中国古代物质文化》一书有互通之处，相较之下则失之简略。不过作为阅读古籍所必备的基本常识的介绍，倒也是十分详尽的入门之作，涵盖领域颇广。略有微词之处在于，行文偶有“轻浮”之词句，与成书风格不符；文字和图片编排似也不便阅读。

是本好书

好崇拜啊！

这一版的包装确实不错。但168的原价也的确贵了点。书名为《常识》，很多东西就不能展开来讲。不过若只求了解个大概，这一本也是尽够了的。书中暗藏的，对当下一些

“好事者”向壁虚构，故弄玄虚的嘲讽，以及时不时透露出学界里不同观点的交锋倒是颇为有趣。另，一些意识形态上的话语不在少数，自动忽略……（全书最喜天文、历法、乐律、饮食、衣饰这几章。）

果真是“常识”，可惜今人多不知。这应该作为中学教材吧？

古代文化的常识反而成了猎奇 华夏文化道统之不绝如缕 岌岌可危 可见一斑

作为中国古代文化快速入门的通识类读物，几乎无可挑剔。言简意赅的介绍了天文历法宗法服饰等古代日常生活的多个方面。虽然大多都是概念的罗列，但并不枯燥。唯一的缺点就是排版，插图的位置莫名奇妙，就不能等一段话写完再放图吗。198的定价也有点高。

在《国家宝藏》之前大概读过，看完《国家宝藏》之后再读更有实感！

看了自己感兴趣的章节，没有全部看完。

浅尝辄止。

这本早就看过了，却没有在豆瓣记笔记。那我就再看一遍吧，计划3月份开始。目前印象最深的是：目连母亲受苦的根本原因是“鱼子吃的太多”。不过，书里好像没说这种看法的来源。

很棒的一本书，当然不可能有什么书能讲完中国传统文化，作为一个入门的常识性书籍还是不错的。

[中国古代文化常识_下载链接1](#)

书评

《中国古代文化常识》一书最初只是王力先生主编的《古代汉语》教材当中的两章通论，而《古代汉语》则是由1959年北京大学中文系的《古代汉语讲义》几经改写得来。通论部分也是在此时最终定稿，可以看作是此书的第一版。如今世界图书出版公司出版的《中国古代文化常识》为“插图...

穷人富人的区别在哪里，知乎有个高赞的回答，富人知道自己不知道，穷人不知道自己不知道，一个天地浩渺，人生有无穷的可能性；一个缩在井底，以为世界就这么大，人生只能这样过。
封面上的“常识”两个字，会给很多人造成一种误解：“‘常识’？我百度一下就知道了，这还要花钱...

我们绝大多数人，从小就听父母老师说，中国地大物博，中国的历史渊源流长。的确，中国的国土广袤，历史悠久，当得起这样的赞誉。但是这种教育，存在一个问题，那就是我们对于历史的尺度把握会出现偏差。常常产生错觉，似乎数百年不过片刻，数千里只在咫尺，我记得以前看过一句...

《中国古代文化常识》，这是一本由北大中文系教材发展而来的书，虽然我很喜欢看书，但是一般来说，我是不会主动去看教材，看这本书也是因为编者王力教授名声太大，很多人向我推荐，我才买来一读。
的确，这本书内容详实，从14个不同的角度全面讲解了中国古代文化的方方面面，不...

文 | 本书修订者 刘乐园

《历代名画记》上说，梁朝的张僧繇（yóu）擅长画龙，到了出神入化的地步。他曾在金陵安乐寺的墙上画了四条龙，却不给龙画上眼睛。旁人不解，问他说：眼睛很难画么？张僧繇说：画眼睛很容易。但是，画上眼睛的龙会飞走的。
众人不信，执意要他画上龙的...

一个文明死去不过百年光景，在后人印象中已经如此模糊了。
看着二十八星宿怪异的名字，听到隔世遗魂微弱的诉说，一个从未涉足的世界在心中渐渐复苏了。我感到温暖，一页页书翻过，字里行间的祖先们慢慢有了音容笑貌，平实的讲述着他们的生活，讲述我真实的身世，...

文/宝木笑

“从前，我们谁也不会相信在这个世界上还有比我们的伦理更完善、立身处世之道更先进的民族存在；现在，因为东方中国的出现，使我们觉醒了。”——戈特弗里德·威廉·莱布尼茨

莱布尼茨在欧洲学界地位崇高，他成年后的时代大致是我们的康熙年间，很多人觉得以康乾...

《中国古代文化常识》一书，从成稿到现在已经48年了。经历48年的时光来看这本书，我们仍不得不承认，原稿的质量非常之高。除了中国上古音乐史的内容因为近世重大考古发现而需要较大的改写之外，其它章节中的问题都非常细微。然而原稿由于是一部基础教材，铺陈中国古代文化概念...

这本书第一版我买到手的时候，市面上还没有这么多花花绿绿的古典常识集子，绝对是一加强古代文化修养，做为中国人的必备入门常识宝典，很不错的读本
虽然修订版貌似闹得沸沸扬扬，但这本书到底值不值得一读呢？还是很期待看一下
大力打击书贩子，当然是一件重要的事，但请针对...

很好看很好看的书，真是太好看了 没看过别的版本 有什么问题也罢了
这么好的书出10个版本也不多 最好闹点“什么门”啥的 搞得人尽皆知～～～

第一次在圖書館看見的是江蘇教育出版社2005年的版本，看完之後發現對於我來說這根本就是一部工具書！遂果斷收藏了一本，即世界圖書出版公司的插圖修訂第四版，以備不時之需。該書被列為大學入門叢書之一，再看完之後發現自己根本就是還在門外！
傳統文化的缺失確實越來越嚴重， ...

在意大利罗马有一个著名的双面门神，名叫雅努斯，他有两幅面孔，一面朝向未来，一面朝向过去，在古罗马人心中，雅努斯执掌着开始和入门，也执掌着出口和结束，更重

要的是他连接着过去和未来，毕竟没有过去何谈未来呢！
罗马人将过去与未来的连接寄托在门神雅努斯身上，而拥有着...

这是一本很老的书了，最早的版本可以追溯到几十年前，如今，主编以及几位主笔、审校者都已经不在。主编王力老先生是中国现代语言学的奠基人之一，授教于北京大学的他，曾师从梁启超、陈寅恪等人，国学功底深厚，汉文学知识非常渊博。
刚翻开这本书，总能让我想起来高中那会，...

一本书，弄了N个版本了，还让不让人省心了！
从“主编版”，到独立署名的“正名版”，再到4订版，现在的出版界真的是敛财成疯。你让读者到底选择买哪个版本？
我本来是收了“主编版”，后来看到“正名版”又言之凿凿地“澄清”某些事实，于是又弄了“正名版”！现在又出了一个...

这本书当然算得上的是是一本经典之作，它已经经过了五十多年的打磨，现在以新的面貌面世，而且是越来越美，越来越完美了。
这本书的文字内容起先只是一九六一年著名的语言学家王力教授受教育部委托主编的《古代汉语》教材中的一部分而已，也就是这本教材中的第八、九单元...

决定购买此书，缘由在于书名和作者。一直以来，对古代文化等形而上的东西都非常酷好，再及本书作者是王力老师，立即毫不犹豫就下了单。
但收到书看完之后，感觉百味杂陈，有些话不吐不快：
1、此书实则为王力老师编撰的《古代汉语》这一套大学教材中关于文化常识部分的总结与扩...

人们在旅游时，听说某地有知名的博物馆，总是兴致勃勃而进，但却意兴阑珊而出；人们想读史前，听说正史非读古文不可，因此捧起古书准备大快朵颐，结果却落得个难以下咽；人们于是选择了看历史剧，可是面对古代的制度和习俗，往往是视而不见，只在爱恨交织与将相演义中图个满足...

《中国古代文化常识》，精瘦的本子，分为十四个篇章：天文、历法、乐律、地理、职官、科举、姓名、礼俗、宗法、宫室、车马、饮食、衣饰、什物。王力先生力图用最精简的文字让现世的人们了解中古古代文化的奥秘。阅读古书，必要懂得一些古代人的礼仪和习惯，了解古人穿衣吃...

[中国古代文化常识_下载链接1](#)