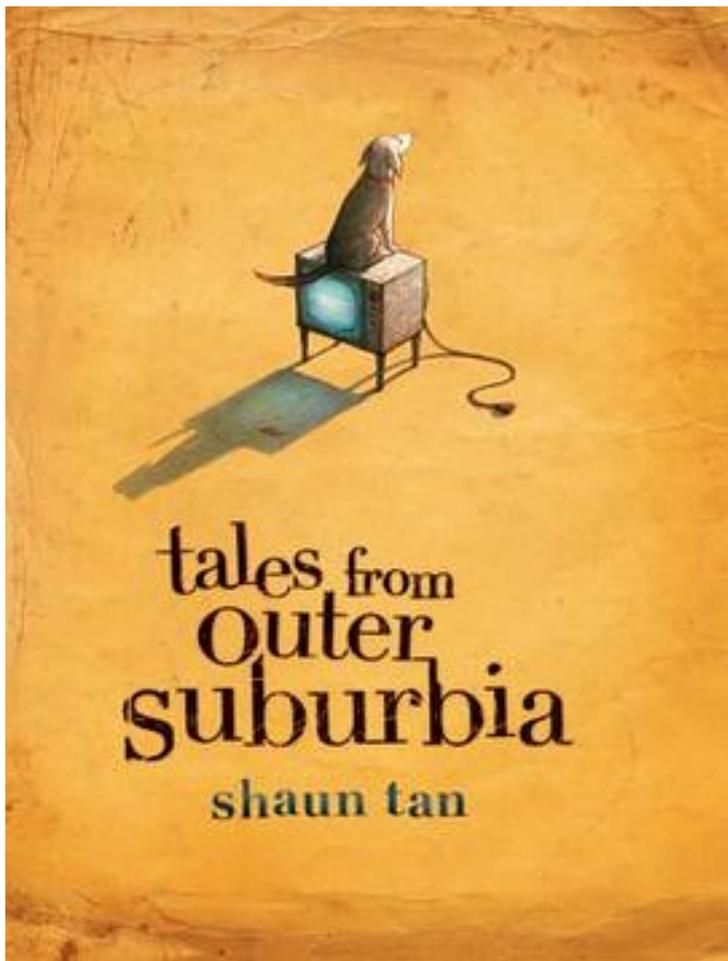


# Tales From Outer Suburbia



[Tales From Outer Suburbia\\_下载链接1](#)

著者:[澳] 陈志勇

出版者:Arthur A. Levine Books

出版时间:2009-2-1

装帧:Hardcover

isbn:9780545055871

An exchange student who's really an alien, a secret room that becomes the perfect place for a quick escape, a typical tale of grandfatherly exaggeration that is actually

even more bizarre than he says... These are the odd details of everyday life that grow and take on an incredible life of their own in tales and illustrations that Shaun Tan's many fans will love.

作者介绍:

(澳) 陈志勇 (Shaun Tan)

1974年生于西澳大利亚州的海港城市费利曼图，在该州首府珀斯的北部郊区长大。父亲是马来西亚华侨，母亲是澳大利亚人。从小，班里个子最小的他就是全校知名的画画高手，十几岁时即开始为科幻小说和恐怖故事绘制插图。1995年从西澳大利亚大学毕业，获得美术与英语语言文学双学位，后成为自由插画师，曾两次获得世界科幻协会颁发的雨果奖最佳美术奖，四度获得“世界奇幻奖最佳艺术家”称号。2011年，荣获由瑞典政府颁发的林德格伦儿童文学奖，改编自他同名绘本并由他导演的动画《失物招领》也获得第83届奥斯卡最佳动画短片奖。他常常把看似不合常理的幻想元素嫁接到日常生活的场景之中，画风温暖动人，充满超现实的梦幻色彩。现居墨尔本。

目录:

[Tales From Outer Suburbia\\_下载链接1](#)

标签

绘本

陈志勇

繪本

漫画

Tan

画集

外国

Shaun

## 评论

怎么感觉这种疏离的气氛有点村上春树的感觉，尤其是像《东京奇谭集》。

-----  
毕竟是短篇集 相比抵岸而言 画风随意了些 文字内容却意外能够给人惊喜 尤其首篇里面关于外国来的交换学生的故事 小家伙沉默且安静 或许因为自身的小 注意的都是本国人意想不到的细节 连离去都让人不多察觉 文字的疏离感让人想起麦卡勒斯 大概只是一时心情 到后面剪贴风格部分就好得多了

-----  
非常喜歡Eric那篇 依舊細膩感人。

-----  
更像带插图的短篇小说集。惊喜的发现"Eric"也收录在内。非常喜欢那个关于被遗忘的诗句的故事。

-----  
原来陈志勇不仅画功了得，文字也是如此强悍的啊，这一辑异想故事展现了他自如驾驭文字的能力，还能无缝接入各种风格的配图，还有版面的设计，什么，他还拍过动画，连奥斯卡也拿了！没什么补充的，标准天才大神一枚。

-----  
很有爱的画风与文字

-----  
超级棒的绘本小说！值得反复读，不但有趣，而且美感十足啊~~~十五个古灵精怪的故事，有的像童话，有的像科幻故事~~~特别喜欢其中的《Eric》、《Broken Toys》~~

-----  
相对来说，还是更喜欢这本w  
喜欢他写的关于诗的那段，那些无法被安置的所有的情绪和词语，凝结成一个球在世界上翻滚，越来越大又越来越轻，飘上天空之后如雨落下。

-----  
Shaun Tan is really a magic artist and sophisticated in telling touching stories.

-----  
外郊区的故事 陈志勇

-----  
很棒的绘本小说，文字相当有惊喜！Eric的孤独和疏离感

-----  
<http://www.douban.com/photos/album/100636617/?start=0> 当时的感觉更好  
可能就是因为版式比文字可爱吧

-----  
很棒

-----  
读过的Shaun Tan（陈志勇）的第二部作品，也是读完The Arrival（《抵岸》）之后紧接着读到的另一部作品。如果说《抵岸》充分展现了陈志勇的绘画以及电影美术（尤其是分镜运用）才能的话，那么本作则淋漓尽致地彰显了作者的文字功底（当然，本作可谓图文兼美）之深厚。《抵岸》的故事只有一个，本作则是好些故事构成了一个所谓的“远郊”。令人惊喜的是，故事各有特色，大多数故事呈现的形式也有所不同，乍看起来，这些故事讲的都是些“天方夜谭”，可稍加揣摩的话，很容易从中寻找到人性的特质，在作者的笔下，这些特质都显得那么温暖，美好以及可爱，即使有时候它们也一种略显忧伤或孤独的形式呈现。陈志勇可谓兼顾技巧与人性，将图文书的魅力发挥到了一种新的高度，好的绘本或是图文书就该如此，超越时间，不分年龄。

-----  
好看到舍不得读完>

-----  
那个eric大概就是陈志勇自己吧。画画的人多么孤独，因为要长时间观察光线和阴影吧；写字的庄稼人多么孤独（我总是因陈志勇而想起刘亮程），因为要年复一年地观察作物与生命啊。

-----

220311-050411

-----  
Favourite:Eric n No other country.

-----  
最喜歡Poem那篇，狗站在家具上看著大火那篇讓我感到了某種儀式感，喜歡這本短篇集子中這類悄無聲息結束的故事

-----  
这本我不怎么喜欢诶

-----  
[Tales From Outer Suburbia 下载链接1](#)

## 书评

其实，它不是一本书，是另一个世界。  
它对我的视觉和头脑都造成强烈的冲击，原来，书还可以这样！  
一个人，画得好，已经很让人羡慕，竟然还能写得这样好，那是双重羡慕了。  
画和故事，都很吸引人，我喜欢这种画风，充满了想象力，我也喜欢那种文风，虽然有的故事我看不太懂。 ...

-----  
《别的国家都没有》终于出版，这是枣泥同学涉足绘本翻译领域翻译过的最高端的一本绘本了吧（虽然《米菲》知名度也很广啦）？这么牛叉的作品，其实译后记或者是读后感这种东西应该早早就写完、存好，端等着书一上市就第一时间发出来。不过，事实就是，我在收到样书之后，才敢动...

-----  
凶神恶煞的脸庞 却挥舞温柔的臂膀 给路人甲指示方向 毁灭世界的武器停在屋旁  
警觉但不用惊慌 小鸟可以在上面歌唱 小小的朋友来自远方  
他在时，奇异的行为让你思量 他走后，留给你最惊喜的收藏  
如果不珍惜狗狗陪伴的时光 不珍惜他们注视着熟睡的你的床 他们的怒火会穿过你的...

