

人间好时节



[人间好时节_下载链接1](#)

著者:张曼娟

出版者:花城出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787536054011

《人间好时节》讲述了:春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节。我从没有什么座右铭，遇见困扰或烦恼的时候，也不求神问卜，我习惯翻阅诗词。那些古人从不吝惜，以他们的生命故事，给我们人生启示。这些诗词带给我们的，不只是多愁善感的情意，更多时候还有心灵与智慧的启发。

作者介绍:

张曼娟，出生在春暖花开的三月天，祖籍河北丰润县。现为台湾东吴大学中文系教授，为畅销华人世界二十多年的知名作家。

面对越来越多的未知与变动，她从古典诗词中发掘人生启示，不断思索人生价值与感情状态，并且积极寻找一种适合现代人的生活方式。溯岁月的河流，明白了每一种转折的幽微，不管是随遇而安，或是逆流而上，只要从容自在，便是人间好时节。

目录: 人间好时节 (自序)001

立春时春气始至，四时之卒始，故名立春也。

不能预知的人生，是幸福的006

古来虽有死，好在不先知。

雨水时东风解冻，雪皆散而为水，化而为雨，故名雨水。

历经磨难，而能不改初衷012

零落成泥碾作尘，只有香如故。

惊蛰雷鸣动，惊蛰皆震起而出，故名惊蛰。

善待陌生人，便是善待自己018

四海皆兄弟，谁为行路人。

春分日行周天，南北两半球昼夜均分，又当春之半。

选择怎样的环境，便决定了怎样的心境026

依贤义不恐，近暴自当穷。

清明时万物洁显而清明，时当气清景明。

不必与人争竞，自己才是对手032

贤的是他，愚的是我，争什么？

谷雨言雨生百谷也，时必雨下降，百谷滋长之义。

不可轻视年轻人，他们主宰了明日世界038

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

立夏万物至皆已长大，故名立夏。

方向掌握在自己手上，不轻易受人影响044

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

小满万物长于此少得盈满，麦至此方小满，而未全熟。

发现自己的独特，肯定存在的价值050

天生我材必有用，千金散尽还复来。

芒种此时可种有芒之谷，过此即失效，故名芒种。

由浪漫入平淡，是最美好的承担058

如今七事都更变，柴米油盐酱醋茶。

夏至万物于此，皆假大而极致，时夏将至。

自食其力，是人类的庄严064

人生归有道，衣食固其端。

小暑斯时天气已热，尚未达于极点，故名小暑。

看似寻常的人，也能有震动人心的力量072

且喜胸中无一事，一生常在平易中。

大暑斯时天气甚热于小暑，故名大暑。

知足常乐，便是富豪078

立秋阴意出地，始杀万物，按秋训禾，谷熟也。

人生需求愈少，负担愈轻084

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
处暑暑将退，戌而潜处。
庸俗，是沉沦的开始090
人瘦尚可肥，俗士不可医。
白露阴气渐重，凌而为露，故名白露。
专精，才能禁得起挑战096
人皆讥造次，我独赏专精。
秋分南北两半球昼夜均分，又适当秋之半。
保持心灵的澄澈，便不会失去本性102
千江有水千江月，万里无云万里天。
寒露斯时露寒而冷，且将欲凝结，故名寒露。
自我实现固然可喜，能够成就他人更为可贵108
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。
霜降气肃，露凝结为霜而下降，故名霜降也。
年岁与阅历，使我们的生命更精致116
物色旧时同，情味中年别。
立冬冬者终也，立冬之时万物终成，故名立冬。
若有才华，就不怕没有机会122
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
小雪斯时天已积阴，寒未深而雪未大，故名小雪也。
停下奔忙脚步的那一刻，才是人生的开始128
行到水穷处，坐看云起时。
大雪斯时积阴为雪，至此栗烈而大形于小雪，故名大雪。
孤独，一种永恒的存在134
念天地之悠悠，独怆然而涕下。
冬至斯时阴气始至明，阳气之至，日行南至，北半球昼最短，夜最长也。
交出软弱病苦的自己，才是大自在140
君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖。
小寒时天气渐寒，尚未大冷，故名小寒。
不能贯彻始终，便将前功尽弃146
种田不熟不如荒，养儿不肖不如无。
大寒时大寒栗烈已极，故名大寒。
经历过痛苦的人，最应该拥有幸福152
．．．．．[\(收起\)](#)

[人间好时节_下载链接1](#)

标签

张曼娟

散文

台湾

台湾文学

诗歌

古典文学

诗词

悲伤

评论

水图借 甘韦肆看 <http://book.douban.com/review/5019913/>

若是无事挂心头，便是人间好时节

曼娟诗词系列的第三本，以节气带出一年四季的感受，与其他几本相比更平实，更淡然。
。

例子稍显普通。

如果是年纪小一些的时候读或许会觉得还不错。现在看，确实鸡汤，且书里的许多人生意趣道理都被反复咀嚼，难免有些俗烂。

真好！

创意无限源于智慧

美好的古诗～

很有意思，一翻再翻的一本小书。

一年有二十四个节气，有多少的心情，作者借诗词诉说。

很早以前看过这篇序，所以抱着很大的期望来看这本书，却发现那些节气真够不知所谓的，每篇文章后面的诗词也更像是凑字数的。

觉得又是一本拼凑的书

绝了。我现在知道我现在为啥对“上流文化”这么向往了：缺啥补啥。

2010.01

《送晦叔》宋·徐积 两人俱是白发翁，不用语言情意通。
且喜胸中无一事，一生常在平易中。愿公活百岁，我活九十九。
白发变成黄发翁，回来同把一杯酒。书还成。这诗是大白话。却觉得有质朴的乐趣。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节。

诗词大会火了，此类书受人注目也是情理之中。虽然鸡汤味浓，但古诗词配得不错，讲解得也不错，那些精炼又有意味的短句，读来不时让人会心一笑，看来古人活得真正比

我们明白，轻松。

故事+古诗

若无闲事挂心头，便是人间好时节

① 伴着「四季小提琴协奏曲」今晚读完了台湾美女教授张曼娟的《人间好时节》。② 跟着她读了久违的24首诗，象征着24个节气。③ 沉静下来发觉中国古诗词的智慧与精髓，真地做到了‘一边念诗，一边把挫折和烦恼踢开，还自己一个鸟语花香的好时节。’④ “行到水穷处，坐看云起时。”

[人间好时节 下载链接1](#)

书评

之前读过她的《时光词场》和《爱情诗流域》，很喜欢她这种诗词与小说主旨相呼应的写作形式，相较于她最早引入大陆的《鸳鸯纹身》以古典传奇改写为新小说的形式又更加新颖、清新。
《人间好时节》依然是沿用诗词与文章主旨相呼应的形式，不过这次写的是散文。以诗词...

知道张曼娟，是因为《礼拜三的糕饼课》，猫送的书，最早还以为张是男生。这本书，用古诗词做引子聊东西，我觉得很没劲。还什么24节气，无聊。作者序说，这套书是首次引进大陆，希望另外几本会比较好看吧。 110711下外公家

文字的最后归宿，总是抵达每个人的内心。谁不曾在某个偶然的时刻，被一首来自远古年代的诗歌击中。还有那些属于自己的心情故事，来不及表达，就去阅读吧。让自己与作品一见如故，或低吟浅唱，或大声朗读。感受生命的同构性，实践人生的悲苦与诗意。

发表于《中华读书报》2009年11月4日

拿起这套由花城出版社出版的张曼娟散文集，就像重拾失落在脑海里的影像。我的眼前展开了一片由历史构成的风景画。在古典诗词的宽广、肥沃的田野里，我温习着来自幼时的记忆，随作者一路观赏沿途的风景。我们的祖先，曾经把诗歌...

[人间好时节_下载链接1](#)