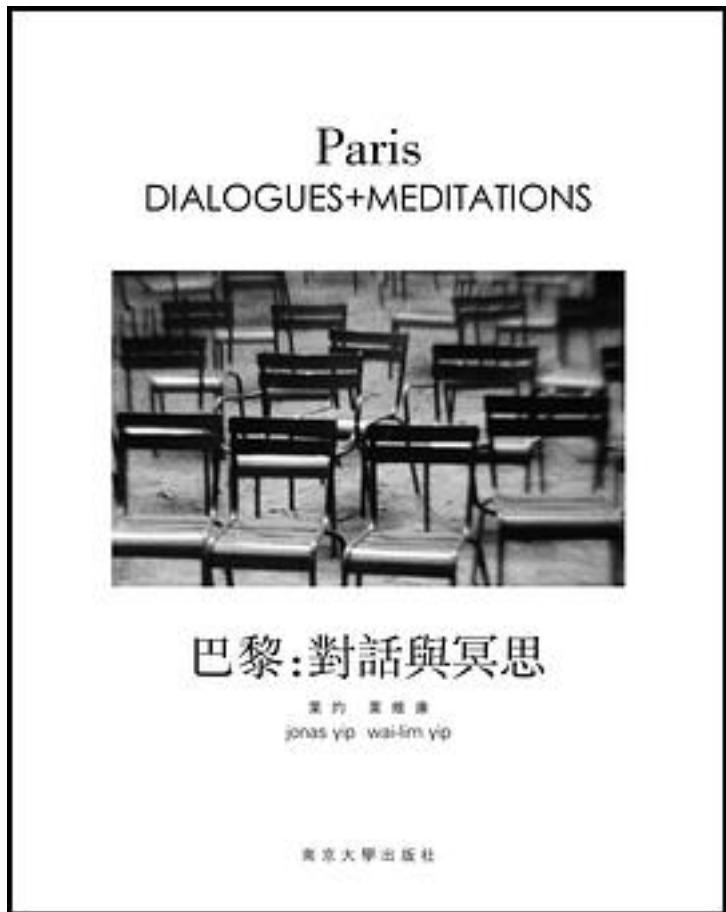


# 巴黎：对话与冥思



[巴黎：对话与冥思 下载链接1](#)

著者:叶灼 叶维廉

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009年6月

装帧:南京七九八

isbn:9787305057205

本书是叶灼的摄影作品，他用相机捕捉了自己眼中的巴黎影像。每一副作品都配有其父亲、诗人叶维廉的诗作，构成了图像与诗的对话。

## 作者介绍:

叶维廉，1937-，出生于广东中山，先后毕业于台大外文系，师大英语研究所，并获爱荷华大学美学硕士及普林斯顿大学比较文学博士。叶维廉在学术上贡献最突出最具国际影响力的是东西比较文学方法的提供与发明。他根源性地质疑与结合西方新旧文学理论应用到中国文学研究上的可行性及危机，肯定中国古典美学特质，并通过中西文学模子的“互照互省”，试图寻求更合理的文学共同规律建立多方面的理论架构。著有《东西比较文学模子的运用》(1974)，《比较诗学》(1983)等。

## 主要作品

- \* 《东西比较文学模子的运用》(1974)
- \* 《比较诗学》(1983)

叶灼：叶维廉之子。

## 目录:

[巴黎：对话与冥思](#) [下载链接1](#)

## 标签

摄影

巴黎

诗歌

叶维廉

诗

艺术

叶灼

法国

## 评论

好奇他为什么要做成这种色调的 直接用黑白的多好

书底的话是认同的，全书照片将意义含混得不错，就是那些小诗直白了些

浮光掠影的翻。有些書，你只會親自到書店后，才能碰見，這本就是。一開始是迷于它的裝幀，偏見的認為一本肯用心設計的書，其內容應該值得去探究。自己都沒想到能夠以這種方式又碰到葉先生，之前一直想尋他的文章看。我漸漸感覺很多藝術，以及表達方式，其實都是具有私人性質的，因此旁觀者能不能走進那個私人領域，意味著你是否能夠和它產生共鳴。我並未對所有的影像以及詩句產生交集，倒是對於這本書的形式發生了好感，甚至想動手製作一本這樣的影像集，記錄自己和另一個人的時光。

黑白摄影和诗歌什么的，真心欣赏不来。。

棄置的椅子 蠕動 靜靜地各自演出各自主任的遺忘的自我 照片不錯，巴黎的孤獨~~

照片一般，短诗比长诗好。

适合我们去阅读的照片集 已送人的好书

看图吧，别的就算了

2010。9。25@historia沉香。想念巴黎寸草瓦木。

以后还是不能只看封面就买 看看可以买就算了

过于抒情了

其实那些诗没有读进去……照片也只是随便看看，还是蛮有感觉的。

喜欢照片 不喜欢诗歌

特别喜欢是因为，一，巴黎；二，这对父子的图文“对话”和我一时兴起所做过的事情如出一辙甚是巧合。来日必收。

对话与冥思，关于巴黎。诗作里透露出城市坚硬外壳下充满哲理的柔软内核。黑白的影片构图很出色。

一般。

图片很美好

父子俩分别用影像与文字对话，好文艺的家庭。说实话，我更喜欢父亲的文字，儿子的摄影乏善可陈。

装！！！！！

[巴黎：对话与冥思 下载链接1](#)

## 书评

粗颗粒的、模糊地、陈旧的画面弥漫着别样的氛围

不管之前对巴黎了解否，这安静而厚重的氛围会包围里，俨然你以迷失在这个城市悠长的历史画面中。

书的诗伟叶灼的老子替儿子配的诗。他是了解他儿子，他说儿子的“这些照片仿佛提供了一些舞台、场景，蕴含了丰富的神秘，玄奥和超...

勾起了久违的小资，让人不由的想起那句：一本书，一杯茶，一个淡淡的下午。简约的白纸黑字，简约的黑白相片，简约的几行小诗，仿佛置身其中，巴黎，慢慢回味书中诗句，巴黎失去了喧嚣，凝固了，久远了，你，还置身其中，消失在巴黎的街景，消失在巴黎的雨中，消失在这本...

[巴黎：对话与冥思 下载链接1](#)