

湖湘文库 湖湘碑刻二 沔溪卷



[湖湘文库 湖湘碑刻二 沔溪卷 下载链接1](#)

著者:澧溪文物管理处 编

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787535631664

《湖湘碑刻(2):浯溪卷》内容简介：中国古代的石刻艺术，在世界历史文化遗产中占据着十分重要的地位。石刻的种类繁多，有人像、物像的石雕，也有文字、图画的石刻。

《碑刻(2)

《浯溪卷》所述的是指镌刻在石质上的文字。这些石刻，与同样镌刻文字的载体——甲骨、金文、瓦当、竹简相比，延续期更长，而且流传至今，成为独特而卓异的中国传统文华精华。这种石刻。又称碑刻，内涵丰富，其中摩崖石刻占据了尤为突出的位置。关于摩崖与碑碣的定论，马衡在《中国金石概要》中指出：“刻石之特立者谓之碣。天然者，谓之摩崖。”徐自强、吴梦麟在《中国石刻通论》中说：

“摩崖石刻是石刻中的一个类别。所谓摩崖石刻，就是利用天然的石壁刻文记事的石刻。”清人叶昌炽的《语石》还认为：“盖摩崖，犹碑也。”

作者介绍：

目录：

[湖湘文库 湖湘碑刻二 梧溪卷 下载链接1](#)

标签

金石

湖南

史料

历史文化

历史

中国历史

中国

石刻

评论

湖湘文库丛书两册碑刻资料中的第二册，祁阳浯溪专场。整体水平比早年出的《浯溪碑林》要稍好一些，主要收录的碑刻更多，对景区划分和碑刻分布位置的说明更详细更专业（看了才知道前年去浯溪合着都没转全。怪不得对李祐孙的碑刻完全没印象Orz），装帧印刷质量也好。但是第一开本小了第二拓片图小且糊，第三风景照照的还不如我照的，就不能选个晴天了么。。不过仍然是本不错的游览手册。

铜版纸印的

[湖湘文库 湖湘碑刻二 潞溪卷 下载链接1](#)

书评

[湖湘文库 湖湘碑刻二 潞溪卷 下载链接1](#)