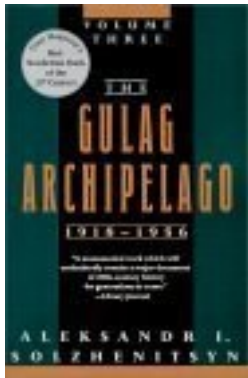


# The Gulag Archipelago, 1918-1956



[The Gulag Archipelago, 1918-1956\\_下载链接1](#)

著者:Aleksandr Isaevich Solzhenitsyn

出版者:HarperCollins Publishers

出版时间:1975-11

装帧:Paperback

isbn:9780060803452

Drawing on his own incarceration and exile, as well as on evidence from more than 200 fellow prisoners and Soviet archives, Aleksandr I. Solzhenitsyn reveals the entire apparatus of Soviet repression -- the state within the state that ruled all-powerfully. Through truly Shakespearean portraits of its victims -- men, women, and children -- we encounter secret police operations, labor camps and prisons; the uprooting or extermination of whole populations, the "welcome" that awaited Russian soldiers who had been German prisoners of war. Yet we also witness the astounding moral courage of the incorruptible, who, defenseless, endured great brutality and degradation. The Gulag Archipelago 1918-1956 -- a grisly indictment of a regime, fashioned here into a veritable literary miracle -- has now been updated with a new introduction that includes the fall of the Soviet Union and Solzhenitsyn's move back to Russia.

作者介绍:

亚历山大·索尔仁尼琴（1918～2008.8.3）前苏联俄罗斯作家。生于北高加索的基斯洛沃茨克市。1924年，随寡母迁居到顿河上的罗斯托夫市。在这里，他读完了中学，考

入罗斯托夫大学的物理数学系，1941年以优异成绩毕业。与此同时，因酷爱文学，他还在莫斯科文史哲学院函授班攻习文学。

苏德战争爆发后，索尔仁尼琴应征入伍，曾任大尉炮兵连长，两次立功受奖。1945年2月，作者在东普鲁士的前线被捕，因为他同一个老朋友通信中批评了斯大林，内务人民委员部以“进行反苏宣传和阴谋建立反苏组织”的罪名判处他8年劳改。刑满后被流放到哈萨克斯坦。1956年解除流放，次年恢复名誉，后定居梁赞市，任中学数学教员。

1962年11月，经赫鲁晓夫亲自批准，索尔仁尼琴的处女作中篇小说《伊凡·杰尼索维奇的一天》在《新世界》上刊出。这部苏联文学中第一部描写斯大林时代劳改营生活的作品，立即引起国内外的强烈反响。1963年，作者加入苏联作协。这以后，他又写了好些作品，但随着政治形势的变化，除了《马特辽娜的家》等四个短篇外，其余均未能在苏联境内发表。1965年3月，《伊凡·杰尼索维奇的一天》受到公开批判。

1967年5月，第四次苏联作家代表大会前夕，索尔仁尼琴给大会写了一封公开信，要求“取消对文艺创作的一切公开和秘密的检查制度”，遭到当局指责。1968年，长篇小说《癌病房》和《第一圈》在西欧发表。1969年11月，作家被苏联作协开除会籍。

1970年，“因为他在追求俄罗斯文学不可或缺的传统时所具有的道义力量”，索尔仁尼琴获诺贝尔文学奖。但迫于形势，索尔仁尼琴没有前往斯德哥尔摩领奖。1971年，德、法两国同时出版他的长篇小说《1914年8月》。1973年12月，巴黎出版了他的《古拉格群岛》第一卷，披露了从1918年到1956年间苏联监狱与劳改营的内幕。1974年2月12日，苏联最高苏维埃主席团宣布剥夺其苏联国籍，把他驱逐出境。同年10月，美国参议院授予他“美国荣誉公民”称号，随后他移居美国。

1989年，苏联作协书记处接受《新世界》杂志社和苏联作家出版社的倡议，撤消作协书记处于1969年11月5日批准的把索尔仁尼琴开除出苏联作协的“不公正的、与社会主义民主原则相抵触的决定”，同时委托当选为苏联人民代表的作家们向最高苏维埃提出撤消最高苏维埃主席团1974年2月12日的命令。根据苏联作协的决定，索尔仁尼琴的作品开始在苏联国内陆续出版。

目录:

[The Gulag Archipelago, 1918-1956 下载链接1](#)

标签

评论

-----

## 书评

案头一直摞放着三卷本的《古拉格群岛》，两年来时断时续读了又读。断，是由于文字过于沉重而深刻，心灵难以一次性承载过多的负荷，不得不浮上水面深呼吸，才能蓄足气力再次下潜。而每一次下潜都在内心的最深处积蓄力量，这种力量叫做良知。力量的源泉，来自于“俄罗斯的良心” ...

-----  
索尔仁尼琴死了，豆瓣的文青们都在哀悼，大有点兔死狐悲的味道。提到索尔仁尼琴，必然要提到古拉格。虽然诺贝尔奖在前，古拉格在后，却是他最重要最著名的作品。诚然，古拉格是对苏联劳改营的揭露，进而是对极权主义的控诉，然究其根源，不如说是体制对人性的异化。劳改营...

-----  
一样的书，在人生不同阶段读，应该会有不同的感受。有的更适合在年轻时读，青春的激情也许让你对未来充满希望；有的则需要你有一定的人生阅历可能会更有感觉，你可以更加冷静地面对苦难与罪恶。像索尔仁尼琴的《古拉格群岛》这样的书，应该属于后者。我手头的这套《古拉格群...

-----  
有一个广为流传的故事：  
哈佛大学的一位文学教授在给学生介绍俄国批判现实主义文学时，将教室的窗帘全部拉上，关上灯，教室漆黑一片。教授在黑暗中点起一支蜡烛，黑暗中有了一丝光亮，“这是普希金”，他对学生们说。教授又点起一支蜡烛，“这是果戈里”。教授走到教室门口，打...

-----  
今年夏，索尔仁尼琴去世前的一些日子里，我碰巧在读索尔仁尼琴。这些书在我书架上站了许多年头了，当初还年轻，满脑子是现代派，唯美主义，还有实用主义的势利，总是被传说的印象所阻，以为这是个粗糙的作家，艺术上无甚可习，它们便在书架上冷着。今年放任自己随心读一些书， ...

-----  
稼轩词中间有这么一句：醉里挑灯看剑。其实，醉里不仅能去挑灯看剑，而且能因醉识人。当然这个的前提似乎应该是还没有完全进入醉酒状态，用苏轼的一句诗来讲，就是：我饮不尽器，半酣味尤长。正是在这个半酣的微熏之中，你才能真正地观察到所有和你对酌的人，他们的表情和言谈...

早知《古拉格群岛》大名，最近终于读完了群众出版社这套三册，共计近2000页的大部头作品。看2000多页的作品，如今已经考验人的耐心，何况这是一套满纸荒唐事，满篇辛酸泪的控诉与呼喊。尽管这不是一部小说，也不是一部完全的个人回忆录，但是阅读的过程中，我能深深感受到作者...

是不是还可以怒吼 在无话可说的时候 是不是可以挥起血肉的拳头 砸向钳嘴的刀斧手  
是不是可以高举着残缺的双臂 代替被烹黑的舌头 用乱发缠向他们的颈子  
用断骨的锋荏死斗 捍卫言语的权利 捍卫最后的自由 等候 等一个不会开放的出口 等候  
在污水管深处想念 腥红伤痕下潮湿的星...

一路走好，千万别再超生 ----一曲献给苏共的挽歌，读索尔仁尼琴的《古拉格群岛》  
太长了，囫圇吞枣的看，结果看前面的时候，头疼后面的页码还有那么多，看到后来却  
悲叹前面的早已忘记，直到合上书页，才明白索大师，您这是给苏共树的一座直插云霄  
的墓碑呀，我这等小蚂...

索尔仁尼琴记录的许多案例或揭露的许多事实确实残酷，但似乎总是缺少一种动人的力量。只有在叙述到作者自身经历时才显示出了这种力量，特别是当作者面对自己内心，赤裸裸地揭示出自己内心深处的蒙昧、懦弱和权力欲时。如在第四章中，作者以一名军官的名义要一位德国俘...

在被捧上天、又落回地后，在被西方看作反对苏联专制的最有力的证言者、又坚定的反对西方的物质主义从而让左右两派都无所适从后，索尔仁尼琴，伟大的、奇迹般的索尔仁尼琴再也无法与身后的世界争辩。  
看他的《癌症楼》、《伊凡·杰尼索维奇的一天》，还是沉痛和沉重。...

幸福是什么？  
对三十年代的前苏联人民来说，幸福莫过于家门深更半夜被敲开，国家内务部的人问“你是某某吗”？你回答说，不是，某某住在隔壁。

于是你知道，你逃过了一劫。逃过了“夜间逮捕”。也有人自动送上门去。一名妇女跑去内务部接待站询问，她的邻居被逮捕了...

-----  
在随意浏览网页的时候，在一片大好不是小好的消息当中，有一条不太显眼的标题：89岁诺贝尔文学奖获得者索尔仁尼琴逝世。2008年8月3日，是这个大胡子老人在人间最后的日子。从照片上看，索尔仁尼琴消瘦，留了一部先知式的胡须，和我的想象类似。他的《古拉格群岛》仍然躺在我...

-----  
近来无事，看了索尔仁尼琴的《古拉格群岛》，很浪漫的名字，讲的原来是苏联的监狱、劳改营、流放，无边无际的荒谬与苦难，无知与偏见，大恶与大善……  
读到最后，所有我熟读的细节已不再屑于提起。它们是那么的荒谬，又是那么的类似。相比整篇宏文所给我思想上所带来的震撼， ...

-----  
昨日,索尔仁尼琴病逝于莫斯科,一个在外流亡多年的文学家思想家革命家晚年回到自己祖国,把人生最后的岁月埋葬于此,或许是种幸福.  
早些年间,王小波与其"沉默的大多数"风靡一时,巴金和他的<随想录>也倍受推崇,就连顾准都已俨然成为了精神英雄,但我知道,中国再没能真正揭示古拉格,...

-----  
当你多年积蓄的荣誉、尊严、财产、亲人、朋友，当你的生活没有被人在一夜之间夺走；当你不是在乌鸦车、泽克车厢、红色列车、罐头一般的牢房、荒芜的冻土中被踢来踢去，无望地等待死亡的解脱，就感谢命运吧！

-----  
“专制制度的唯一原则就是轻视人类，使人不成其人，而这个原则比其他很多原则好的地方，就在于它不单是一个原则，而且还是事实。专制君主总是把人看得很下贱。他眼看着这些人为了他而淹死在庸碌生活的泥沼中，而且还像癞蛤蟆那样，不时从泥沼中露出头来。”（《马克思恩格斯全...

-----  
我在图书馆借阅这本书，是10年多以前的事情。这本三册的书，没有任何关于其内容的简介，如一般的译著那样，就连“古拉格”三个字是什么意思也没有交代，只能由读者在本文中找答案了。书的封尾打有“内部发行”。我那个时候，对索尔忍尼琴是何许人也并不清楚。我是在翻阅了这本...

-----  
[The Gulag Archipelago, 1918-1956\\_下载链接1](#)