

# 西游记



[西游记\\_下载链接1](#)

著者:吴承恩著

出版者:中华书局

出版时间:2009-06

装帧:平装

isbn:9787101066494

《西游记》被誉为中国神怪小说的巅峰之作，它叙述孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐三藏去西天取经，历经八十一难，取回真经，修成正果的故事。《西游记》以唐代贞观年间玄奘赴西天取经的事件为原型进行创作。玄奘西行十七年，游历西域五十多个国家，回到长安，带回佛经六百五十七部。这一佛教史上的空前壮举，玄奘所经历的种种艰难困苦和奇幻遭遇，便成为民间文艺创作的源泉。宋元两代，取经故事在戏曲舞台上大量演出，在说书场上被反复传颂，在寺窟壁画中时有展现，也成为以后文人进行小说创作的素材来源。

著名学者黄周星和书商汪象旭合作，对百回本的《西游记》做了一番润饰修改，推出了黄周星定本《西游证道书》，这是《西游记》演化成书后最为成熟，同时也是流传最广的一个本子。

黄周星的点评自成体系，他所要阐发的是一种释、道同源，以致儒、释、道三教同源的理论。《西游证道书》的“证道”则是对这套理论做进一步的阐说和发挥。是以道教中全真教的教义为基础，又旁通于佛教的禅宗和儒家的理学，是一种儒、释、道三教同源思想的体现。以“檐漪子”名义进行的回前评，是黄星周对仙佛同源理论的较为系统的阐述，黄周星的点评独到精彩，有时寥寥几字，却让人印象深刻，激赏其深刻的洞察力。相信这部书会提升读者的阅读体验。

简体横排，双色印刷

作者介绍:

黄周星：明清之际著名的文学家和戏曲作家。他对《西游记》的评点自成体系，具有深刻的洞察力，给读者极大的启发，揭示了《西游记》中儒、释、道三教同源的核心思想。

目录:

[西游记\\_下载链接1](#)

## 标签

古典文学

四大名著

小说

吴承恩

中国古典文学

名著

中国

中国文学

## 评论

红楼讲一生之故事；西游证一心之故事。意在红楼之上，应列四大名著之首。

-----  
“三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外和明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣亦纵横”。此诗足矣。

-----  
到了这个年纪才开始看西游记，开始的有点迟，读完却觉得幸好。也不是从电视动画中看的心里那个四人一马，十四年相处对神佛妖怪都太短，到了最后块取得真经的时候也没能真的交心相待。清任务的清任务，赎罪愆的赎罪愆。猴子那么暴躁到有点仗势欺人撒泼，猪就是真的躺赢加好吃懒做迎风摇摆。沙僧和白马在书里的戏份比影视还要少，基本是NPC挑夫坐骑留守设定。反而是后记陈江流复仇最新鲜，夫人确到底是投江自尽了，一个大写的囿于时代。

-----  
未评透，也可能是底本的原因

-----  
千百年神魔的巅峰。自身的文学价值与其中可挖掘的宗教价值同样发光

-----  
西游记第八遍读完...黄周星点评不错，不过和李卓吾没太大差别，只是点破了一些李卓吾吞吐卖不老实说的地方，另外本书删除了西游记至关重要的一些过场诗和回前诗，而这些诗词在彻底理解西游记的作用是十分重要的，有意者买这个版本的时候要注意

-----  
《西游证道书》

-----  
点评少而精道

-----  
这底本不对。删减了很多细节。

-----  
初中时的阅读，感觉非常非常有趣。

-----  
四大名著中的最爱

-----  
批注还算可读，将原作向佛道同源的调调上引了，也符合中国世俗文化传统。删得有点多，虽多为诗文，也隐匿了不少精华。遗憾。

-----  
黄周星评点凌厉，比李卓吾本通透。但是删除了很多诗句，算是遗憾。作对照读极好，但不宜用来作唯一读本。

-----  
现有影视剧里孙悟空的形象，无论勇武乖戾还是嫉恶如仇，较之小说都简化太多了。还有故事里沙僧和白马有限地出场，无法影响剧情，唐僧和猪八戒基本是问题制造机，相比五人组取经团队，更不如说是孙悟空一人连哄带骗连拉带拽地催着，推着，托着，拖着向前，更像是孙悟空一个人的西游炼心记

-----  
名家点评如同高级弹幕 吐槽的非常到位ww

-----  
假期读书 好喜欢悟空！（后面一小部分略显仓促）

-----  
整部西游，佛不像佛，道不成道。吴老爷子笔下的光怪陆离，不过是对世道人心的透彻体悟和辛辣讽刺。正如贾樟柯所言，《西游记》里没有反抗，只有挣扎；没有自由，只有法则。PS：想求一下嘉靖宝宝的心理阴影面积。

-----  
怎么就到了明代文学...

-----  
儒释道合一，静心，读西游犹醍醐灌顶。

-----

小时候，当魔幻剧来看的，长大了才发现根本不是那么回事。为了圆梦，我还去过吐鲁番呢。

-----  
[西游记 下载链接1](#)

## 书评

这篇文章意图反驳两种西游解读：

——《西游记》是一个“黑暗的恐怖故事”，反映了人性最黑暗的部分；周星驰拍的暗黑西游才是“真正的西游记”。

——孙悟空是一个反抗失败的悲剧英雄；唐僧是“封建大家长”；《西游记》是在反叛的外衣下宣扬“封建伦理纲常”；周星驰的颠覆...

-----  
太白金星去问玉帝：

往日见那妖猴纵横天宫，略无敌手，要请得二郎显圣真君，才能将他降伏。为何如今去西天取经，三步一个妖，五步一个怪，动不动把猴子烧得屁滚尿流，到天庭搬兵、地府求救，还要忍受观音菩萨各种色迷迷的要求？玉帝看看他，说：  
因为那泼猴自己，本来就不那...

-----  
话说很多人都认为孙猴子在大闹天宫时神勇非凡，几乎无人能敌，而到了取经的时候，却要经常搬救兵，貌似能力大不如前。但是果真如此吗？如果我们仔细分析书中的情节，可以看出恰恰相反，孙悟空经过大闹天宫和500年的封印后，能力其实得到了大幅提高。首先，孙悟空在大闹天宫时...

-----  
贞节，这个词，基本专用于女人。已婚女人的贞操问题，在西游记中有三处。细细读来，对照着想一想，大有意思。

第一个女人，就是唐僧的母亲殷小姐。殷小姐的命其实不好。她生养于富贵官宦人家，父亲位极人臣，自己做主抛绣球又找了一个状元郎；想来绣球招亲之后，满堂娇望望前程...

-----  
火焰山一难，悟空三调芭蕉扇，跟两个女人打了交道。这两个女人乃牛魔王之妻妾。这

牛魔王不是别人，而是悟空的故人。想当年，悟空在花果山为妖之际，遍访英豪，广交贤友。结拜了六个弟兄：牛魔王，蛟魔王，狮陀王，猕猴王，禺狨王。因悟空个儿小，排名老七，而牛魔王则是老大，...

-----  
“木仙庵三藏谈诗”“在西游记中是挺特殊的一难。唐三藏在荆棘岭上被几个树精藤怪摄去与他们会友谈诗。谈着谈着，杏仙美眉出场；树精藤怪们摇身一变从诗人隐士变作了“媒人”  
“保人”“非要把杏仙MM嫁给三藏不行；直到悟空一声“师父”才把那些树精藤怪们吓得不见了。这一难特殊处...

-----  
这里没有阴谋论，只有纯粹的逻辑分析。在豆瓣已发文章：  
孙悟空真敌得过十万天兵？| 西游记释疑 01 宋明两朝军队的战斗力为什么低？|  
西游记照妖镜 01 天兵天将为什么要放水？| 西游记释疑 02  
《西游记》里的仙人在现实中是什么？| 西游记照妖镜 02 玉帝真的昏庸吗？| 西游记...

-----  
熊黑精是我比较喜欢的一个妖怪。有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏。这句话听起来实在非常的小女人。我还没说完呐：有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏，因那坏得颇有些与众不同。我们说那是“个性”，说那颇有点“可爱”。熊黑精（也称黑熊怪）大...

-----  
人参果一难写得着实热闹，情节曲折，出场人物除唐僧师徒四人之外，还包括地仙之祖震元子，东华帝君，福禄寿三星，观音菩萨等等；其间插诨打科滑稽之处俯拾皆是，又让人恍惚有看星爷无厘头影片之感。不过，这一出的特别在于：此难是唐僧师徒“犯错”引起的。此后虽然也因悟空好...

-----  
自古云“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。西游记中，这“蝎子精”（又名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。琵琶精在“西游记”第五十五回（“色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身”）出场。女儿国国王于唐三藏“成亲”后...

-----  
早就想写，一直在想。想了很久，今天写写试试。不算分析西游，只是纪录读后的认真思索；也许只是一个思索过程。  
西游记是一步关于走路的书。五个人（唐僧，悟空，八戒，沙僧，白龙马）走了十万八千里的路，一路上艰难险阻自不必说，也曾降了几回妖，灭了几个魔；也曾受了几回...

-----

西游记中正儿八经的写到文人只有一处。当然，玉帝手下的天师大臣也应算入其中，不过笔墨不多，也没有注明他们的出处。而这一处实打实地写了两个读书人：张稍，李定。二人出现在第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条”。张稍李定乃是长安城外，泾河岸边的两个“贤人...

-----

今天接着写 1.  
不少妖精都有位“夫人”，或者“美人”，多是抢来的。妖精们对美人都宠爱有加，三茶六饭，金奴银婢的伺候着。即使三年不能近美人的身，即使美人偷了他们克敌的宝物，或者往外传递消息，请人搭救，又抑或爽性把唐僧放了，甚至哭着求着要跟唐僧成亲，妖精们也不...

-----

红孩儿也是有几个亲人的。爸爸，大力牛魔王；妈妈，铁扇公主；还有一个叔父，如意真仙。泼耐红孩儿非要吃拿唐僧肉，悟空降伏不了，请来了观音菩萨，这才把红孩儿拿下。观音菩萨给红孩儿剃了头儿，又给他抓了三个朝天辫儿；悟空犹自取笑道““这妖精大晦气！弄得不男不女，不...

-----

这是第几次写关于“西游记”的感受了？记不大清楚了。  
昨日借来一本“笑谈西游记”，姚咏萼写的。中间谈到吴承恩的宗教观，由此说及作者写西游记的主题乃是：  
孙悟空除妖。群魔灭尽了，世界才得清净。我的感受倒有些不同。  
“西游记”与其说是一部孙悟空降妖除魔的书，毋宁说...

-----

1。女人 唐僧遇黄袍怪一难，共写了四回（二十九到三十二回）。  
此难发生在孙悟空三打白骨精之后，也就是胖和尚赶走了猴子之后。唐僧被黄袍怪所捉，又被黄袍怪的夫人百花羞公主所放；公主托唐僧捎书宝象国国王，叫国王来派兵营救；后沙僧营救不利，被黄袍怪所捉；唐僧被黄袍怪...

-----

不知怎么的，猪刚鬃似乎成了西游记中的一个笑话，人人皆可拿八戒取笑。被取笑的人往往都有着非常明显的弱点，并且不善于掩饰自己的弱点。猪刚鬃的弱点，不用说，尽人皆知：好吃懒做，好色。  
西游记的好处之一是来人自报姓名。如同戏曲中，生旦净末上了台，来个亮相，便开始絮...

-----  
(本帖为转载，原作者不详。若侵犯了您的版权，请告知，谢谢)  
一部《西游记》，妖魔鬼怪层出不穷，其形象或面目狰狞，或欺软怕硬，几乎没有哪一个能够叫人喜爱或同情，唯独读到57、58回的真假美猴王时，心理总会涌起一种异样的感觉。假美猴王时一个六耳猕猴，他神通广大，变...

-----  
[西游记 下载链接1](#)