

似水流年



[似水流年_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787545201468

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。

如果决定这样去写似水流年，倒不患没得写，只怕写不过来。这需要一支博大精深的史笔，或者很多支笔。我上哪儿找这么一支笔？上哪儿去找这么多人？就算找了很多同伴，我也必须全身心投入，在衰老之下死亡之前不停地写。这样我就有机会在上天所赐的衰老之邢面前，挺起腰杆，证明我是个好样的。但要作这个决定，我还需要一点时间。

作者介绍:

王小波，1952年出生，一个独立独行的作家。他的作品被誉为“中国当代文坛最美的收获”。自1997年4月11日去世后，他的作品被人们广泛阅读、关注、讨论，并引发了“王小波热”的文化更象。

目录:

[似水流年_下载链接1](#)

标签

王小波

小说

中国文学

王二

中国

文学

评论

当王二在讨论小转铃，线条，归毛血肿与刘老大爷，我却在想陈清扬

在一路癫狂疯傻的胡言乱语中，依然会有几句动人的哲思般的浪漫箴言那就是：相比于片刻的欢愉和不幸，似水流年才是人的一切。而越到结尾，他的直笔越明显，前面贺先生的肝脑涂地，硬成大枪的鸡鸡，龟头血肿，馋嘴的刘先生这些形象也似乎越发的明朗开来。那就是似水流年中需要一点生命力，要做个亡命徒。线条义无反顾的爱上龟头血肿似乎是种亡命，毕竟龟头血肿傻呆呆的未受旧社会的大粪浸泡。我的似水流年正漂过的污浊，我不能犯众怒去做亡命徒，只是太懦弱。

因为读不懂，所以给满分。姑且由之

这就是传说中的以乐写悲的高段位手法么……王二一如既往的又高又瘦小不正经到老不正经，但怎么就觉得那个年代的生活那么可怕和悲伤。

经过了这些事以后，就再也不想爱别人。

王小波是个有思想的无赖。

虽然死法各异，但每个人的身上都有足以让他们再活下去的能量。我真希望他们得到延长生命的机会，继续活下去。我自己也再不想掏出肠子挂在别人脖子上。

王二翻译的一小节海涅："在我的记忆之中， 有一朵紫罗兰熠熠生辉。
这轻狂的姑娘！我竟未染指！ 妈的，我好不后悔！！！”

一边笑一边沉重，线条真是个好女人。

荒谬的世道，无奈的俏皮话

天下三分之二的受苦人，你知道他们是谁吗？你知道他们受的什么苦吗？你什么都不知道就为他们而死，不觉得有点肉麻吗？

哎…呀… “我们的选择是不当傻×，要当亡命之徒。”

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。

一百个王二和一百个线条联手 一定可以震惊世界！ 当我们长大之时 就有了两种选择
当傻× 或是亡命之徒 我们的选择是不当傻× 要做亡命之徒

看上去很搞笑，但是现实和历史又是多么荒诞。。。

还是小波最好看

那些事儿啊 就停在了那里

流年似水，有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

线条可真是个好妞儿！

一个没有道完又跑到似水流年里的故事

[似水流年_下载链接1](#)

书评

[似水流年_下载链接1](#)