

鸣鹤园



[鸣鹤园 下载链接1](#)

著者:【美】舒衡哲 Vera Schwarcz

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-06

装帧:平装

isbn:9787301152195

作者舒衡哲教授是第一批到中国交流的美国学者之一，她对鸣鹤园的历史沿革进行了考察，将其作为京郊清代皇家园林的缩影，展现了这一地区在中国近现代经历的几度劫毁与重生。此书图文并茂，各章分别记录了不同时期鸣鹤园中的人事变迁：晚清贵族在鸣鹤园中的生活，第二次鸦片战争中英法侵略者对园林的破坏，燕京大学时期成为推行博雅教育的实验田，以及六七十年代北大教师受到的冲击，直至80年代赛克勒博物馆选址于此，宁静重回故园。

作者介绍:

舒衡哲（Vera Schwarcz）生于罗马尼亚，犹太人，现任美国卫斯廉大学东亚研究中心主任，1979-19

80年曾作为首批美国留学生在北京大学中文系学习。著有《中国启蒙运动：知识分子与五四遗产》（1990）、《张申府访谈录》（1992）、《在断裂的时间之河架桥：论中国人和犹太人的文化记忆》（Bridge Across Broken Time: Chinese and Jewish Cultural Memory, 1998）、《漫漫回家路：一部中国日志》（Long Road Home: A China Journal, 1984），以及诗集《一勺光》（A Scoop of Light, 2000）等。

目录: 中文版序
英文版序
导言 语言与时光造就的园林
第一章 鹤鸣园与清朝亲王们
第二章 战争的蹂躏
第三章 意识，在幽暗的地下
第四章 六七十年代的“鸣鹤园”
第五章 在博物馆中重现空灵
结语 历史的分层延续体
参考书目
· · · · · · ([收起](#))

[鸣鹤园_下载链接1](#)

标签

- 历史
- 园林
- 北大
- 舒衡哲
- 海外中国研究
- 汉学
- 文化
- 记忆研究

评论

@水渍

博士推荐的，挺好看的。作为一个没什么学术能力的博士生，自己的专业搞不好，于是就瞎看闲书，也不算是浪费时间。

角度、问题意识都很好，论证有些薄弱，过于文学化

其实我更感兴趣的是对英法联军火烧圆明园，以及文革时期红卫军批斗知识分子的心理分析，不过这些不是本书的重点。

其实我不是太满意这本书的行文状态，一来它太文艺，二来它太情绪化，这都和“历史”不挨着边。但要感谢舒衡哲女士的提醒，我们才得以意识到，原来现在的赛克勒考古博物馆的周围在近半个世纪前曾经就是季羨林先生笔下的“牛棚”。要感谢她对北大校方乃至身后更庞大的无物之阵的直言不讳，虽然尺寸并没有把握好。

P大，一段（不愿多提的）校史。鸣鹤园/圆明园/燕京大学/牛棚/赛克勒博物馆：园子再美，也难掩笔触的悲伤。如何推荐都不为过。

我们选择性地记忆历史，对那些苦难和波折不肯轻易吐露，对那些成就和辉煌则大书特书，我们就可以生活得更轻松吗？我们就可以生活得更美好吗？

校友必读。

表面是园林，其实是讲北大牛棚往事，而最终还是在探讨人性。

那座院子里埋藏的历史，还有几个人能够记得？

离开她以后，才逐渐发现她的美与痛，是幸或不幸呢？#给自己23岁的生礼

#有书评认为它算是“记忆场”理论的应用（虽不曾提到），读完似乎这种感觉不强。讲了很精彩的故事，也许学术贡献在于引导我们思考中国（文化）语境会如何理解历史/记忆的问题吧。这点与前两年的Places of Memory in Modern China一书中圆明园和宋王台两例确实在无形地对话着。

文采极好，感人至深。读后对燕园有了新的理解。

一般。

读到六七十年代讲文革，牛棚那段，并没有细写，就已经很难受了。抵抗力太低。近期就重游此地。

可以看作是废墟与重建的个案研究，以鸣鹤园为空间场所，勾连起晚清到现代的时间。
#新学选抄

#生于罗马尼亚，犹太人，中文博士，美国大学东亚研究主任，女人。这样的角度重新书写西郊园林、文革乃至赛克勒博物馆的历史，的确有趣~

这本书最大的意义就是让我想写一出关于北大的戏~

这本书正好涵括了我想探求的几个关键：园林、文革、赛克勒博物馆，当我穿过民主楼和外文楼之间的通道，走到博物馆去参观或者上课的时候，记忆的翻滚会成为一条凝重的河流。

插图很美，文字也值得再读一遍。

经过勺海，多了一份沧桑之感

[鸣鹤园 下载链接1](#)

书评

途加千字文俱乐部专稿 文/严杰夫

“在不堪回首的往事洒下的光芒中，一个见多识广的来访者依旧能够发现它那残缺的美。”——舒衡哲——
那些从历史细节中揭开曾经岁月的笔触，最能令我感动。就像金安平《合肥四姐妹》，用最平淡的字句讲述了一个中国近代史上的传奇家族，...

总的来讲，作者的确是下了一番功夫在园林史的研究上。
当然，说的已经不是园林史的事情，而是社会史。
宏观地将有清一代及至民国以降，乃至文革以后都纳入了园史的叙述。较为郁闷的是译者对英文引述的中文诗文几乎未作处理而做的“转译”工作，其实，以译者与作者的关系，查...

三年前，我第一次误打误撞进到鸣鹤园，首先被赛克勒博物馆占去了大多数目光，然后才看到它的西边立着的那块铭刻着“鸣鹤园”三个字的大石头，那时尚未入学，根本不知道这座园子有什么过去。
后来，成了博物馆的志愿者，但博物馆的讲解词里对鸣鹤园绝口...

曾经想做过一件这样的事情：把北京这座城市的每一栋楼、每一条路的来龙去脉都标出来，得到这个城市的进化史。这个想法来自于我对海淀镇改造和白颐路扩建的兴趣，后又因为庞大的工作量和匮乏的信息来源而作罢。
这本书我很早就借了回来，而借这本书的动机大部分来自于我对逆旅主...

[鸣鹤园_下载链接1](#)