

# 文学审美与语体风格



[文学审美与语体风格\\_下载链接1](#)

著者:郑丽娜

出版者:中国社会出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787508726441

如何解读东北文学?《文学审美与语体风格:多维视野中的东北书写》在两个基本点上具有创新意义:一是对东北现当代作家的东北书写进行了认真的考察,突破了个体研究的褊狭格局,走进了多学科研究的领域;二是选取了一个以往少为人问津、颇为独特的角度——作家的语体风格研究,并向“文”“言”结合纵向掘进,这就使论题极具新鲜感。在论证过程中,宏观与微观、理论与实际紧密结合,既有综合的全面评价,又有个案的深度分析,观点精警,语言流畅,值得一读。

作者介绍:

目录: 导言 开拓文学审美的崭新视野

第一章 东北现代作家语体的艺术构建

第一节 东北现代作家语体的文化基因

第二节 东北现代作家语体的地域特色

第三节 东北现代作家语体的诗性特质

第四节 东北现代作家语体的悲剧意识

第二章 东北现代小说语体的宏观扫描

第一节 色彩斑斓: 萧红小说语体的越轨刻绘

一、对色彩语言的执著追求

二、对色彩语言的常态运用

三、对色彩语言的倾情皴染

第二节 粗犷刚健: 萧军小说语体的固有本色

一、丰厚多维的语言资源

二、雄浑壮美的语言基调

三、乡情浓郁的东北话语

第三节 浪漫抒情: 端木小说语体的诗歌形态

一、行吟诗人的浪漫气质

二、诗性语言的浪漫挥洒

三、叙述语言的浪漫表现

四、诗歌语言的形成原因

第四节 深沉凝重: 舒群等小说语体的时代彰显

一、奔走呼号呐喊歌哭的底层语汇

二、积闷倾泻愤怒喷发的奴隶话语

三、生死抉择情感律动的小说语式

第五节 刚柔兼济: 马加等小说语体的美学效应

一、平朴真实通俗畅达的乡村叙述

二、新颖独特张力无限的边地书写

三、追踪时代逼近生活的纪实语言

第三章 东北当代小说语体的散点透视

第一节 农家话语: 李惠文小说语体的乡土情结

一、辽西故乡编织的文学梦幻

二、农民语言哺育的“书记员”

三、庄稼话语勾画的农民形象

四、乡土语汇塑写的改革新人

五、农家语言创造的崭新体式

六、东北乡村朴素的草根语言

第二节 激情宣泄: 孙春平小说语体的执著追习之

一、沸腾生活赐予的激情话语

二、激情语言刻绘的多彩人物

三、热情书写铺染的语言艺术

第三节 升华美质: 金河等小说语体的鲜明特点

一、准确而深刻的叙述话语

二、热情而细腻的语言选择

三、鲜明而独特的书写风格  
四、深情的倾诉与灵魂的独舞  
五、严酷的揭示与悖论的追寻  
第四节 亦庄亦谐：韩汝诚小说语体的深刻含蕴  
一、三重母语的多维滋养  
二、坎坷多艰的语体探索  
三、幽默诙谐的语言特色  
第五节 诗性风采：迟子建小说语体的审美境界  
一、北疆大地的语言营养  
二、自然社会的诗意书写  
三、林林总总的修辞语态  
四、有声有色的东北方言  
第四章 东北当代散文语体的个案解读  
第一节 体式缤纷：王充间散文语体的大家风范  
一、融贯古今的话语创新  
二、淳朴崇高的语言传承  
三、博雅丰赡的自然之美  
四、理性语言的哲学演绎  
五、修辞手法的多种运用  
第二节 杜鹃啼血：康启昌散文语体的生命质询  
一、女性语言的深厚根基  
二、乡恋催发的忆旧语汇  
三、深情缱绻的血泪话语  
第三节 意境辽远：庞伟华散文语体的抒情方式  
一、生活史诗的深情感悟  
二、真情勃发的散文语言  
三、哲理深湛的散文话语  
四、精美清新的散文语汇  
第四节 金刚怒目：陈志雄散文语体的战斗精神  
一、战斗精神来自语言真诚  
二、战斗精神来自平民话语  
三、战斗精神来自犀利大胆  
参考书目  
后记  
· · · · · (收起)

[文学审美与语体风格\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[文学审美与语体风格\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[文学审美与语体风格\\_下载链接1](#)