

捕蜂器



[捕蜂器_下载链接1](#)

著者:伊恩·班克斯

出版者:遠流出版公司

出版时间:2009年07月01日

装帧:平装

isbn:9789573264750

九歲以前，我殺死了三個小孩，只為了不想看見他們長大……

十七歲少年法蘭克的存在是個謎，因為官方並沒有他身分紀錄。據他自己說，他居住在蘇格蘭一座很小的島上，小島和英國本島之間只有一座橋相連，島上只住了他和癱腿又有測量強迫症的父親。年幼時他母親就離家出走了，而哥哥艾瑞克則精神失常，被送到精神病院。

小說一開頭，是警察來通知他父親，艾瑞克逃出精神病院，並揚言要回家來報復他父親，而法蘭克一點也不驚訝，因為捕蜂器早就告訴他了。這個捕蜂器是法蘭克用一個巨大的廢棄時鐘改裝的，他把時鐘的十二個刻度，設計成十二道機關，每天早上，他會抓一隻黃蜂放進時鐘裡，根據黃蜂的死法，來占卜今日的運勢和吉凶。同時，法蘭克還在小島的四周布下結界和狩獵場，那是他的祕密基地，九歲以前，他曾在那裡殺死了三個小孩，包括親弟弟……

他的父親也有自己的祕密，關於兩任離家的妻子，關於艾瑞克，也關於法蘭克，如今艾瑞克要回來了，是否將會改變這一切……？

作者介绍:

伊恩·班克斯

Iain Banks, 1954. 2. 16~

被譽為「當代的狄更斯」、「最富想像力的英國小說家」，伊恩·班克斯出生於蘇格蘭的法夫郡，後於蘇格蘭的史特林(Sterling)大學完成學業，主修英國文學、哲學與心理學。在從事文學創作之前，他曾在IBM和英國國家鋼鐵公司當清潔工，也曾擔任電影的臨時演員。

1984年，伊恩·班克斯的處女作《捕蜂器》問世，小說情節引起很大的爭議，但也因此讓他獨特的寫作技巧揚名國際文壇。接下來，他出版了《走在玻璃上》(Walk on Glass, 1985)、《橋》(The Bridge, 1986)、《烏鴉公路》(1992)等十幾部文學小說，其中《共謀》(Complicity, 1993)被英國導演蓋文·米勒(Gavin Millar)改編拍成電影。

1987年，班克斯展現他另一種寫作才華，以太空歌劇科幻小說《菲尼基啟示錄》(Consider Phlebas)驚艷了科幻／奇幻文壇，這同時也是他【文明】系列小說的首部曲；這系列小說架空於未來宇宙，以「文明」與「伊狄蘭斯」兩個種族的漫長戰爭作為背景——前者是科技烏托邦社會，認為科技即先進、強調資源自給自足，但也會出手干涉其他種族的發展；後者則是異星種族，有神祇信仰、好戰而尋求擴張與征服。英國《衛報》稱他為「科幻小說的標竿」；《紐約時報》暢銷科幻小說作家，威廉·吉布森(William Gibson)亦稱讚他是位「非凡人才」。

有趣的是，班克斯的科幻小說另以伊恩·M·班克斯(Iain M. Banks)為筆名，班克斯曾在接受英國BBC電台訪問時解釋，M是為了紀念他「不存在」的中間名，原本他出生時，母親希望取名為伊恩·曼茲·班克斯(Iain Menzies Banks)，但父親在申報戶口時卻不小心遺漏了。

1993年，伊恩·班克斯獲頒「英國最傑出青年作家」；並被譽為「當代的狄更斯」，與布克獎得主伊恩·麥克尤恩相媲美。《時代》週刊認為班克斯是「同時代最富想像力的英國小說家」，《獨立報》認為班克斯的作品代表了「網際網路時代的英國文學」。

目录:

标签

小說

伊恩·班克斯

英國

小说

英国文学

港台版

杀人

文学

评论

一直無法理解這種主角亂殺人的作品看點在哪裡。

最后的秘密还不如不说明，让读者糊涂下去没准儿还好点儿，不过这样一来前面那些所谓的“太屌了”的杀人场面似乎又无从立足，所以总的来说这不算是成功的作品。

一个月前在图书馆看完了，今天在打折书库中见到了斟酌了一下就带回来了，非·常·有意思的作品，食完后脑子就和闹钟一样回响着主角冷血又茫然的心理争论我真是受够了

[捕蜂器_下载链接1](#)

书评

- 1.书后的介绍异常操蛋，把故事最大的悬念剧透得一干二净
- 2.整本书就是在描写太监的心理如何之变态，虽然其实不是太监
- 3.我一直以为主人公的父亲有什么不可告人的原因才把自家孩子搞成这样，结果屁都没有
- 4.临时补充一句，豆瓣的介绍...

一个没落的家族、一位具有父氏权威的父亲、一间从来都无法看到其内部的书房、一个孤零零的小岛、最优秀的头脑里隐藏着最偏执的思想、最瘦弱的少年身上背负着三条人命之血……对的，这本阴郁、诡异、怪诞，出版于1984年的书拥有着典型的哥特小说框架。一切显得寓意明显：近...

【请进吧~无剧透 o(*￣▽￣*)ゞ】
平静和幸福是人所求，但却不常在；慌乱和意外不招人待见，但却是解决问题的良方。《捕蜂器》构建了一个扭曲的人格模型，后来因为一场意外的发生，一切问题竟然烟消云散。这部小说是英国作家伊恩·班克斯的处女作和成名作，也是他第一部在内...

这本书最大的缺憾就是前面的介绍透露了情节，让我的阅读兴趣大打折扣，剥夺了最后的震撼感。所以建议在读小说前不要看前面的介绍。

对于我来说一个好故事就是一个世界，在看这个故事之前，我就活在这个世界里。捕蜂器这本书是我很久很久以前在图书馆看到的，很意外看到的，翻了不到一页就被吸引住了。我是只喜欢读中国古典文学的，因为我喜欢琢磨书中一个动作一个眼神里蕴含着的微妙感情，我是不喜欢外国文...

也许是看书之前先看了封底的介绍吧,结果在阅读过程中对这本书全无感觉。觉得只要看书评就好了，其实书里的内容用简要的书评说的更清楚。

纯粹意义上的想象，即使有也不可能发生在中国这样的社会中，男主人公的变态没有一点实际意义，最起码对生活没有什么启发。故事的结局也没有，其实男主人公活在世界上真的是个悲剧，我倒是挺好奇埃里克的遭遇。如果文中再多些他的遭遇到是挺好的。

Burning a dog; Burning a flock of sheep; Blowing up a colony of rabbits; Experimenting on own child; Killing a sibling; Killing cousins; Torturing insects; Turning an already damaged brain to mush. In the novel wasp factory, everything abnormal seems normal...

你们住在地上的民，祸哉！祸哉！祸哉！ — 她，弗兰克或弗兰西丝
执掌战争的红马骑者

以杀死她岛上的雄性生物为乐时，这女孩也杀死了作为女性的自己。男权，父权的文化建筑了捕蜂器这座殿堂，这女孩同时作为自身和他者的受害者以失去自我的形式坐到那殿堂高处...

Iain
Banks这部小说，一直被坊间传为是IB的经典。目前国内关于这个横跨主流与科幻小说创作的苏格兰天才作家的译介较少，而这部1984年诞生的IB的处女作也是到目前为止，国内仅有的一部中译本。内地的版本好像是直接用的台版翻译。看过Iain M. Banks的科幻小说，觉得很强悍，主流...

决定以后看，《捕蜂器》有着黑色童话的风格，古怪的构思，尽管没能勾引我顺畅地读下去。但能做到这样的小说又有几本呢？

一直搞不懂为啥此书从头到尾一个注释也不加，好多桥段让人英文不佳的人看得一头雾水。比如倒数第二章（书不在手边，只能靠记忆），弗兰克和埃里克通电话，问埃里克是什么星座，埃里克回答是“巨蟹”，弗兰克便追问“良性还是恶性”，通晓英文的人当然看得出来这是拿Cancer一词...

[捕蜂器_下载链接1](#)