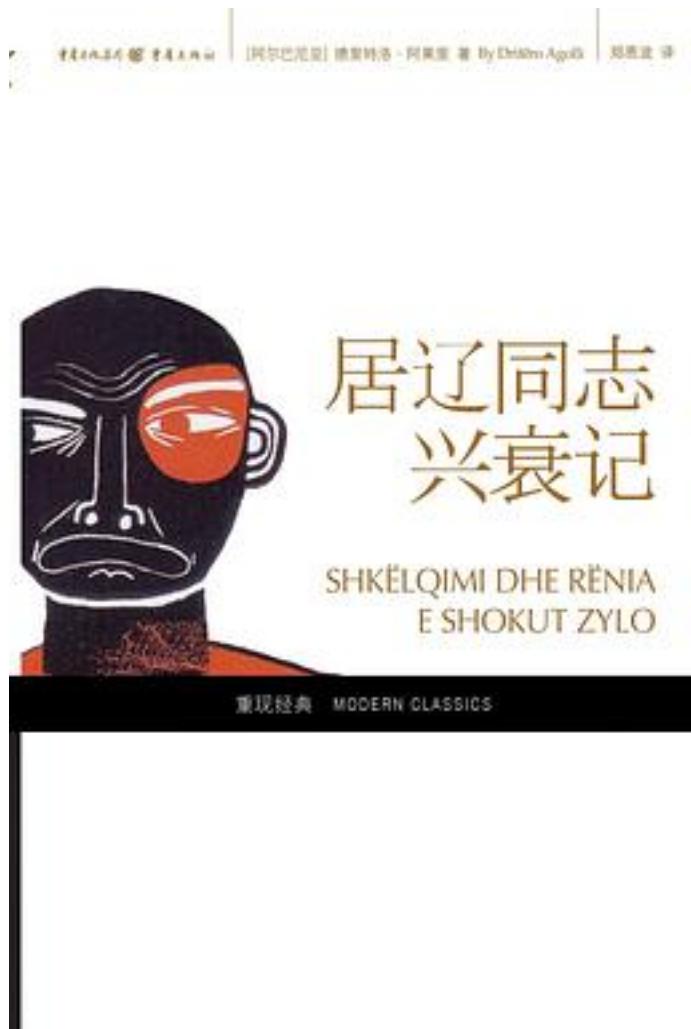


居辽同志兴衰记



[居辽同志兴衰记 下载链接1](#)

著者:德里特洛·阿果里

出版者:重庆出版社 重庆出版集团

出版时间:2009年

装帧:平装

isbn:9787229008253

《居辽同志兴衰记》是阿果里最著名的长篇小说，世界讽刺文学的不朽杰作，足以与果

果戈理的名作《钦差大臣》相媲美。这也是一部知识分子的堕落史，精彩展现知识分子在官僚机构的异化之下，成为失去个性和生活能力的官僚机器的过程，寓意深沉，发人深省，成为世界文学中极富盛名的人性之书。

居辽·卡姆贝里，文化部图书处处长，后任文化艺术处处长，虚荣做作，自吹自擂，自欺欺人是他的一贯作风。居辽同志利用部下戴木克的演讲稿，发表了精彩的演说，一时风光无限。后来他同样因为戴木克的演讲稿而颜面尽失。其间交织着居辽同志的种种“精彩表演”和“杰出业绩”，如到农村访问时的诗兴大发、醉酒出丑，在海滨度假时的桃色绯闻、英雄救美等。等到戴木克最后一次为他撰写演讲稿，居辽同志的未来却成为未知之谜……

在《居辽同志兴衰记》中，一切都带有讽刺味道，一切都得到美妙的均衡。但是，这种均衡不是靠臂膀支撑的。这是一颗用花瓣裹着的炸弹。阿果里是一位配得上获得全欧洲荣誉的作家。

——法国《费加罗报》

德里特洛·阿果里通过《居辽同志兴衰记》这部讽刺小说，与尼古拉·果戈理赫赫有名的喜剧《钦差大臣》竞美比肩。

——《费加罗报》

米兰·昆德拉出版长篇小说《玩笑》五年之后，《居辽同志兴衰记》一书在阿尔巴尼亚出版了，这两本书在讽刺性方面很相似。

——法国《新观察》杂志

居辽是一个用话语吹起来的皮囊，趾高气扬说大话的人，伪君子，也许他道貌岸然，但又是一个不可救药的傻瓜。

我们可别忘记指出这一点：居辽不只是存在于一个国家，他存在于许多国家，既存在于社会制度相同的国家，也存在于社会制度不相同的国家。

——法国《欧罗巴》杂志

《居辽同志兴衰记》是介于契诃夫、卡夫卡、索尔仁尼琴之间的一部优美、严厉、文学味道浓郁的芭蕾舞。

——意大利《晚邮报》

阿果里出版的这部《居辽同志兴衰记》丰富了世界文学。

——德国《新时代报》

作者对全部事件赋予很高的音调，很少有什么作品能像这部小说这样流畅。这是一部读过之后难以忘怀的小说。谁想了解阿尔巴尼亚的生活，了解全部生活的各个方面，就应当阅读这部讽刺小说。

——德国《法兰克福广讯报》

在阿尔巴尼亚拥有最多读者的作家阿果里，采用一种细致入微的讽刺、幽默和诚意。他清晰地说明：官僚主义不仅存在于阿尔巴尼亚，而且存在于全世界。

——《小联盟报》

在阅读《居辽同志兴衰记》这部小说的过程中，你会想起俄罗斯的那些讽刺作家。

——《戴斯特和维泽尔报》

作者介绍：

与果戈理、卡夫卡、昆德拉相媲美的讽刺大师——德里特洛·阿果里 (Dritëro Agolli)，1931年出生于德沃利，阿尔巴尼亚当代最著名和最具影响力的诗人、小说家和文学评论家，阿四大诗人之首，泥土诗歌的鼻祖，曾连续二十多年担任阿尔巴尼亚作家与艺术家协会主席。阿果里的主要代表作品有长诗《德沃利，德沃利》、《母亲，阿尔巴尼亚》等，小说《居辽同志兴衰记》、《梅茂政委》等。《母亲，阿尔巴尼亚》是阿诗歌史上最长的抒情诗。更值得注意的是，由阿果里小说改编的阿尔巴尼亚电影《第八个是铜像》等对当代中国人产生了深远影响。

《居辽同志兴衰记》是阿果里最著名的长篇小说，世界讽刺文学的不朽杰作，为作家带来了国际声誉。西方评论家称阿果里是20世纪的果戈理，赞扬其艺术才华可以与卡夫卡、昆德拉相媲美，至少代表了当代阿尔巴尼亚文学一半的成就。

目录：

[居辽同志兴衰记 下载链接1](#)

标签

阿尔巴尼亚

小说

讽刺文学

外国文学

德里特洛·阿果里 (Dritëro

德里特洛·阿果里

重现经典

讽刺

评论

居辽也就是表演型人格，算不上什么坏人，书中其他人物也好不到哪去。作者不是异见作家，所以只讽刺干部不批判体制，可事实上官僚体制只能选拔出这样的干部来。

我真是太右了，看到这种不以攻击社会主义制度为目的的讽刺小说居然感到少许腻味。这是本不错的书，值得读读。不过绝不像封面上吹捧的那样能够和昆德拉的《玩笑》相媲美，也绝对够不上“介于契诃夫、卡夫卡、索尔仁尼琴之间的一部优美、严厉、文学味道浓郁的芭蕾舞”。

有一种很熟悉的气息，围拢我。

捧过头了

幽默又深沉

如果论写作技巧，那么本书基本是停留在古典阶段，讽刺起来就是甩甩反语，出出小洋相，也没有更新鲜的手段了。重庆出版社的这个丛书系列读了几本了，感觉宣传上很不严谨，措辞极尽浮夸且漏洞百出。德里特洛·阿果里的才华仁者见仁，可《居辽同志兴衰记》确实无法达到昆德拉《玩笑》的水准。当然也不能否认，阿果里对于官僚主义嘴脸的描绘惟妙惟肖，以至于我最近一看到领导讲话就偷乐，推荐在机关混饭的伙计们都可以读一读，焦头烂额之余也高兴高兴。故事中也有些藏匿在调侃中的惆怅，打动人心。译者在序言中一再强调他与阿果里多么铁，但翻译的质量，着实一般。

南图本。我怎么没看出来这是讽刺小说？

翻译的不好，很多辛辣的东西都显示不出来，“我要和你交锋？”这算啥。。。

太一般了

这种题材已经不新鲜了。只是可怜戴木克。

中国人读了很有共鸣啊

【Shkelqimi dhe renia e shokut Zylo】

伟大的社会主义文化建设的急先锋，官僚教条满天飞

非常讽刺，有点儿太讽刺了，不留白的那种。另外，翻译的人中文水平实在一般，我一直认为翻译的首要任务是，光看中文能看懂能好看。

20150915—》20150922
辛辣的讽刺，高度的写实，却又不乏幽默，举重若轻。对我而言很有代入感的一本小说，有些场面又是何其熟悉。

為了批判而塑造的人物總像個傻子。生活中類似的傻子，處處都是。

其实并没有走到萨米亚特那个地步，称不上良心，但确实是优秀的知识分子。

居辽的个人形象大过了深层的体制、文化等。

一本永不过时的书

居辽同志到山区去，居辽同志写起了评论和速写，居辽同志在医院看望爸爸，居辽同志气的直发抖，居辽同志不失幽默，居辽同志在传说的边沿上

[居辽同志兴衰记 下载链接1](#)

书评

[阿尔巴尼亚]德里特洛·阿果里

《居辽同志兴衰记》。主义过于伟大无私，永恒的贪欲和虚荣只好披上虚伪的外衣，拿着做作的腔调。小说中，官僚主义和形式主义有着显而易见的社会主义色彩，对此的批判和讽刺显然经验不足。阿果里因此不朽。小说舞台感很强。

（《全国新书目》特稿）

巴尔扎克将官僚组织定义为“由侏儒管理的庞大机构”。从政治制度缔造者的初始意愿来看，他们原本希望“官僚”能作为政策过程中的要角，在政治生活中承担“官吏统治”的作用。俄国与国际历史上最重要的无产阶级革命家托洛茨基却在《被背叛了的革命》——...

[居辽同志兴衰记 下载链接1](#)