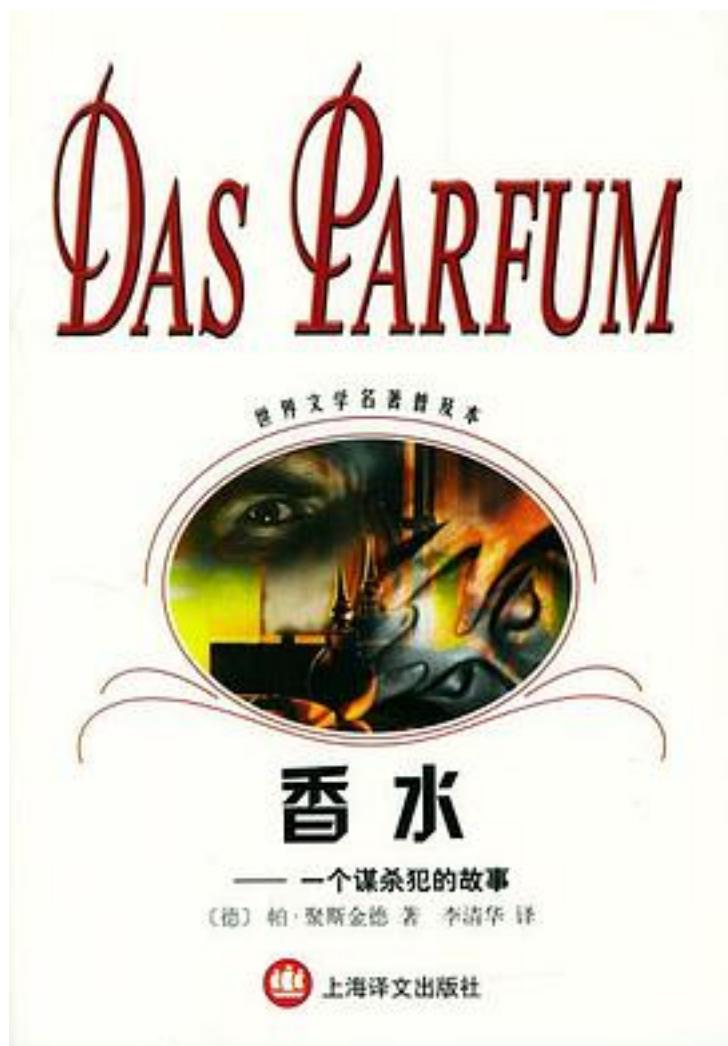


香水



[香水_下载链接1](#)

著者:[德] 帕·聚斯金德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-6

装帧:精装

isbn:9787532745449

本书描述格雷诺耶自幼受苦，生有特殊的嗅觉功能，领悟惟有少女的体香能使人神魂颠倒，他先后杀死26名少女，萃取她们的体味制出神奇的香水。当他罪行败露押赴刑场时，籍以身上的异香，逃回巴黎，被流氓等分剐而食。

作者介绍:

帕特里克·聚斯金德 (Patrick Süskind) 1949年出生在德国巴伐利亚州施塔恩贝格湖畔的阿姆巴赫，早年在慕尼黑和法国的埃克斯昂普罗旺斯攻读与研究中世纪史和近代史，后一度靠写电影分镜头剧本维持生活。他发表的处女作是剧本《低音提琴》。该剧于1981年9月在慕尼黑首次演出，后来许多剧院纷纷上演，其间被译成多种语言，为聚斯金德在文坛上赢得了声誉。1984年，聚斯金德完成了他的第一部小说《香水》，出版后轰动了德语文坛。继《香水》之后，聚斯金德用古典主义的笔调创作了中篇小说《鸽子》。小说描写巴黎某家银行一个看门人单调枯燥的生活，1987年初第一版销量即高达十万册。据《明镜》周刊统计，《鸽子》与《香水》一道，自1987年4月起同属德国严肃文学十本最佳畅销书之列，聚斯金德以此轰动了德语文坛。

目录:

[香水_下载链接1](#)

标签

帕特里克·聚斯金德

小说

德国

外国文学

香水

德国文学

人性

心灵哲学

评论

事与愿违是常态，得偿所愿是变态。

我就不信会有人读完这个没立刻产生欲望去买瓶香水的

“他放弃了爱，选择生存。”总想起这句话。真的是一部震撼人心的作品，强大的描写能力，写尽一切有形的气味和无形的自私。

笔电拿去修的那两天开始读闲置在家的小说。读到香水的时候惊为天人，所有的玄幻小说在它面前统统都得跪下，那丰富而天马行空的想象力真难以置信会是严谨的德人所写。我是细节狂，而香水细致而迷离诱人的细节描写足以让我满足到喟叹。这是一本充满气味的书，我还从未读到其他任何一本小说里的感观能够超越香水。太美太怪诞太惊世骇俗，那一刻除了请求格雷诺耶温柔地杀死自己，已别无他法，好像自己也早已迷醉在了他所制造的玫瑰色香味烟雾里。

即使你站在山巅俯视众生，依旧没人爱你。

我没法理解为什么这本书有这么高的评价和地位。不知道是不是因为译本的问题，阅读起来非常不流畅，而且论想象力和创意也比不上很多其他人的其他作品。

久不看传统写法真是小别胜新婚~~译序雷，聚金斯德讲了很多，唯独没有又红又专的那些。最体面的文学书的装帧永远没有傻逼兮兮的前序后跋和腰封。沉默不仅是一种高贵的姿态，也是使人们避免自曝其短的原始而有效的技巧。

一本让人不安的奇书。聚斯金德高高举起铲子，朝着爱与美的坟墓深深地砸了下去。

嗅觉一直是感官中较为迟钝的，而作者对香味的极致华丽描绘表达出了人的嗅觉所能体验到的一切美丽和罪恶。

格雷诺耶通过自己的天赋去惩罚命运的不公。以至于在人生的某个阶段，看似别人将他抛弃，实则是格雷诺耶抛弃了别人。而在这过程中，“爱”是无法被舍弃的，并不能了解与接受这种爱的格雷诺耶采取了激烈的手段来反抗。

对美感的追求永远是无止境，分了三次终于读完，每一次都觉得酣畅淋漓。

格雷诺耶收集的二十五个红发女孩的香味几乎是完美地证明了，我们（包括作者）其实并没有一套有效的「描绘」嗅觉的语汇，只能依靠「红发」「少女」「巴黎」来想象气味。这种想象的过程同时表明，气味与主体似乎是同进退的，气味赋予了人/物一种存在的可靠性（尤其在现代科学取消了听觉、视觉的可靠性之后），而这种可靠性完全建立在嗅觉的愚钝之上，如果我们都能像格雷诺耶那样闻出气味中的组成（就像一个摄影师在谈论RGB色值），那么气味也就不再能象征在场，这时再动人的香水也不能掩盖他身体的贫乏。

应该先看小说再看电影的，结果反了，失去不少趣味。

那个世纪的欧洲大陆，总是给我一种“如入鲍鱼之肆”的感觉，不仅是嗅觉上的腐臭，还有犹如今日天朝那种追名逐利的铜臭。格雷诺耶则成了出淤泥而不染的兰芝。本质上还是一个关于孤独和反抗孤独的故事，只是这孤独多了香水的帮衬和男主独特天份的提携，形成了一个特别而不特殊的路径。从电影和书中都描绘的众人因为那香水忘我，失真，纵情欲海，到电影中可能为了延续这残缺的完美而没有提及的男主被分尸吃掉所带来的落差，该书所要渲染的气氛太梦幻太奇异，确有三日不知肉味的冲宕。更让我沉溺的还有一个原因，就是有几个人说我身上有好闻的味道，我却从来不自知，同时我又对女性身上那种不加粉黛的原始香味特别迷恋（虽然几乎没遇到过）有时有想咬一口的兽性迸发。冥冥中，好像从格雷诺耶身上看到了纯粹的自己……而且，对Perfume这个词天生好感

格雷诺耶只是单纯的想要拥有香味，他是个活在自己香味王国的孤独天才

写作手法真不像20世纪的作家。

絕妙的故事，糟透了的翻譯。

如果不是几年前看过电影的话，肯定会被书中这样肆意妄为的想象力与前所未见的味觉描绘所震惊。即便如此，我还是被这种追求无上美感而毫无道德羁绊的天才行径深深折服了。

比电影更值得看，因为有更多电影语言无法表现的心理活动和时代特色的交待。作者想象力丰富，实在是天才一般的人物。

看过了同名电影才慕名阅读帕·聚斯金德的同名小说，跟我的预想并没有太大的出入，但是与电影里给格雷诺耶立传而吸引观众眼光不同，小说的找重点在于给当时的欧洲写实：肮脏、腐烂、淫欲。主人公并不完全担当着反面角色，而是以羽化登仙的姿态俯视这一切，王者风范。

[香水 下载链接1](#)

书评

(一)

用一句冠冕堂皇的话来讲，《香水》写的是对价值的追求，对美的追求——对存在的追求。

作者给了味觉天才葛奴乙一个最最低谷的背景——鱼肆！多么悲惨的环境，对嗅觉超级敏感的人被丢在臭鱼烂虾和各种动物尸体混合的世界里，估计不啻于屈原老先生投河前

...

《香水：一个谋杀犯的故事》就要被搬上银幕了，《看电影》杂志上这么说的，而且很别致地把作者的名字翻译为徐四金。我怀疑电影怕无法拍出小说里的味道，好像从来烂小说都被拍成了好电影，如《阿甘正传》；好小说都被拍成了烂电影，如《玫瑰的名字》（又名《魔宫传奇》），连肖...

最近一周我的地铁和睡前读物是聚斯金德的小说《香水》，如果是个小说家读这本书一定会气急败坏又沮丧无比地来一句：妈的，为什么我写不出这样的东西！如果是一个野心勃勃想当作家的人读这本书一定会斗志全无，颓丧万分地来一句：妈的，我这辈子没希望了！如果是一个像我这样热...

昨天写到《面纱》，说起电影与原著的不同，最近还读了另外一本书的原著，也就是《香水》。

不是刻意要对电影和文字进行比较，但是，很显然，大部分的电影改编，由于缺失大量文字中所独有的细节性的描绘，都会显得比较乏味和失败。能够超越原著的电影改编作品屈指可数，像《肖申...

一、他窃笑着洒下绿色的淫粉

在输给嗜战的墨奈劳斯之后，爱神阿芙洛狄忒在神一样的帕里斯心中埋下欲念，令他听不到阿特柔斯之子愤怒的吼叫，也忘却决斗失败的耻辱，沉浸在金灿灿的海伦的甜美欲念中。备受争议的法国作家萨德侯爵一生中的二十七年都在监狱中度过，为他...

通常意义上，作为液体而存在的香水，对于大多数人来说，毫无疑问，是一种多姿，而迷人的事物。可以这样说，对设计者来说，香水是他们施展奇思妙想的最佳舞台。而对于使用者来说，香水是他们变幻气质形象的上好良药。

那么作为通过搭建小说结构而存在的香水呢？正常情况下，文字...

好的小说应该能够置读者于道德判断的两难上，无疑，《香水》做到了。

对于主人公，一个可以辨别、收集世界上最遥远最轻微的气味的人，自身却没有任何气味，这一特征让整个谋杀案从一个开始就充满了悲剧的色彩。归根到底，这是一个狂想者、执迷者追寻自我的徒劳之旅，他在巴黎...

金庸的《天龙八部》里，一干人等去应征西夏国驸马，西夏公主的使女问了众人三个问题：——你生平最快乐的地方在哪里？——你最爱的人是谁？——她叫什么？

三个问题里，第一个问题的答案最为有趣。

段誉听到问题后脱口而出：“在一口枯井的烂...

曾经和友人说过，文学作品好比一些树，有躯干有枝叶有花朵，有坚硬厚实的部分也有

轻灵飘逸的部分。但最精妙的部分在花香——明明强烈地触动人心，却无迹可寻。香气穿透人的感官神经，进入记忆，进入虚无。一刹那你仿佛回到很久以前停留过的一个地方，见到一个很想遇见却无法谋...

几年前看的这个小说，看了豆瓣上的评论，有些不平，抒发抒发。

当他们后来敢于这么做，起先是偷偷地、后来则是完全公开地相互对现时，他们不禁破涕为笑。他们感到特别自豪。他们第一次出于爱而做了一点事情。这是小说的结尾。聚斯金德实在太酷了，因为他把所有的矛盾、隐...

想起若干年前，偶然地在图书馆发现那本叫《香水》的小说，真是残破得要命，不过那内容还真的让在下惊为天人，想不到还有这样的故事。

现在想来，倒发觉自己不大理解这小说，虽然这类近似寓言的小说也不必太较真，不过确实发现主人公格雷诺耶是个难以理解的人。开始的时候，...

一 格雷诺耶嗅觉中的爱与被爱

“人可以在伟大之前、恐惧之前、在美之前闭上眼睛，可以不倾听美妙的旋律或诱骗的言词，却不能逃避味道，因为味道和呼吸同在，人呼吸的时候，味道就同时渗透进去了，人若是要活下去就无法拒绝味道，味道直接渗进人心，鲜明地决定人的癖好，藐...

杀人需要什么理由？如果你杀人，你会因为什么而这样做？你会不会为了占有某种气味而杀人？

这实在是一本很奇怪的小说，因为这本只有264页的德国小说是关于一个气味的天才。是的，如果说莫扎特是音乐的天才，那么这个人，这个叫格雷诺耶的样貌丑陋的人就是一个无人能及的气味天...

第一章看完了，写个简单的评论，有不关键情节透露：

没看过电影和书的朋友，为了保持更多样化的观感可能性，请慎重考虑是否阅读以下文字。“犹如植物的选择，一颗豆子要么发芽要么还是颗豆子”

他一出生便面临着爱与生存的选择，这个选择后来贯穿了他一生的斗争与轮回。他，只...

小说中译本的封面上有一句文字：“使你在怦然心动的同时，感受到一种更为凝重的东西”。读过《香水》，感觉书中使我们怦然心动的是作者叙事的奇异，而凝重的是作者对人性本质的无情拷问，对人生意义的绝望追寻。

十八世纪臭气熏天的巴黎最臭的圣婴公墓出生的一位旷世香水天才…

加班时在电脑旮旯里发现的一个不知道什么时候给什么写的香水评，随手贴了。

欲望的香味——《香水，一个谋杀犯的故事》

假如欲望有气味，你可想像过那是什么样的？甜蜜？激烈？充满诱惑？还是令人嗅而生畏？当然，你首先需要承认并直面自己的欲望。而《香水》令人读来如此酣…

一、关于电影

如果不是达斯汀·霍夫曼说他演这部电影觉得很过瘾，我是绝不会去买《香水》来看的，主要是它的那个副题把我吓着了——“一个谋杀犯的故事”。我不是很喜欢凶杀、悬疑、闹鬼的电影，能不看尽量不看，虽然这样可能漏看很多好片子，但是，电影拍了一百多年，有那么…

就像一个医生或者杀手一样，他具备技术狂的冷血气质：偏执、勤奋、厌世、无我。气味就是他的语言，用以感知和阐释整个世界。

带着手工业时代无可回避的华丽感，他以卑微的身躯完成帝国的构建。在厌世的顶点告别。作者亦以气味这一维的单位，展现了一个个人的精神王国。从而使…

[香水 下载链接1](#)