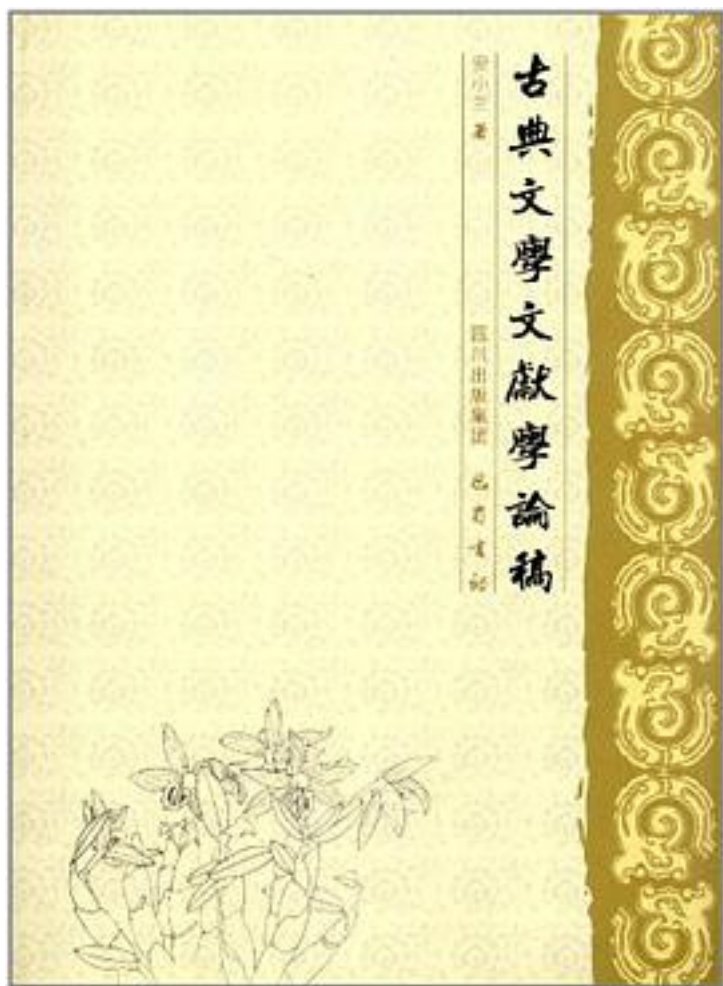


# 古典文学文献学论稿



[古典文学文献学论稿\\_下载链接1](#)

著者:安小兰

出版者:

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787807523246

《古典文学文献学论稿》这本集子中的二十几篇文章，是我从上世纪九十年代中期到现在撰写的古典文学文献学论文，其中多数已经在各种学术刊物中发表。论文分为三编，

下面对其写作的情形简单介绍一下。第一编是对先秦两汉文学一些现象和个案的分析。以汉代楚辞体赋、汉大赋、汉代诗歌为例，剖析了政治教化的观念如何在这些文体中渗透，并形成了汉代文学的创作风格和特征。本编中的另一些文章还对汉代文学的一些独特的现象如大赋作家创作速度之缓慢、汉代文学独特的分类方式等进行分析，试图找出它们和政治教化观念之间内在的联系。

第二编是参与“中国古代要籍提要”这一课题的一些心得。

第三编是关于唐代文学和古代文论的几篇论文。

陶渊明自称“好读书，不求甚解”，受他的鼓舞，年轻的时候我也颇以杂览为乐，读书的兴趣很广，自以为是陶渊明之同道，很少写作。后来上了硕士，开始进入学术研究领域，才渐渐懂得博览对于自己，固然是一件快乐的事情，但不能将自己的想法表达出来，也是一件憾事，从学术研究的角度来看，就更难免获致一事无成之讥了。于是开始学着将读书的体会集中起来，提炼出观点，写成论文。本书中收入的早期几篇论文，就是这样实习的产物。由于硕士攻读的是唐宋文学，毕业论文做的是唐传奇，因此便有了本编的前两篇文章。这些文字现在看来都是非常幼稚的，但毕竟是自己学术生涯的起点。

作者介绍:

目录:

[古典文学文献学论稿\\_下载链接1](#)

标签

文献学

评论

-----  
[古典文学文献学论稿\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[古典文学文献学论稿\\_下载链接1](#)