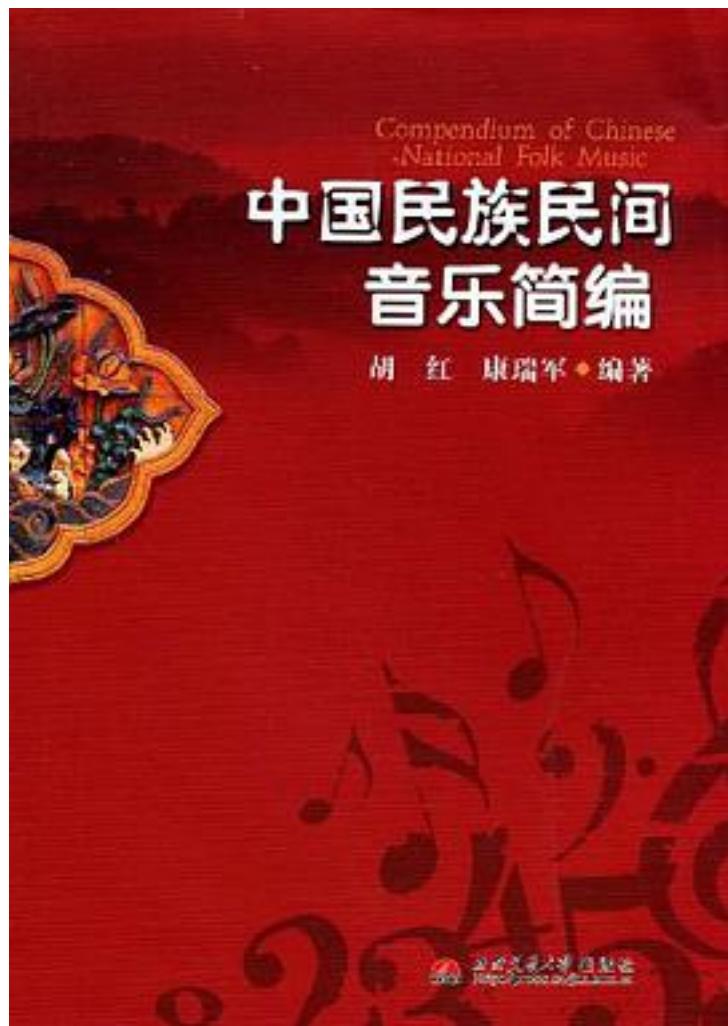


# 中国民族民间音乐简编



[中国民族民间音乐简编 下载链接1](#)

著者:胡红//康瑞军

出版者:西南交大

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787564302603

《中国民族民间音乐简编》涉及中国传统民歌、歌舞、说唱、器乐、戏曲五种体裁门类

，适用于普通高等院校音乐类相关专业，主要作为必修课教材，亦可作为大学公共选修课学习参考书。在编写过程中，我们一方面尽可能选取那些被公认为经典的、有代表性的音乐品种及作品，另一方面将少数民族的相关音乐体裁、作品纳入到每个单元，让学生对我国多民族丰富多彩、各具特色的音乐文化有更加深入、直观的了解。在介绍相关音乐品种及作品时，我们对有些被学界公认而对大学生来说又较为陌生的经典作品做了较为详细的历史渊源介绍及音乐评析，以便引导学生更好地接近和理解不同风格的音乐文化类型，从而培养他们开阔的民族音乐胸襟与视野，最终帮助学生深入理解音乐与人、音乐与自然及社会之间的密切关系，使其具备更加丰厚的艺术素养与普遍的人文关怀精神。

作者介绍：

目录: 第一章 民间歌曲 第一节 概述 第二节 汉族民间歌曲的分类  
一、色彩区分类法 二、体裁分类法 第三节 汉族民间歌曲的类别与艺术特征  
一、号子 二、山歌 三、小调  
第四节 少数民族民间歌曲  
一、蒙古族的长调、短调 二、藏族的山歌和酒歌  
三、维吾尔族的情歌 四、彝族的“四大腔” 五、羌族的山歌和酒歌  
六、侗族大歌和壮族“双声” 第二章 歌舞音乐 第一节 概述 第二节  
民间歌舞音乐的分类  
一、舞歌类歌舞音乐 二、舞乐类歌舞音乐 三、综合类歌舞音乐  
第三节 汉族民间歌舞音乐的代表种类  
一、秧歌 二、花鼓 三、花灯 四、采茶 第四节  
少数民族歌舞音乐  
一、堆谐 二、囊玛 三、赛乃姆 第三章 说唱音乐 第一节 概述 第二节  
汉族说唱音乐的类别及代表性曲种  
一、牌子曲类说唱音乐 二、鼓书类说唱音乐  
三、杂曲类说唱音乐 第三节 少数民族说唱音乐  
一、好来宝 二、仲谐和折嘎  
三、迭斯丹 四、赞哈调 五、大本曲 第四章 器乐音乐 第一节 概述 第二节  
器乐艺术的特征  
一、警示性 二、仪式性 三、娱乐性 第三节 独奏乐  
一、吹管乐 二、弹拨乐 三、拉弦乐 四、打击乐 第四节 合奏乐  
一、吹打乐合奏 二、丝竹乐合奏 第五节 少数民族乐器与器乐 第五章 戏曲音乐 第一节 概述 第二节 戏曲艺术的特征  
一、综合性 二、抽象性 三、程式性 第三节 戏曲主要声腔及代表性剧种  
一、昆腔 二、京剧 三、豫剧 四、越剧 五、黄梅戏 六、湖南花鼓戏 第四节 少数民族戏曲剧种  
一、藏戏 二、白剧 附录 谱例  
一、民间歌曲 二、歌舞音乐 三、说唱音乐 四、器乐音乐  
五、戏曲音乐参考文献  
· · · · · (收起)

[中国民族民间音乐简编 下载链接1](#)

标签

评论

[中国民族民间音乐简编 下载链接1](#)

书评

---

[中国民族民间音乐简编 下载链接1](#)