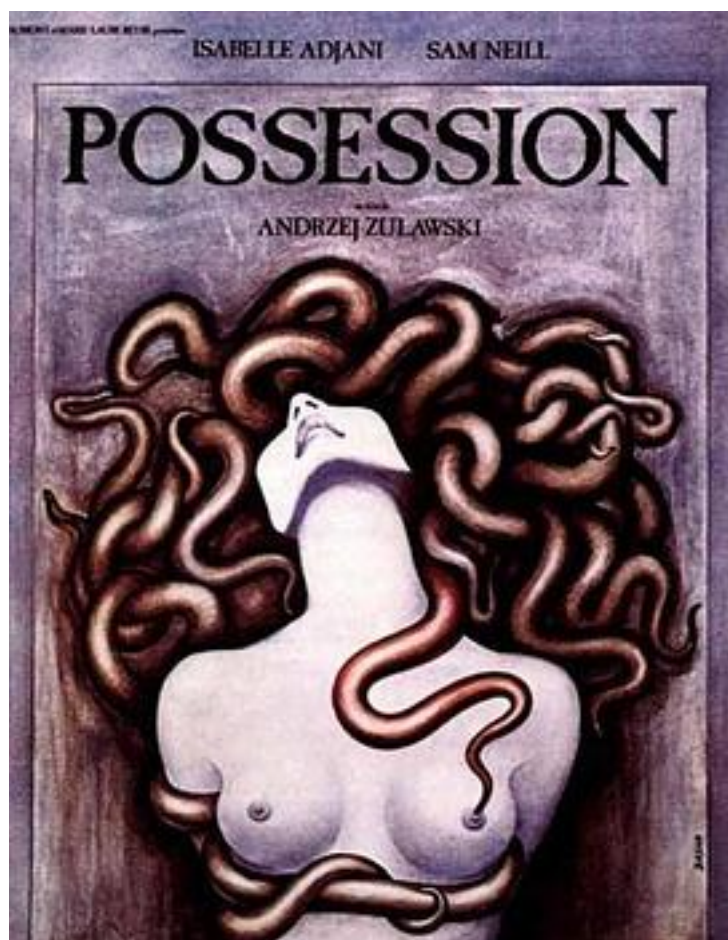


# Possessione / Posession



[Possessione / Posession 下载链接1](#)

著者:A. S. Byatt

出版者:Distribooks

出版时间:2002-04

装帧:Paperback

isbn:9788842519430

作者介绍:

拜雅特（A.S.Byatt），英国当代著名作家，1936年8月24日出生于英国谢菲尔德，1957年在剑桥大学获学士学位，经过两年研究生生活后，在伦敦大学教授英美文学。1983年，拜雅特辞去高级教师职位，专心致力于文学创作，同年成为英国皇家文学协会会员、1990年获颁大英帝国司令勋童（CBE）。

拜雅特主要有长篇小说《太阳的阴影》（1964）、《游戏》（1968）、《庭院少女》（1978）、《平静的生活》（1985），以及中短篇小说集《夜莺之眼》等。、她的作品因处于大众阅读和严肃阅读之间，常常引起评论界和读者的剧烈争论。但是，因其文学功底的博大精深、作品架构的宏阔气魄、情节的奇绝、文字的精巧，又常常令人惊叹之余，纷纷放弃争论，1990年，《隐之书》横空出世，一扫欧美文坛多年的沉寂与呆板，引起巨大轰动，半年后该书获英文小说最高荣誉布克奖。

目录:

[Possessione / Posession 下载链接1](#)

## 标签

英国

生活的慢板

心理

外国文学

## 评论

-----  
[Possessione / Posession 下载链接1](#)

## 书评

相爱的人，常常使爱变得残酷无情。

当艾许遇上兰蒙特，当兰蒙特遇上艾许。他们早已迷乱在无边的恨海情里了。这么一本大书，厚厚480页，四五十万字，却能一个字一个字读细细地读，为他们的痴情，为他们的迷狂，为他们不计一切地奔向对方沉迷。上帝造了人，给了人思想，却常常让...

最近一直伴着屋外面狂暴的雨读A.S.拜雅特的《隐之书》，本来它是对读者文学素养的巨大考验，对我这种无甚素养的人而言，就成对忍耐能力的巨大挑战了。幸而本人身经百战，并且想来秉承开始了一本书就一定要把它读完的优良传统，因此一路孜孜不觉地把这本可以当枕头大作啃了下来...

500页，实打实的，没有多余的序啊跋啊之类的东西。

《隐之书》，是被封面和名字吸引的。封面质感很好，大大的书橱，古典的书房，暗暗的，有些幽秘，却激发起我一探究竟的欲望。隐，隐晦隐秘隐藏隐匿，那般神秘。打开来，发现这本书很不好读啊，都是人名都是典故，还有通篇长长...

陆建德（问）：

您的这本《占有》里有很多诗，大多都是您自己创作的。对于诗歌的情怀，您能否介绍一下。拜厄特（答）：我当学生的时候就挺喜欢诗歌，主要是两方面的原因。

一个原因是说我觉得诗歌的语言性更强，用在小说里面，即使有一些地方写得不够好，小说也还是立得住。...

首先声明，我的联想、或者说19世纪古典文学知识并不算丰盛。

但主人公的名字“罗兰”、对唯灵论的讽刺、参加过降神会、大诗人身份、写过讽刺灵媒休姆的诗、爱上深居简出的女子。。。只能让我想到罗伯特·布朗宁。Robert Browning的身世在Wiki写得很明白，大家可以看到，至少...

将近三个月的时间，才依依不舍，终于把它放下。

忍不住去往操场，静静走上一圈，没有艾许，没有克里斯塔贝尔，没有罗兰，也没有莫德，就让我一觉醒来，把这些，全部遗忘。

古朴的封面，吸引我翻开了书本的序言，是因为人类的好奇心？我想，是的。

看到小小的页码“-30-”，...

-----  
多年没有读大部头小说的勇气，不相信自己能坚持读完，从第一页开始，漫不经心地看，被深深吸引——这就是我的菜！第一天，捧读至夜深，第二天，被督促写笔记：  
（第二天的笔记）占有：爱的必然动作  
“……我的诗作从来没有哪一首，像这样专为一位特别的读者而写——我只为自...

-----  
在电影无可救药爱上你（多么可怕的译名）的开始，男主角罗兰，穷困潦倒的助理研究员，在维多利亚时期诗人Ash的旧书里发现了两张信纸，信是写给一位不知名的“亲爱的女士”的。两封信都是草稿，能看出Ash对这位偶然遇到的女士一见倾心，却对如何恰当地表达心意一筹莫展。罗兰觉...

-----  
作为读者，我总是不自觉地在文学作品中寻找学术与论理，又在研究专著中搜求情怀与遐思。所以我宁愿读张爱玲的《红楼梦魇》，认为是红学研究的最高境界，看小说家对小说家如何惺惺相惜，了解同情；又不妨阅读英国学者拜雅特（A.S.Byatt）的小说《隐之书》，看维多利亚时代神话学...

-----  
因为《占有》而看了电影《无可救药爱上你》，感觉味道淡了很多，小说反应强烈而影片反应平平的深层原因，究其原因恐怕与小说和电影的传播方式不同有关。小说引人入胜之处主要在于作者的语言和思想，电影则只是剥离出古今两段爱情故事，使原著的历史厚重感顿失。《占有》以...

-----  
这本书读得极慢，并且一边遗憾没有一本注释本。记得刚读《我的名字叫红》的时候，仗着自己曾认识几个阿拉伯人，又图便宜，买了简本。直到为了参加作者的签名售书，才又买了一本彩图注释本。两下对比，才发现，除去故事情节之外，书中有多少文化的细节根本没有搞清楚。...

-----  
孤独与爱情，大约没人会选前者。即便俗世中根本不存在任何完美的爱情，也磨折不了世人对爱情的渴望和想象。所以当我读到《隐之书》第十章《往来书信》的第十三封信时，心内不禁有些震动。两位在文艺界颇具盛名的诗人，因偶然的一次聚会“一见钟情”，在相对压抑的维多利亚时代...

-----  
用了整整三天时间，一口气读完了这本书，被深深的震撼。作者同时描写了两个世界，一个世界是现代学者罗兰和莫德的世界，这个世界有点像戴维·洛奇的《小世界》；另外一个世界是维多利亚时代诗人艾许和克里斯塔贝尔的世界，这个世界以书信、日记构成，却又比“真实的世界”更...

-----  
书名叫Possession，大陆版译为“隐之书”，个人却以为“痴迷”更形象。通读全书，不外是种种痴迷，有学者对诗人生平研究的痴迷，有追寻者对真相的痴迷，有收藏者对物品的痴迷，有学术界对名声的痴迷，有诗人对文字的痴迷，有女性对独立自主的痴迷，有有情人对爱的痴迷，有伤心...

-----  
罗兰： 罗兰·米歇尔，主人公，文学研究助理，研究艾许 布列克艾德教授：  
詹姆士·布列克艾德 克雷伯·罗宾森： 信件于其组织的聚会之后写出的 瓦尔：  
罗兰女友 穆尔特默·克拉波尔： 纽桑基金会理事，出资建“艾许工厂”  
伊瑟多尔·兰蒙特： 兰蒙特之父 兰蒙特： 克里斯...

-----  
[Possession / Posession 下载链接1](#)